FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

INTRODUCCIÓN

I. OBJETIVOS

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en los objetivos principales del Fideicomiso de la Cineteca Nacional que son: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; y la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

II. ESTRATEGIAS Y LOGROS

- La Cineteca Nacional se ha consolidado como el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición de cine de calidad, gracias a la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México; sin embargo, ante el cierre de las instalaciones por más de cuatro meses:
 - ❖ El éxito de este recinto cultural cinematográfico se basa en la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México.
 - ❖ Se registró una cifra de asistencia de 776,872 personas en funciones para adultos y niños.
 - ❖ Destaca también la digitalización de 5 películas de largometraje.
 - ❖ Y organizó 26 cursos en línea, además de los 11 módulos del Diplomado en Historia del Cine que están disponibles en la página de internet.

➤ Preservación del Patrimonio Cinematográfico

❖ Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:

- En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
- Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas.
- El Laboratorio de Restauración Digital llevó a cabo la restauración de la película “Los caifanes” de Juan Ibáñez (1966), se terminaron de digitalizar y restaurar las películas “Profundo carmesi” de Arturo Ripstein (1996) y “El bulto” de Gabriel Retes (1991), también se inició la restauración de la película “Amor a la vuelta de la esquina” de Alberto Cortés (1985) y se digitalizó el documental “El pueblo mexicano que camina” de Juan Francisco Urrusti (1995).

➤ Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.

❖ Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:

- Nuestro objetivo principal es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estreno de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
- Una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, el 2018 consolidó a la Cineteca Nacional como una sede de cultura cinematográfica única. La Cineteca Nacional ha dado continuidad a su propósito de democratizar el cine y ponerlo al alcance de un mayor número de ciudadanos.
- Debido a la emergencia sanitaria la cantidad de espectadores de enero a diciembre de 2022 llegó a un total de 776,872 personas en funciones para niños y adultos, superando en ambos casos la meta programada.

- Entre las películas mexicanas exhibidas destacan:

ASISTENCIA PELÍCULA NACIONAL 2022	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Bardo, falsa crónica de unas	18,210
El secreto del Doctor Ginberg	12,315
La civil	11,367
Nudo mixteco	6,628
Sanctorum	6,406

- Mientras que, de las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a “Pinocho” de Guillermo del Toro:

ASISTENCIA PELÍCULA EXTRANJERA 2022	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Pinocho de Guillermo del Toro	78,848
La peor persona del mundo	31,512
Crímenes del futuro	21,317
El callejón de las almas perdidas	18,307
C'mon c'mon: siempre adelante	16,909

- Respecto al programa estratégico de descentralización de la Cineteca Nacional, El Circuito Cineteca Nacional desarrolla el programa Salas de Arte mediante el cual busca difundir películas en espacios que cuentan con calidad de proyección y audio al interior de la República Mexicana, como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y todos aquellos interesados en exhibir y promover la formación de público. En 2022 se exhibieron diferentes programas en 241 sedes en 29 estados de la República Mexicana, entre los que destacan: la 70 Muestra Internacional de Cine, el 41 Foro Internacional de Cine, Talento Emergente, Cine Mexicano de la Época de Oro, Cine Mexicano de los 70 y 80, Ciclo de Cine Alemán, Clásicos en Pantalla Grande, entre otros, alcanzando un total de 50,943 asistentes.

➤ Organización de Eventos Educativos y Culturales.

- A través de programas coordinados por el área de Extensión Académica, la Cineteca Nacional fortalece la educación artística y cultural, tanto para formar nuevos públicos, como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica. En 2022 se llevaron a cabo 26 eventos educativos en los que se dieron cita 863 personas, todos ellos en la modalidad a distancia.
- Del 1º de enero al 31 de diciembre 2022, los cursos a distancia por videoconferencia, tuvieron muy buena respuesta por parte de los profesores y alumnos, a partir de una gran variedad de temáticas. Desde El cine de Ettore Scola, La nueva ola francesa, El caos fantástico de Terry Gilliam, Análisis de la forma fílmica, El cine de Wong Kar-wai: La estética liminal del (des)amor, La mujer en el cine mexicano, pasando por el Seminario de realización y el Taller de guion de largometraje, hasta los 60 años del nuevo cine

alemán, Vida y obra de Yasujiro Ozu, La otra cara del cine de animación japonés: Una historia del anime para no tan niños, La idealización del sueño americano: La obra cinematográfica de Frank Capra, entre otros, el área académica de la Cineteca Nacional expandió sus fronteras y dio la oportunidad de que muchas personas fuera de la Ciudad de México, tuvieran acceso a nuestra oferta de cursos.

- Asimismo, la Cineteca Nacional organizó 89 cursos en la plataforma de educación a distancia con acceso a todo el público y al mundo de habla hispana, sin importar su ubicación geográfica, en la que participaron 567 personas al cierre del año 2022. Las temáticas de los cursos sobre historia del cine contemplan: Cine Mexicano, Cine Mundial, Cine Estadounidense, Akira Kurosawa y El mundo es un escenario: William Shakespeare en el cine.

Elaboró

Revisó

Ana Cecilia Espinosa Romero
Subdirectora de Recursos Financieros

Vicente Cázares Avilés
Director de Administración y Finanzas