

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

INTRODUCCIÓN

I. OBJETIVOS

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en los objetivos principales del Fideicomiso de la Cineteca Nacional que son: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; y la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

II. ESTRATEGIAS Y LOGROS

- Durante 2019 la Cineteca Nacional se consolida como el mayor espacio de exhibición cinematográfica del país.
 - ❖ El éxito de este recinto cultural cinematográfico se basa en la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México.
 - ❖ Una programación de calidad internacional con apertura a nuevos creadores y gran cantidad de actividades académicas, eventos especiales y exposiciones de gran calibre sobre cultura fílmica nacional e internacional, fueron la firma del 2019
 - ❖ Se registró una cifra de asistencia de 1'300,991 personas en funciones para adultos y niños.
 - ❖ Destaca también la digitalización de 12 películas de largometraje.
 - ❖ Más de 12,000 personas asistieron a la charlas, conferencias, cursos, seminarios y diplomados impartidos por la institución.

➤ Preservación del Patrimonio Cinematográfico

❖ Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:

- En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
- Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas.
- El Laboratorio de Restauración Digital digitalizó 12 películas de largometraje, entre las que destacan: Los meses y los días de Alberto Bojórquez (1970), Paraíso de Luis Alcoriza (1969), Él de Luis Buñuel (1953), Espaldas mojadas de Alejandro Galindo (1953) y La sombra del caudillo de Julio Bracho (1960); además de 230 cortometrajes. En 2020 se tiene contemplada la restauración de 12 películas de largometraje dentro del proyecto que inició esta administración de trabajar sobre 100 películas mexicanas de alta transcendencia, seleccionadas por historiadores, críticos y estudiosos del cine mexicano por su relevancia y representatividad en diversas épocas, desde el cine silente hasta el año 2000.

➤ Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.

❖ Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:

- Nuestro objetivo principal es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estreno de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
- Una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, el 2018 consolidó a la Cineteca Nacional como una sede de cultura cinematográfica única. La Cineteca Nacional ha dado continuidad a su propósito de democratizar el cine y ponerlo al alcance de un mayor número de ciudadanos.
- Entre las películas mexicanas exhibidas destacan:

ASISTENCIA PELÍCULA NACIONAL 2019	
PELÍCULA	ASISTENCIA
CHICUAROTES	31,732
LAS NIÑAS BIEN	21,447
LA CAMARISTA	19,219
LA DAGA EN EL CORAZÓN	11,801
CÓMPRAME UN REVÓLVER	11,053

- Mientras que, de las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a Dolor y Gloria:

ASISTENCIA PELÍCULA EXTRANJERA 2019	
PELÍCULA	ASISTENCIA
DOLOR Y GLORIA	41,631
GUASÓN	38,941
CLÍMAX	33,994
EL INFILTRADO DE KKKLAN	26,559
CAFARNAÚM LA CIUDAD OLVIDADA	24,480

- Se exhibieron películas a través de eventos especializados, muestras y festivales. Las programaciones más exitosas en 2019 fueron:

CICLOS 2019	ASISTENCIA
66 Muestra Internacional de Cine	32,546
67 Muestra Internacional de Cine	30,147
Matinée infantil	26,916
39 Foro Internacional de la Cineteca Nacional	16,073
Clásicos en pantalla grande	13,179

- Respecto al programa estratégico de descentralización de la Cineteca Nacional, el Circuito Cineteca Nacional, registró una cifra de 155,119 asistentes durante el 2019 para las más de 3,840 proyecciones en salas del interior del país. Al día de hoy se cuenta con alrededor de 30 sedes permanentes. Doce de ellas cuentan ya con el formato DCP que es el formato más avanzado para la exhibición cinematográfica y varias de ellas están en proceso de obtenerlo durante el 2020.

➤ Organización de Eventos Educativos y Culturales.

- A través de programas coordinados por el área de Extensión Académica, la Cineteca Nacional fortalece la educación artística y cultural, tanto para formar nuevos públicos como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica. En 2019 se ofrecieron charlas, cursos, conferencias, diplomados, entre otros, entre los que destacan: Cine de autor: Federico Fellini; Gaumont, una productora nacida con el cine. Los primeros cien años; Guión cinematográfico. El inicio: personajes, acontecimientos e historia cinematográfica; Constelación Fassbinder: Un curso con 13 lunas y 3 astros circundantes; La palma de Oro y el Oscar: Una selección de las mejores películas. Primera etapa; Luis Buñuel: prohibido asomarse al interior; Historia del cine francés.
- Por su parte, La Galería de la Cineteca Nacional alcanzó los 42,719 asistentes durante el 2019 con tres exposiciones: el cierre de la exposición Hitchcock, más allá del suspenso a principios de enero; Gaumont, desde que existe el cine, que se presentó del 10 de abril al 30 de junio de 2019; y la inauguración Buñuel en México que tuvo lugar el 30 de octubre de 2019 y la cual permanecerá hasta el 19 de abril de 2020.