

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

INTRODUCCIÓN

I. OBJETIVOS

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en los objetivos principales del Fideicomiso de la Cineteca Nacional que son: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; y la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

II. ESTRATEGIAS Y LOGROS

- La Cineteca Nacional se ha consolidado como el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición de cine de calidad, gracias a la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México; sin embargo, ante el cierre de las instalaciones por más de cuatro meses:
 - ❖ El éxito de este recinto cultural cinematográfico se basa en la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México.
 - ❖ Se registró una cifra de asistencia de 487,740 personas en funciones para adultos y niños.
 - ❖ Destaca también la digitalización de 2 películas de largometraje.
 - ❖ 1,713 personas asistieron a la charlas, conferencias, cursos, seminarios y diplomados impartidos por la institución.

➤ Preservación del Patrimonio Cinematográfico

❖ Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:

- En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
- Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas.
- El Laboratorio de Restauración Digital digitalizó, corrigió color y sonido del largometraje "La negra angustias" de la directora Matilde Landeta y se concluyó con la restauración integral de las películas "la "Sombra del Caudillo" y "Rosa Blanca" del director Roberto Gavaldón; además se digitalizaron y estabilizaron cortometrajes en pequeños formatos pertenecientes al programa de rescate fílmico Archivo Memoria.

➤ Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.

❖ Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:

- Nuestro objetivo principal es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estreno de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
- Una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, el 2018 consolidó a la Cineteca Nacional como una sede de cultura cinematográfica única. La Cineteca Nacional ha dado continuidad a su propósito de democratizar el cine y ponerlo al alcance de un mayor número de ciudadanos.
- Debido a la emergencia sanitaria la cantidad de espectadores de enero a diciembre de 2021 llegó a un total de 487,740 personas en funciones para niños y adultos, apenas el 37.5% respecto al número de espectadores alcanzado hasta antes de la pandemia.
- Entre las películas mexicanas exhibidas destacan:

ASISTENCIA PELÍCULA NACIONAL 2021	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Annette	8,597
El diablo entre las piernas	7,056
Noche de fuego	4,798
¿Qué les pasó a las abejas?	3,891
Feral	3,752

CUENTA PÚBLICA 2021

- Mientras que, de las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a “Una Ronda Más”:

ASISTENCIA PELÍCULA EXTRANJERA 2021	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Una ronda más	22,101
La crónica francesa	18,623
Duna	12,806
La voz humana	10,968
El Padre	10,298

- Respecto al programa estratégico de descentralización de la Cineteca Nacional, El Circuito Cineteca Nacional desarrolla el programa Salas de Arte mediante el cual busca difundir películas en espacios que cuentan con calidad de proyección y audio al interior de la República Mexicana, como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y todos aquellos interesados en exhibir y promover la formación de público. En 2021 se exhibieron diferentes programas en 106 sedes en 24 estados de la República Mexicana, entre los que destacan el 40 Foro Internacional de Cine, Talento Emergente, Cine Mexicano de la Época de Oro, Cine Mexicano de los 70 y 80, entre otros, alcanzando un total de 21,255 asistentes.

➤ Organización de Eventos Educativos y Culturales.

- A través de programas coordinados por el área de Extensión Académica, la Cineteca Nacional fortalece la educación artística y cultural, tanto para formar nuevos públicos, como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica. En 2021 se llevaron a cabo 21 eventos educativos en los que se dieron cita 1,154 personas, todos ellos en la modalidad a distancia.
- Del 1º de enero al 31 de diciembre 2021, los cursos a distancia por videoconferencia, tuvieron muy buena respuesta por parte de los profesores y alumnos. A partir de varias temáticas sobre la historia del cine, desde “Cine polaco”, “Obsesión y represión en el cine”, pasando por “El cine de Hayao Miyazaki”, “El free cinema inglés”, hasta la “Representación de la homosexualidad en el cine”, “David Cronenberg”, “Nueva ola del cine japonés”, entre otros, el área académica de la Cineteca Nacional expandió sus fronteras y dio la oportunidad de que muchas personas fuera de la Ciudad de México, tuvieran acceso a nuestra oferta de cursos, adicional a los 11 diplomados que se encuentran de forma permanente en nuestra plataforma de educación a distancia.