

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

FCN

ESTADOS FINANCIEROS E INFORME  
DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE  
Y  
DICTAMEN PRESUPUESTAL

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

FCN

ESTADOS FINANCIEROS E INFORME  
DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019

**Fideicomiso para la Cineteca Nacional**

**Estados Financieros e Informe de  
Auditoría Independiente**

**Auditoría al 31 de diciembre de 2019**

**C O N T E N I D O**

Informe del Auditor Independiente

Estado de Actividades

Estado de Situación Financiera

Estado de Cambios en la Situación Financiera

Estado de Variación en la Hacienda Pública

Estado Analítico del Activo

Estado Analítico de la Deuda y Otros Pasivos

Estados de Flujos de Efectivo

Conciliación Contable-Presupuestaria

Relación del patrimonio neto que corresponde al Poder Ejecutivo Federal  
en las entidades del ente público

Informe de Pasivos Contingentes

Notas a los Estados Financieros

## Informe del Auditor Externo

11 de marzo de 2020

**Secretaría de la Función Pública y  
Al Comité Técnico del  
Fideicomiso para la Cineteca Nacional**

### *Opinión*

Hemos auditado los estados financieros del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, que comprenden los estados de situación financiera, los estados analíticos del activo y los estados analítico de la deuda y otros pasivos al 31 de diciembre de 2019 y 2018, y los estados de actividades, de variaciones a la hacienda pública, de flujos de efectivo, de cambios en la situación financiera, la conciliación contable-presupuestaria, la relación del patrimonio neto que corresponde al Poder Ejecutivo Federal en las entidades del ente público y el informe de pasivos contingentes correspondientes a los años terminados en dichas fechas, así como las notas explicativas a los estados financieros que incluyen un resumen de las políticas contables significativas.

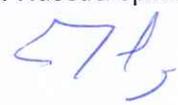
En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos, que se describen en el párrafo anterior, están preparados, en todos los aspectos materiales, de conformidad con las disposiciones en materia de información financiera que se indican en el apartado Bases de Preparación de los Estados Financieros de las Notas de Gestión Administrativas a los estados financieros que se acompañan y que están establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental.

### **Fundamento de la opinión**

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría. Nuestras responsabilidades, de acuerdo con estas normas, se describen con más detalle en la sección "Responsabilidades del auditor para la auditoría de los estados financieros" de nuestro informe. Somos independientes de la entidad de conformidad con el Código de Ética Profesional del Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A. C., junto con los requerimientos de ética que son aplicables a nuestras auditorías de los estados financieros en México, y hemos cumplido con las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos y con el Código de Ética Profesional. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

### ***Párrafo de énfasis base de preparación contable, utilización y distribución de este informe***

Llamamos la atención sobre las Notas de Gestión Administrativas en el apartado Bases de Preparación de los estados financieros adjuntos en la que se describen las bases contables utilizadas para su preparación. Dichos estados financieros fueron preparados para cumplir con los requerimientos normativos gubernamentales a que está sujeta la entidad y para ser integrados en el Reporte de la Cuenta Pública Federal, los cuales están presentados en los formatos que para tal efecto fueron establecidos por la Unidad de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; consecuentemente, éstos pueden no ser apropiados para otra finalidad. Nuestra opinión no se modifica por esta cuestión.



1 de 3

***Responsabilidades de la administración y de los encargados del gobierno de la entidad sobre los estados financieros***

La administración del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional** es responsable de la preparación de los estados financieros adjuntos, de conformidad con las disposiciones en materia de información financiera establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental que se describen en las Notas de Gestión Administrativas en el apartado Bases de Preparación de los Estados Financieros a dichos estados financieros, y del control interno que la administración consideró necesario para permitir la preparación de estados financieros libres de incorrección material debida a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la administración es responsable de la valoración de la capacidad de la entidad para continuar operando como una entidad en funcionamiento, revelando, en su caso, las cuestiones relativas a la entidad en funcionamiento y utilizando las bases contables aplicables a una entidad en funcionamiento, a menos que la administración tenga la intención de liquidar la entidad o cesar sus operaciones, o bien no exista una alternativa realista.

Los encargados del gobierno del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional** son responsables de la supervisión del proceso de información financiera de la entidad.

***Responsabilidades del auditor sobre la auditoría de los estados financieros***

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable sobre de que los estados financieros, en su conjunto, se encuentran libres de incorrección material, debido a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión. Seguridad razonable es un alto nivel de seguridad, pero no es una garantía de que una auditoría realizada de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y son consideradas materiales si individualmente, o en su conjunto, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios hacen basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y evaluamos los riesgos de incorrección material en los estados financieros, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos los procedimientos de auditoría para responder a esos riesgos y obtener evidencia de auditoría suficiente y apropiada para obtener una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es mayor que en el caso de una incorrección material, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, manifestaciones intencionalmente erróneas, omisiones intencionales o la anulación del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno importante para la auditoría con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que consideramos adecuados en las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.



- Evaluamos lo apropiado de las políticas contables utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables, así como las revelaciones hechas por la administración de la entidad.
- Concluimos sobre lo apropiado del uso de la administración del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, de las bases contables aplicables a una entidad en funcionamiento y, con base en la evidencia de auditoría obtenida, respecto a la asignación del presupuesto para el ejercicio 2020 autorizado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; concluimos sobre que no existe una incertidumbre importante relacionada con eventos o con condiciones que pueden originar dudas significativas sobre la capacidad de la entidad para continuar como entidad en funcionamiento. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe. Sin embargo, hechos o condiciones futuras pueden ser causa de que la entidad deje de ser una entidad en funcionamiento.

Nos comunicamos con los responsables del gobierno de la entidad en relación, entre otras cuestiones, con el alcance planeado y el momento de realización de la auditoría y los hallazgos importantes de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa en el control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

Despacho Milán Brito, S.C.



CPC Mary Carmen Milán Espinosa

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO DE ACTIVIDADES  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 y 2018  
(PESOS)

Ente Público:

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2019	2018	Concepto	2019	2018
<b>INGRESOS Y OTROS BENEFICIOS</b>			<b>GASTOS Y OTRAS PÉRDIDAS</b>		
Ingresos de la Gestión	97,035,332	98,767,371	Gastos de Funcionamiento	140,807,723	148,180,155
Impuestos	0	0	Servicios Personales	24,559,918	24,396,273
Cuotas Y Aportaciones De Seguridad Social	0	0	Materiales y Suministros	17,782,953	17,479,416
Contribuciones de Mejoras	0	0	Servicios Generales	98,464,852	106,304,466
Derechos	0	0	Transferencia, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	0	0
Productos	0	0	Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	0	0
Aprovechamientos	0	0	Transferencias al Resto del Sector Público	0	0
Ingresos por Venta de Bienes y Prestación de Servicios	97,035,332	98,767,371	Subsidios y Subvenciones	0	0
Ingresos no Comprendidos en las Fracciones de la Ley de Ingresos Causados en Ejercicios Fiscales Anteriores Pendientes de Liquidación o Pago	0	0	Ayudas Sociales	0	0
Participaciones, Aportaciones, Convenios, Incentivos Derivados de la Colaboración Fiscal, Fondos Distintos de Aportaciones, Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Subvenciones, y Pensiones y Jubilaciones	58,988,738	48,807,757	Pensiones y Jubilaciones	0	0
Participaciones, Aportaciones, Convenios, Incentivos Derivados de la Colaboración Fiscal y Fondos Distintos de Aportaciones Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Subvenciones, y Pensiones y Jubilaciones	58,988,738	48,807,757	Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos	0	0
Otros Ingresos y Beneficios	2,029,516	1,470,331	Transferencias a la Seguridad Social	0	0
Ingresos Financieros	2,021,949	1,468,044	Donativos	0	0
Incremento por Variación de Inventarios	0	0	Transferencias al Exterior	0	0
Disminución del Exceso de Estimaciones por Pérdida o Deterioro u Obsolescencia	0	0	Participaciones y Aportaciones	0	0
Disminución del Exceso de Provisiones	0	0	Participaciones	0	0
Otros Ingresos y Beneficios Varios	7,567	2,287	Aportaciones	0	0
<b>Total de Ingresos y Otros Beneficios</b>	<b>158,053,586</b>	<b>149,045,459</b>	Convenios	0	0
			Intereses, Comisiones y Otros Gastos de la Deuda Pública	0	0
			Intereses de la Deuda Pública	0	0
			Comisiones de la Deuda Pública	0	0
			Gastos de la Deuda Pública	0	0
			Costo por Coberturas	0	0
			Apoyos Financieros	0	0
			Otros Gastos y Pérdidas Extraordinarias	39,154,101	38,984,332
			Estimaciones, Depreciaciones, Deterioros, Obsolescencia y Amortizaciones	37,109,431	38,984,332
			Provisiones	0	0
			Disminución de Inventarios	0	0
			Aumento por Insuficiencia de Estimaciones por Pérdida o Deterioro y Obsolescencia	0	0
			Aumento por Insuficiencia de Provisiones	0	0
			Otros gastos	2,044,670	0
			Inversión Pública	0	0
			Inversión Pública no Capitalizable	0	0
			<b>Total de Gastos y Otras Pérdidas</b>	<b>179,961,824</b>	<b>187,164,487</b>
			<b>Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)</b>	<b>-21,908,238</b>	<b>-38,119,028</b>

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

Autorizó: Vicente Cázarez Avilés  
Director de Administración y Finanzas

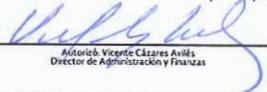
Elaboró: Aris Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA  
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 y 2018  
(PESOS)

Ente Público:	Fideicomiso para la Cineteca Nacional				
Concepto	2019	2018	Concepto	2019	2018
<b>ACTIVO</b>			<b>PASIVO</b>		
<b>Activo Circulante</b>			<b>Pasivo Circulante</b>		
Efectivo y Equivalentes	20,093,301	17,509,043	Cuentas por Pagar a Corto Plazo	6,091,043	8,058,631
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	2,972,442	1,727,764	Documentos por Pagar a Corto Plazo	0	0
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	28,536	28,536	Porción a Corto Plazo de la Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Inventarios	1,790,435	3,114,098	Títulos y Valores a Corto Plazo	0	0
Almacenes	1,874,765	1,189,962	Pasivos Diferidos a Corto Plazo	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o Administración a Corto Plazo	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	Provisiones a Corto Plazo	0	0
<b>Total de Activos Circulantes</b>	<b>26,759,479</b>	<b>23,569,403</b>	Otros Pasivos a Corto Plazo	0	0
<b>Activo No Circulante</b>			<b>Total de Pasivos Circulantes</b>	<b>6,091,043</b>	<b>8,058,631</b>
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	<b>Pasivo No Circulante</b>		
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	Cuentas por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	1,932,216,032	1,875,107,428	Documentos por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Muebles	174,807,365	50,585,051	Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Activos Intangibles	15,779,400	3,555,006	Pasivos Diferidos a Largo Plazo	0	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	-220,084,332	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o en Administración a Largo Plazo	0	0
Activos Diferidos	0	0	Provisiones a Largo Plazo	1,894,971	1,254,354
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	<b>Total de Pasivos No Circulantes</b>	<b>1,894,971</b>	<b>1,254,354</b>
Otros Activos no Circulantes	0	0	<b>Total del Pasivo</b>	<b>7,986,014</b>	<b>9,312,985</b>
<b>Total de Activos No Circulantes</b>	<b>1,902,718,465</b>	<b>1,929,247,485</b>	<b>HACIENDA PÚBLICA/ PATRIMONIO</b>		
<b>Total del Activo</b>	<b>1,929,477,944</b>	<b>1,952,816,888</b>	Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido	2,033,069,117	2,033,069,117
			Aportaciones	691,545,415	691,545,415
			Donaciones de Capital	1,337,995,842	1,337,995,842
			Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	3,527,860	3,527,860
			Hacienda Pública/Patrimonio Generado	-111,577,187	-89,565,214
			Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	-21,908,238	-38,119,028
			Resultados de Ejercicios Anteriores	-89,668,949	-51,446,186
			Revalúos	0	0
			Reservas	0	0
			Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	0	0
			Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	0	0
			Resultado por Posición Monetaria	0	0
			Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios	0	0
			<b>Total Hacienda Pública/ Patrimonio</b>	<b>1,921,491,930</b>	<b>1,943,503,903</b>
			<b>Total del Pasivo y Hacienda Pública/Patrimonio</b>	<b>1,929,477,944</b>	<b>1,952,816,888</b>

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
Autorizó: Vicente Cázarez Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinoza Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

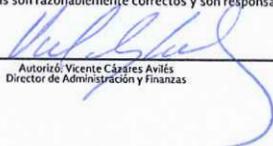
CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO DE CAMBIOS EN LA SITUACIÓN FINANCIERA  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
(PESOS)

Ente Público:

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Origen	Aplicación	Concepto	Origen	Aplicación
<b>ACTIVO</b>	<b>28,034,425</b>	<b>4,695,481</b>	<b>PASIVO</b>	<b>640,617</b>	<b>1,967,588</b>
<b>Activo Circulante</b>	<b>1,323,663</b>	<b>4,513,739</b>	<b>Pasivo Circulante</b>	<b>0</b>	<b>1,967,588</b>
Efectivo y Equivalentes	0	2,584,258	Cuentas por Pagar a Corto Plazo	0	1,967,588
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	0	1,244,678	Documentos por Pagar a Corto Plazo	0	0
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	0	0	Porción a Corto Plazo de la Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Inventarios	1,323,663	0	Títulos y Valores a Corto Plazo	0	0
Almacenes	0	684,803	Pasivos Diferidos a Corto Plazo	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o Administración a Corto Plazo	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	Provisiones a Corto Plazo	0	0
<b>Activo No Circulante</b>	<b>26,710,762</b>	<b>181,742</b>	Otros Pasivos a Corto Plazo	0	0
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	<b>Pasivo No Circulante</b>	<b>640,617</b>	<b>0</b>
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	Cuentas por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	11,075,491	0	Documentos por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Muebles	15,635,271	0	Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Activos Intangibles	0	181,742	Pasivos Diferidos a Largo Plazo	0	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o en Administración a Largo Plazo	0	0
Activos Diferidos	0	0	Provisiones a Largo Plazo	640,617	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	<b>HACIENDA PÚBLICA/ PATRIMONIO</b>	<b>16,210,790</b>	<b>38,222,763</b>
Otros Activos no Circulantes	0	0	Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido	0	0
			Aportaciones	0	0
			Donaciones de Capital	0	0
			Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	0	0
			Hacienda Pública/Patrimonio Generado	16,210,790	38,222,763
			Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	16,210,790	0
			Resultados de Ejercicios Anteriores	0	38,222,763
			Revalúos	0	0
			Reservas	0	0
			Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	0	0
			Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	0	0
			Resultado por Posición Monetaria	0	0
			Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios	0	0

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
 Autorizó: Vicente Cázarez Avilés  
 Director de Administración y Finanzas

  
 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
 Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

## CUENTA PÚBLICA 2019 ESTADO DE VARIACIÓN EN LA HACIENDA PÚBLICA DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 (PESOS)

Ente Público: **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**

Concepto	Hacienda Pública/ Patrimonio Contribuido	Hacienda Pública/ Patrimonio Generado de Ejercicios Anteriores	Hacienda Pública/ Patrimonio Generado del Ejercicio	Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	TOTAL
<b>Hacienda Pública / Patrimonio Contribuido Neto de 2018</b>	<b>2,033,069,117</b>				<b>2,033,069,117</b>
Aportaciones	691,545,415				691,545,415
Donaciones de Capital	1,337,995,842				1,337,995,842
Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	3,527,860				3,527,860
<b>Hacienda Pública / Patrimonio Generado Neto de 2018</b>		<b>-51,446,186</b>	<b>-38,119,028</b>		<b>-89,565,214</b>
Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)			-38,119,028		-38,119,028
Resultados de Ejercicios Anteriores		-51,446,186			-51,446,186
Revalúos		0			0
Reservas		0			0
Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores		0			0
<b>Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio Neto de 2018</b>				<b>0</b>	<b>0</b>
Resultado por Posición Monetaria				0	0
Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios				0	0
<b>Hacienda Pública / Patrimonio Neto Final de 2018</b>	<b>2,033,069,117</b>	<b>-51,446,186</b>	<b>-38,119,028</b>	<b>0</b>	<b>1,943,503,903</b>
<b>Cambios en la Hacienda Pública / Patrimonio Contribuido Neto de 2019</b>	<b>0</b>				<b>0</b>
Aportaciones	0				0
Donaciones de Capital	0				0
Actualización de la Hacienda Pública/ Patrimonio	0				0
<b>Variaciones de la Hacienda Pública / Patrimonio Generado Neto de 2019</b>		<b>-38,222,763</b>	<b>16,210,790</b>		<b>-22,011,973</b>
Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)			16,210,790		16,210,790
Resultados de Ejercicios Anteriores		-38,222,763	-21,908,238		-59,131,001
Revalúos			38,119,028		38,119,028
Reservas			0		0
Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores			0		0
<b>Cambios en el Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio Neto de 2019</b>				<b>0</b>	<b>0</b>
Resultado por Posición Monetaria				0	0
Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios				0	0
<b>Hacienda Pública / Patrimonio Neto Final de 2019</b>	<b>2,033,069,117</b>	<b>-89,668,949</b>	<b>-21,908,238</b>	<b>0</b>	<b>1,921,491,930</b>

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

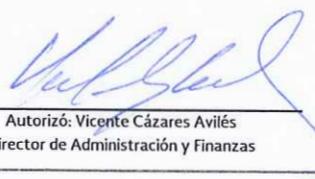
# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL ACTIVO  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Saldo Inicial	Cargas del Período	Abonos del Período	Saldo Final	Variación del Período
<b>ACTIVO</b>	<b>1,952,816,888</b>	<b>805,099,519</b>	<b>828,438,463</b>	<b>1,929,477,944</b>	<b>-23,338,944</b>
<b>Activo Circulante</b>	<b>23,569,403</b>	<b>596,487,297</b>	<b>593,297,221</b>	<b>26,759,479</b>	<b>3,190,076</b>
Efectivo y Equivalentes	17,509,043	514,182,853	511,598,595	20,093,301	2,584,258
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	1,727,764	50,970,907	49,726,229	2,972,442	1,244,678
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	28,536	0	0	28,536	0
Inventarios	3,114,098	12,513,653	13,837,316	1,790,435	-1,323,663
Almacenes	1,189,962	18,819,884	18,135,081	1,874,765	684,803
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	0	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	0	0	0
<b>Activo No Circulante</b>	<b>1,929,247,485</b>	<b>208,612,222</b>	<b>235,141,242</b>	<b>1,902,718,465</b>	<b>-26,529,020</b>
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	0	0	0
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	0	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	1,875,107,428	59,809,640	2,701,036	1,932,216,032	57,108,604
Bienes Muebles	50,585,051	136,578,188	12,355,874	174,807,365	124,222,314
Activos Intangibles	3,555,006	12,224,394	0	15,779,400	12,224,394
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	220,084,332	-220,084,332	-220,084,332
Activos Diferidos	0	0	0	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	0	0	0
Otros Activos no Circulantes	0	0	0	0	0

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

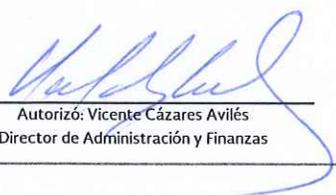
# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DE LA DEUDA Y OTROS PASIVOS  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Moneda de Contratación	Institución o País Acreedor	Saldo Inicial del Periodo	Saldo Final del Periodo
<b>DEUDA PÚBLICA</b>				
<b>Corto Plazo</b>				
<b>Deuda Interna</b>			0	0
Instituciones de Crédito			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
<b>Deuda Externa</b>			0	0
Organismos Financieros Internacionales			0	0
Deuda Bilateral			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
<b>Subtotal Corto Plazo</b>			0	0
<b>Largo Plazo</b>				
<b>Deuda Interna</b>			0	0
Instituciones de Crédito			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
<b>Deuda Externa</b>			0	0
Organismos Financieros Internacionales			0	0
Deuda Bilateral			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
<b>Subtotal Largo Plazo</b>			0	0
<b>Otros Pasivos</b>			9,312,985	7,986,014
<b>Total Deuda y Otros Pasivos</b>			9,312,985	7,986,014

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

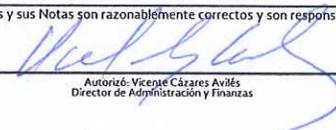
CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 y 2018  
(PESOS)

Ente Público:

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2019	2018	Concepto	2019	2018
<b>Flujos de Efectivo de las Actividades de Operación</b>			<b>Flujos de Efectivo de las Actividades de Inversión</b>		
<b>Origen</b>	<b>158,053,586</b>	<b>149,045,459</b>	<b>Origen</b>	<b>-605,818</b>	<b>12,024,953</b>
Impuestos	0	0	Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	0
Cuotas Y Aportaciones De Seguridad Social	0	0	Bienes Muebles	0	0
Contribuciones de Mejoras	0	0	Otros Orígenes de Inversión	-605,818	12,024,953
Derechos	0	0	<b>Aplicación</b>	<b>-26,529,020</b>	<b>-38,627,721</b>
Productos	0	0	Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	-11,075,492	-22,697,199
Aprovechamientos	0	0	Bienes Muebles	-15,635,271	-15,321,668
Ingresos por Venta de Bienes y Prestación de Servicios	97,035,332	98,767,371	Otras Aplicaciones de Inversión	181,743	-608,854
Ingresos no Comprendidos en las Fracciones de la Ley de Ingresos Causados en Ejercicios Fiscales Anteriores Pendientes de Liquidación o Pago	0	0	<b>Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Inversión</b>	<b>25,923,202</b>	<b>50,652,674</b>
Participaciones, Aportaciones, Convenios, Incentivos Derivados de la Colaboración Fiscal y Fondos Distintos de Aportaciones	0	0	<b>Flujo de Efectivo de las Actividades de Financiamiento</b>		
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Subvenciones, y Pensiones y Jubilaciones	58,988,738	48,807,757	<b>Origen</b>	<b>-1,430,706</b>	<b>-7,725,896</b>
Otros Orígenes de Operación	2,029,516	1,470,331	Endeudamiento Neto	-1,326,971	-1,837,221
<b>Aplicación</b>	<b>179,961,824</b>	<b>187,164,487</b>	Interno	-1,326,971	-1,837,221
Servicios Personales	24,559,918	24,396,273	Externo	0	0
Materiales y Suministros	17,782,953	17,479,416	Otros Orígenes de Financiamiento	-103,735	-5,888,675
Servicios Generales	98,464,852	106,304,466	<b>Aplicación</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	0	0	Servicios de la Deuda	0	0
Transferencias al Resto del Sector Público	0	0	Interno	0	0
Subsidios y Subvenciones	0	0	Externo	0	0
Ayudas Sociales	0	0	Otras Aplicaciones de Financiamiento	0	0
Pensiones y Jubilaciones	0	0	<b>Flujos netos de Efectivo por Actividades de Financiamiento</b>	<b>-1,430,706</b>	<b>-7,725,896</b>
Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos	0	0	<b>Incremento/Disminución Neta en el Efectivo y Equivalentes al Efectivo</b>	<b>2,584,258</b>	<b>4,807,750</b>
Transferencias a la Seguridad Social	0	0	<b>Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Inicio del Ejercicio</b>	<b>17,509,043</b>	<b>12,701,293</b>
Donativos	0	0	<b>Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Final del Ejercicio</b>	<b>20,093,301</b>	<b>17,509,043</b>
Transferencias al Exterior	0	0			
Participaciones	0	0			
Aportaciones	0	0			
Convenios	0	0			
Otras Aplicaciones de Operación	39,154,101	38,984,332			
<b>Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Operación</b>	<b>-21,908,238</b>	<b>-38,119,028</b>			

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
Autorizó: Vicente Cázarez Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
CONCILIACIÓN CONTABLE - PRESUPUESTARIA  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2019
Conciliación entre los ingresos presupuestarios y contables	
<b>1. Total de Ingresos Presupuestarios</b>	<b>157,164,909</b>
<b>2. Más Ingresos Contables No Presupuestarios</b>	<b>1,991,779</b>
Ingresos financieros	0
Incremento por variación de inventarios	0
Disminución del exceso de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	0
Disminución del exceso de provisiones	0
Otros ingresos y beneficios varios	0
Otros ingresos contables no presupuestarios	1,991,779
<b>3. Menos Ingresos Presupuestarios No Contables</b>	<b>1,103,102</b>
Aprovechamientos patrimoniales	0
Ingresos derivados de financiamientos	0
Otros ingresos presupuestarios no contables	1,103,102
<b>4. Total de Ingresos Contables (4 = 1 + 2 - 3)</b>	<b>158,053,586</b>
Conciliación entre los egresos presupuestarios y los gastos contables	
<b>1. Total de Egresos Presupuestarios</b>	<b>156,508,340</b>
<b>2. Menos Egresos Presupuestarios No Contables</b>	<b>17,009,830</b>
Materias primas y materiales de producción y comercialización	0
Materiales y suministros	0
Mobiliario y equipo de administración	0
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	0
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	0
Vehículos y equipo de transporte	0
Equipo de defensa y seguridad	0
Maquinaria, otros equipos y herramientas	0
Activos biológicos	0
Bienes inmuebles	0
Activos intangibles	0
Obra pública en bienes de dominio público	0
Obra pública en bienes propios	0
Acciones y participaciones de capital	0
Compra de títulos y valores	0
Concesión de préstamos	0




# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
 CONCILIACIÓN CONTABLE - PRESUPUESTARIA  
 DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
 (PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2019
Inversiones en fideicomisos, mandatos y otros análogos	0
Provisiones para contingencias y otras erogaciones especiales	0
Amortización de la deuda pública	0
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores (ADEFAS)	0
Otros egresos presupuestarios no contables	17,009,830
<b>3. Más Gastos Contables No Presupuestarios</b>	<b>40,463,314</b>
Estimaciones, depreciaciones, deterioros, obsolescencia y amortizaciones	37,109,431
Provisiones	0
Disminución de inventarios	0
Aumento por insuficiencia de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	0
Aumento por insuficiencia de provisiones	0
Otros gastos	0
Otros gastos contables no presupuestarios	3,353,883
<b>4. Total de Gastos Contables (4 = 1 - 2 + 3)</b>	<b>179,961,824</b>

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
 Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
 Director de Administración y Finanzas

  
 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
 Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

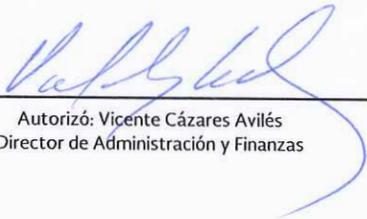
CUENTA PÚBLICA 2019  
PATRIMONIO DEL ENTE PÚBLICO DEL SECTOR PARAESTATAL

(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Monto
Total de Patrimonio del ente público	1,921,491,930
% del Patrimonio del Ente Público que es propiedad del Poder Ejecutivo	100.00
Patrimonio del ente público que es propiedad del Poder Ejecutivo	1,921,491,930

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

  
Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
 INFORME DE PASIVOS CONTINGENTES

**PASIVOS CONTINGENTES:**

➤ PROVISIONES A LARGO PLAZO

CONCEPTO	2019	2018
PROVISION POR PENSIONES Y PRIMA DE ANTIGÜEDAD	1,894,971	1,254,354
TOTAL:	1,894,971	1,254,354

Se cuenta con una provisión de pasivo contingente a largo plazo para cubrir posibles efectos de pensión, jubilación o prima de antigüedad al personal adscrito a la entidad con base a su antigüedad laboral. Dicho pasivo refleja el cumplimiento a la NIFGG 05 "Obligaciones Laborales del Sector Paraestatal", de acuerdo con la normatividad emitida por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC).



Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
 Cargo: Director de Administración y Finanzas



Elaboró Ana Cecilia Espinosa Romero  
 Cargo: Subdirectora de Recursos Financieros

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
ESQUEMAS BURSÁTILES Y COBERTURAS FINANCIERAS

NO APLICA



Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
Cargo: Director de Administración y Finanzas



Elaboró Ana Cecilia Espinosa Romero  
Cargo: Subdirectora de Recursos Financieros

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

A) NOTAS DE DESGLOSE

I. NOTAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

**ACTIVO**

1) **EFFECTIVO Y EQUIVALENTES**

El análisis de los saldos al 31 de diciembre de los ejercicios 2019 y 2018 es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
Fondos fijos de caja	\$ 135,000	\$ 135,000
Bancos dependencias y otros	5,911,868	7,549,028
Inversiones Financieras de Corto Plazo*	12,426,670	9,013,868
Depósitos en tránsito	1,619,763	811,147
<b>Total</b>	<b>\$ 20,093,301</b>	<b>\$ 17,509,043</b>

El vencimiento de todas las cuentas de inversiones y bancarias, así como los fondos fijos y depósitos en tránsito son menores a 3 meses.

2) **DERECHOS A RECIBIR EFECTIVO Y EQUIVALENTES Y BIENES O SERVICIOS A RECIBIR**

El saldo al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
Cuentas por Cobrar	\$ 1,648,847	\$ 682,208
Deudores Diversos por cobrar	51,618	66,806
IVA Acreditable	1,026,977	857,358
Ingresos por Recuperar	245,000	129,000
Estimación por Pérdidas o Deterioro	0)	(7,608)
<b>Total</b>	<b>\$ 2,972,442</b>	<b>\$ 1,727,764</b>

## Cuenta Pública 2019

### Cuentas por Cobrar (Clientes)

Concepto	Importe	Antigüedad
Educa	886,926	2018
Gobierno del Estado de Coahuila	32,480	2019
Producciones Galubi S.A.	85,447	2017
Gobierno del Estado de Colima	32,480	2019
Gabriela Bello Rodriguez	26,240	2015 (LITIGIO)
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo	30,160	2019
Riverdale Café S.A. de C.V.	188,080	2014 (LITIGIO)
Gobierno del Estado de México	25,520	2019
Cinema Uno Networks Sapi	5,800	2016
La Misma Gata Revolcada	157,703	2018
Secretaría de Finanzas de Guerrero	30,160	2018
Gobierno del Estado de Morelos	11,623	2019
Universidad Michoacana de San Nicolas	12,180	2012
Universidad Nacional Autónoma de México	3,380	2018
Gobierno del Estado de San Luis Potosí	13,920	2018
Dirección para el Fomento y la Cultura IPN	90,480	2018
Promotora Audiovisual del Sureste	16,240	2019
Tenedora de Cines S.A de C.V.	28	2019
<b>Total</b>	<b>1,648,847</b>	

### Deudores Diversos

Concepto	Importe	Antigüedad
Rene Manuel Juarez	588	2018
Arturo Eduardo Corbala Bermejo	900	2017
Martha Patricia Herrera Salazar	752	2018
Lorena Uribe Cadena	1,100	2019
María Guadalupe Ibarra Lozada	773	2017
Karla Mariana Ruvalcaba	3,770	2017
Laura Estela Morales Velasco	4,871	2017
Luis Alberto Flores Ortiz	2,855	2019
Jose de Jesús Lara	70	2017
Alejandro Pelayo Rangel	-23	2019
Alberto Jesús Becerril Solís	35,963	2019
<b>Total</b>	<b>51,618</b>	

### 3) BIENES DISPONIBLES PARA SU TRANSFORMACIÓN O CONSUMO (INVENTARIOS Y ALMACENES)

La integración del rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018 es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
<b>Inventario de mercancías</b>	\$ 1,790,435	\$ 3,114,098
<b>Almacén de materiales y suministros de consumo</b>	1,874,765	1,189,962
<b>Total</b>	<b>\$ 3,665,200</b>	<b>\$ 4,304,060</b>

## Cuenta Pública 2019

El Fideicomiso tiene la política de controlar sus inventarios y almacenes mediante el sistema de inventarios perpetuos, su valuación se determina utilizando la fórmula de costos promedio y su registro se afecta en el momento en que el gasto se considera devengado.

### 4) INVERSIONES FINANCIERAS

La entidad no cuenta con inversiones financieras a plazos mayores a 3 meses.

### 5) BIENES INMUEBLES, MUEBLES E INTANGIBLES

#### BIENES INMUEBLES

Concepto	Valor Histórico	Depreciación 2019	Depreciación de Ejercicios Anteriores	Neto
Terrenos	1,328,263,146		0	1,328,263,146
Edificio no Habitacional	603,952,886	(22,789,697)	(45,394,399)	535,768,790
Total	1,932,216,032	(22,789,697)	(45,394,399)	1,864,031,936

**NOTA: Inmuebles considerados en el activo:** A partir del ejercicio 2012 se desincorporan del régimen de dominio público de la Federación los inmuebles que ocupa el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y se aportaron en forma gratuita a su patrimonio para la realización del proyecto de remodelación "Cineteca Nacional Siglo XXI".

Durante 2015 se llevó a cabo el finiquito de cuatro contratos pendientes que presentaba el Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) con la constructora Consorcio de Ingenieros Constructores y Consultores, S.A. de C.V. (CICSA).

Y a partir de 2016 se llevaron a cabo los trámites y gestiones administrativas para dar el Aviso de Terminación de Obra, tramitar Visto Bueno de Seguridad y Operación, así como Constancias de Seguridad Estructural ante la Delegación Benito Juárez en términos de lo previsto en los Artículos 47, 53, 61, 65, 68 y 69 del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, y sus normas técnicas complementarias vigentes, trámites que quedaron concluidos durante el primer trimestre de 2017.

Durante 2017, se gestionó el avalúo ante el INDAABIN, con lo cual estuvimos en posibilidad de llevar a cabo los registros contables correspondientes: el monto destinado a la obra con un importe de \$592,238,681.00, se traspasó contablemente de la cuenta de Activo Fijo "Obras de construcción para edificios no habitacionales", a la cuenta de "Edificios no Habitacionales", y el terreno se registró en la cuenta de "Terrenos" por el monto indicado en el avalúo.

De acuerdo con nuestra Política de Registro Contable de la Depreciación del Edificio, y a "Los parámetros de Estimación de Vida Útil", se está Depreciando al 3.85% anual el Edificio no Habitacional.

Derivado de la Obra Pública "Cineteca Nacional Siglo XXI" (2012-2013) se contrató como empresa supervisora a Fernández Varela Consultores S.C., a raíz de que este Fideicomiso no reconoció los trabajos que la empresa reclamaba, ésta interpuso una demanda en contra de este Fideicomiso para la Cineteca Nacional. Agotadas todas las instancias procesales, se condenó al Fideicomiso al pago de facturas por un monto de \$14'415,241, mismo que se realizó el 28 de noviembre de 2019 en los términos estipulados por el juez.

Por lo anterior, y toda vez que es un gasto que forma parte de la obra pública en comento, el importe pagado correspondiente a las facturas fue reconocido como parte del patrimonio en la cuenta "Edificios no Habitacionales".

## Cuenta Pública 2019

### BIENES MUEBLES

El saldo de Bienes Muebles al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
<b>Adquisición:</b>		
Colecciones, Obras de Arte	\$ 1,780,061	\$ 1,780,061
Mobiliario y Equipo de Administración	59,168,082	64,990,703
Maquinaria, Otros equipos y Herramientas	106,385,309	112,918,563
Equipo de Transporte	869,807	869,807
Otros Bienes	183	183
<b>Valor de Adquisición</b>	<b>168,203,442</b>	<b>\$ 180,559,317</b>
<b>Revaluación</b>		
Mobiliario y Equipo de Administración	1,960,825	1,960,825
Maquinaria, Otros equipos y Herramientas	4,546,828	4,546,828
Equipo de Transporte	96,270	96,270
<b>Valor de Revaluación</b>	<b>6,603,923</b>	<b>\$ 6,603,923</b>
<b>Total Valor de Adquisición más Revaluación</b>	<b>\$ 174,807,365</b>	<b>\$ 187,163,240</b>
<b>Depreciación acumulada</b>		
Mobiliario y Equipo de Administración	\$48,845,345	\$50,011,483
Maquinaria, Otros Equipos y Herramientas	85,069,790	80,624,255
Equipo de Transporte	869,806	869,806
<b>Valor de Depreciación</b>	<b>134,784,941</b>	<b>131,505,544</b>
<b>Depreciación por revaluación</b>		
Mobiliario y Equipo de Administración	1,447,383	1,447,383
Maquinaria, Otros equipos y Herramientas	3,540,677	3,540,678
Equipo de Transporte	84,584	84,584
<b>Valor de Depreciación por Revaluación</b>	<b>5,072,644</b>	<b>5,072,645</b>
<b>Total Valor de Depreciación más Revaluación</b>	<b>139,857,585</b>	<b>136,578,189</b>
<b>Valor en libros:</b>	<b><u>\$34,949,780</u></b>	<b><u>\$50,585,051</u></b>

## Cuenta Pública 2019

Concepto	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
Mobiliario y Equipo de Administración	10,836,180	15,492,662
Mobiliario y Equipo Educativo y Recreativo	0	0
Equipo e Instrumental Médico y de Laboratorio	0	0
Vehículos y Equipo de Transporte	11,687	11,687
Equipo de Defensa y Seguridad	0	0
Maquinaria, Otros Equipos y Herramientas	22,321,669	33,300,458
Colecciones, Obras de Arte y Objetos Valiosos	1,780,061	1,780,061
Otros Bienes	183	183
<b>Suma de Bienes Muebles</b>	<b>34,949,780</b>	<b>50,585,051</b>

Los bienes muebles e inmuebles se registran al costo de adquisición y se deprecian por el método de línea recta de acuerdo con las tasas indicadas a continuación:

Edificio	3.85%
Equipo de cómputo	30%
Equipo de cinematografía	10%
Equipo de transporte	25%
Mobiliario y equipo de oficina	10%

La depreciación del ejercicio cargada a los resultados fue de \$36,650,556 en 2019 y \$38,018,867 en 2018.

Producto de la conciliación contable-física se reporta el siguiente avance al 31 de diciembre de 2019.

Registro Contable*	Valor de la relación de bienes muebles	Conciliación	(Pesos)
168,203,259	168,203,259	0	

Durante 2019 se registró contablemente la baja por destrucción de 2,932 artículos llevada a cabo en diciembre de 2018, por un monto de \$12'977,258 considerando el valor histórico (de adquisición) de los bienes destruidos.

Al cierre de 2019, los bienes muebles que integran el activo fijo se encuentran en condiciones de uso.

Hasta 2018 en **Estado de Situación Financiera** y en el **Estado Analítico del Activo** se presentó considerando el valor en libros de cada uno de los rubros (bienes inmuebles, muebles e intangibles), para este ejercicio se presenta por separado el valor de estos rubros y la depreciación correspondiente, a fin de atender el desglose requerido en el formato de cuenta pública.

## Cuenta Pública 2019

### ACTIVOS INTANGIBLES

El saldo al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
<b>Patentes, Marcas y Derechos</b>	\$ 10,237,058	\$ 10,237,058
<b>Gastos de Instalación</b>	826,649	826,648
<b>Otros activos / Obligaciones Laborales de Pensiones</b>	1,894,971	1,254,354
<b>Valor de Activos Intangibles</b>	<u>12,958,678</u>	<u>12,318,060</u>
<b>Revaluación de intangibles:</b>	2,820,722	2,820,722
<b>Valor de Activos Intangibles más Revaluación</b>	<u>15,779,400</u>	<u>15,138,782</u>
<b>Amortización acumulada, Patentes</b>	(8,711,132)	(8,386,980)
<b>Amortización acumulada, otros</b>	(887,258)	(752,535)
<b>Valor de Amortización Acumulada</b>	<u>(9,598,390)</u>	<u>(9,139,515)</u>
<b>Revaluación de amortización, de intangibles</b>	(2,444,261)	(2,444,261)
<b>Valor de Amortización más Revaluación</b>	<u>(12,042,651)</u>	<u>(11,583,776)</u>
<b>Valor en libros de intangibles</b>	<u>\$ 3,736,749</u>	<u>\$ 3,555,006</u>

La amortización del ejercicio cargada a los resultados fue de \$ 458,875 en 2019 y \$ 713,411 en 2018.

Los gastos de instalación y activos intangibles se registran a su costo de erogación, y la amortización se calcula por el método de línea recta, aplicando la tasa del 5%.

En cuanto a **Estimaciones y Deterioros**, la Cineteca Nacional no cuenta con información a revelar.

Respecto a **Otros Activos**, en este rubro se registran únicamente el resultado de la cuenta Otros Activos Intangibles, que forma parte del Activo No Circulante, y corresponde a los cálculos actuariales por pensiones equivalentes a \$1'894,971, de acuerdo con la normatividad emitida por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC) y NIFSP 5, siendo su registro simultáneo en cuentas de orden.

## Cuenta Pública 2019

### 6) PASIVOS

RELACION DE PASIVOS AL 31 DE DICIEMBRE 2019		
CONCEPTO	2019	2018
PROVEEDORES POR PAGAR A CORTO PLAZO:	21,486	2,811,748
PARTICIPACIONES Y APORTACIONES POR PAGAR:	0	0
RETENCIONES Y CONTRIBUCIONES POR PAGAR:	5,676,088	4,665,293
ANTICIPOS A CLIENTES:	342,932	368,129
REINTEGROS PRESUPUESTALES	50,537	213,461
PROVISION POR PENSIONES	1,894,971	1,254,354
<b>TOTAL PASIVOS</b>	<b>7,986,014</b>	<b>9,312,985</b>

#### Desglose de la cuenta de Proveedores

Concepto	Importe	Menor a 3 meses	Antigüedad mayor a 1 año
Ileana Rocha Avalos	12,795	2019	
Eduardo Gonzalez Aretia	528	2019	
Electropura	5,070	2019	
Editorial TOF, S.A. de C.V..	2,748	2019	
Focus on Services, S.A. de C.V.	25	2019	
ECZCAFE Fino S.A de C.V.	320	2019	
<b>Total</b>	<b>21,486</b>		

El saldo de los cinco proveedores señalados fue liquidado en enero y febrero de 2020.

## Cuenta Pública 2019

### II. NOTAS AL ESTADO DE ACTIVIDADES

El saldo de Ingresos y Otros Beneficios al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es como sigue:

Ingresos de la Gestión	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
Ingresos de Operación de Entidades al Sector Público	\$ 97,035,332	\$ 98,767,371
<b>Participaciones, Aportaciones, Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas</b>		
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	58,988,738	48,807,757
<b>Otros Ingresos y Beneficios</b>		
Ingresos Financieros		
Intereses Ganados de Valores, Créditos, Bonos y Otros	0	0
Otros Ingresos Financieros	2,021,949	1,468,044
Otros Ingresos y Beneficios Varios	7,567	2,287
<b>Total de Ingresos</b>	<u>\$158,053,586</u>	<u>\$ 149,045,459</u>

En la captación de recursos se registró un incremento considerable, derivado de una mayor venta de productos en dulcerías y cafeterías, seguida por los mayores ingresos por asistentes a funciones cinematográficas, así como por la aportación realizada por SPR conforme al convenio de colaboración firmado entre ambas entidades.

Derivado de la conciliación de la facturación 2019, se identificaron algunos movimientos a los cuales les faltaba el soporte de las notas de crédito correspondientes por \$83,648, dichos movimientos quedaron registradas contablemente en 2019, aunque sus notas de crédito se timbraron en 2020.

El saldo de Gastos y Otras Pérdidas al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es como sigue:

GASTOS Y OTRAS PÉRDIDAS	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
<b>Gastos de Funcionamiento</b>		
Servicios Personales	\$24,559,918	\$ 24,396,273
Materiales y Suministros	17,782,953	17,479,416
Servicios Generales	98,464,852	106,304,466
<b>Otros Gastos y Otras Pérdidas Extraordinarias</b>		
Estimaciones, Depreciaciones, Deterioros, Obsolescencias:	0	0
Depreciaciones y Amortizaciones y Otros Gastos	39,154,101	38,984,332
<b>Total de Gastos y Otras Pérdidas</b>	<u>\$179,961,824</u>	<u>\$187,164,487</u>

## Cuenta Pública 2019

### III. NOTAS AL ESTADO DE VARIACIONES EN LA HACIENDA PÚBLICA/PATRIMONIO

El saldo al 31 de diciembre de 2019 y 2018 es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
<b>Patrimonio Contribuido</b>	<b>2,033,069,117</b>	<b>2,033,069,117</b>
<b>Aportaciones</b>	• 691,545,415	• 691,545,415
<b>Donaciones</b>	• 1,337,995,842	• 1,337,995,842
<b>Actualización</b>	• 3,527,860	• 3,527,860
<b>Patrimonio Generado</b>	• <b>(111,577,187)</b>	• <b>(89,565,214)</b>
<b>Resultado del Ejercicio:     Ahorro/Desahorro</b>	• (21,908,238)	• (38,119,028)
<b>Resultado de Ejercicios Anteriores</b>	• (89,668,949)	• (51,446,186)
<b>Total Patrimonio</b>	<b>\$ 1,921,491,930</b>	<b>\$ 1,943,503,903</b>

### IV. NOTAS AL ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

#### Efectivo y Equivalentes

El análisis de los saldos inicial y final que figuran en la última parte del Estado de Flujo de Efectivo en la cuenta de efectivo y equivalentes es como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
Efectivo en Bancos - Tesorería	\$ 135,000	\$ 135,000
Efectivo en Bancos - Dependencia	5,911,868	7,549,028
Inversiones Financieras de corto plazo	12,426,670	9,013,868
Depósito en tránsito	1,619,763	811,147
<b>Total de Efectivo y Equivalentes*</b>	<b>20,093,301</b>	<b>\$ 17,509,043</b>

\* Al cierre de 2019, la disponibilidad inmediata se verá afectada por el pago de las operaciones ajenas del mes de diciembre por la cantidad de \$1,927,689, la cual se cubrirá en el mes de enero de 2019, dando como resultado una disponibilidad final presupuestaria de \$ 18,165,612.

## Cuenta Pública 2019

De acuerdo con las operaciones de flujo de efectivo del ejercicio 2019, se obtuvo un ahorro antes del rubro de gastos extraordinarios, sin embargo, al aplicar los gastos contables no presupuestales tales como las depreciaciones, amortizaciones e incremento en las provisiones, se refleja un desahorro total del ejercicio, integrándose como sigue:

	*31 Dic 2019	*31 Dic 2018
<b>Ahorro/Desahorro antes del rubro de extraordinarios</b>	<u>\$17,245,863</u>	<u>\$865,304</u>
Movimientos de partidas (o rubros) que no afecten al efectivo		
Depreciación	(36,650,556)	(38,018,868)
Amortización	(458,875)	(713,411)
Incremento en las provisiones	(2,044,670)	(252,053)
Incremento en inversiones producido por revaluación		
Ganancia/pérdida en venta de propiedad, planta y equipo		
Incremento en cuentas por cobrar		
Otros Gastos y Perdidas	<u>(39,154,101)</u>	<u>(38,984,332)</u>
<b>Ahorro/Desahorro del Ejercicio</b>	<u><b>\$21,908,238</b></u>	<u><b>\$38,119,028</b></u>

**V. CONCILIACION ENTRE LOS INGRESOS PRESUPUESTARIOS Y CONTABLES, ASI COMO ENTRE LOS EGRESOS PRESUPUESTARIOS Y LOS GASTOS CONTABLES.**

Fideicomiso para la Cineteca Nacional Conciliación entre los Ingresos Presupuestarios y Contables Correspondiente del 1 de enero al 31 de diciembre de 2019 (Cfras en pesos)		
1. Ingresos Presupuestarios		157,164,909
<b>2. Más ingresos contables no presupuestales</b>		<b>1,991,779</b>
Incremento por variación de inventarios	-	
Disminución del exceso de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	-	
Disminución del exceso de provisiones	-	
Otros ingresos y beneficios varios	-	
Otros ingresos contables no presupuestarios	1,991,779	
<b>3. Menos ingresos presupuestarios no contables</b>		<b>1,103,102</b>
Productos de capital	-	
Aprovechamientos de capital	-	
Ingresos derivados de financiamientos	-	
Otros ingresos presupuestarios no contables	1,103,102	
4. Ingresos contables (4=1+2-3)		158,053,586

## Cuenta Pública 2019

Fideicomiso para la Cineteca Nacional  
 Conciliación entre los Egresos Presupuestarios y los Gastos Contables  
 Correspondiente del 1 de enero al 31 de diciembre de 2019  
 (Cfras en pesos)

1. Total de egresos (presupuestarios)		156,508,340
---------------------------------------	--	-------------

<b>2. Menos egresos presupuestarios no contables</b>		<b>17,009,830</b>
Mobiliario y equipo de administración	-	
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	-	
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	-	
Vehículos y equipos de transporte	-	
Equipo de defensa y seguridad	-	
Maquinaria, otros equipos y herramientas	-	
Activos biológicos	-	
Bienes inmuebles	-	
Activos intangibles	-	
Obra pública en bienes propios	-	
Acciones y participaciones de capital	-	
Compra de títulos y valores (películas)	-	
Inversiones en fideicomisos, mandatos y otros análogos	-	
Provisiones para contingencias y otras erogaciones especiales	-	
Amortización de la deuda pública	-	
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores (ADEFAS)	-	
Otros egresos presupuestales no contables	17,009,830	

<b>3. Más gastos contables no presupuestales</b>		<b>40,463,314</b>
Estimaciones, depreciaciones, deterioros, obsolescencia y amortizaciones	37,109,431	
Provisiones		
Disminución de inventarios	-	
Aumento por insuficiencia de estimaciones por pérdida, deterioro u obsolescencia	-	
Aumento por insuficiencia de provisiones	-	
Otros Gastos	-	
Otros Gastos Contables No Presupuestales	3,353,883	

4. Total de gasto Contable (4=1-2+3)		179,961,824
--------------------------------------	--	-------------

## Cuenta Pública 2019

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL Conciliación Contable Presupuestal de Resultados (cifras en pesos)	
Descripción	Saldos finales
Ingresos presupuestales obtenidos	157,164,909
Gasto presupuestal programable	156,508,340
Superávit presupuestal	656,570
Mas:	
Partidas que se suman en la conciliación de ingresos presupuestales contra los ingresos del estado de resultados	1,991,779
Partidas que se restan en la conciliación de gastos presupuestales contra los gastos del estado de resultados	17,009,830
Menos:	
Partidas que se restan en la conciliación de ingresos presupuestales contra los ingresos del estado de resultados	1,103,102
Partidas que se suman en la conciliación de gastos presupuestales contra los gastos del estado de resultados	40,463,314
Resultado neto del ejercicio	(21,908,238)

## Cuenta Pública 2019

### B) NOTAS DE MEMORIA (CUENTAS DE ORDEN CONTABLES Y PRESUPUESTALES)

Las cuentas de orden se utilizan para registrar movimientos de valores que no afecten o modifiquen el balance del Fideicomiso para la Cineteca Nacional, sin embargo, su incorporación en libros es necesaria con fines de recordatorio contable, de control y en general los aspectos administrativos, o bien para consignar sus derechos o responsabilidades contingentes que puedan o no presentarse en el futuro.

#### Cuentas de Orden contables:

El saldo al 31 de diciembre de 2019 es como sigue:

#### Contables:

	2019 Deudora	2019 Acreedora
Valuación actuarial de pensiones	\$ 640,617	\$ 0
Pensiones valuación actuarial	\$ 0	\$ 640,617
Laudos laborales	4,295,053	0
Demandas Laborales Aprobado	0	4,295,053
Almacén Acervos	366	0
Almacén Acervos	0	366
Litigio interpuesto Obra Publica	22,044,008	0
Obra Publica Litigio Interpuesto	0	22,044,008
<b>Total</b>	<b>\$ 26,980,044</b>	<b>\$ 26,980,044</b>

#### Cuentas de Orden Presupuestarias:

El saldo al 31 de diciembre de 2019 es como sigue:

#### Presupuestarias:

	2019 Deudora		2019 Acreedora
Presupuesto de Ingresos Autorizado	\$ 128,669,784	Presup. de Ingresos por recibir	\$ 4,787,933
Presupuesto de Ingresos Modificado	24,595,869	Presup. de Ingresos Devengado	(888,676)
Presupuesto de Egresos Aprobado	(135,669,784)	Presup. de Ingresos Cobrado	(157,164,911)
Modificaciones al Presupuesto Egresos Aprobado	(24,595,869)	Presup. de Egresos por ejercer	5,042,689
		Presup. de Egresos Comprometido	0
		Presup. de Egresos pagado	153,892,196
		Presup. de Egresos Devengado	1,330,769
		Presup. de Egresos Cobrado	0-
<b>Total</b>	<b>\$ (7,000,000)</b>		<b>\$ 7,000,000</b>

## C) NOTAS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

### 1. INTRODUCCIÓN

Los Estados Financieros de los entes públicos, proveen información financiera a los principales usuarios de la misma, al Congreso y a los ciudadanos.

El objetivo del presente documento es la revelación del contexto y de los aspectos económicos-financieros más relevantes que influyeron en las decisiones del período, y que deberán ser considerados en la elaboración de los estados financieros para la mayor comprensión de los mismos y sus particularidades.

### 2. PANORAMA ECONÓMICO Y FINANCIERO DEL FICINE.

En materia presupuestal, durante el ejercicio 2019 se contó con una asignación de **recursos fiscales** por 43,669.8 miles de pesos, de los cuales 27,050.4 miles de pesos corresponden a servicios personales y 16,619.4 miles de pesos al gasto de operación. En el transcurso del año se realizaron ampliaciones por la cantidad de 19,147.1 miles de pesos y reducciones por 3,828.2 miles de pesos, por lo que el presupuesto modificado de recursos fiscales fue de 58,988.7 miles de pesos.

En cuanto a los **recursos propios** originalmente se programó la captación anual de 85,000.0 miles de pesos, sin embargo, se registró un incremento considerable, por lo cual se amplió el techo de ingresos a 94,276.9 miles de pesos, situación que fue registrada y autorizada en el Módulo de Adecuaciones Presupuestarias de Entidades (MAPE) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público con folio No. 2019-48-L9Y-8. Durante el ejercicio se obtuvo una captación de 98,176.2 miles de pesos, 13,176.2 miles de pesos de recursos propios adicionales a lo estimado originalmente, cifra que representa un incremento del 15.5%, lo anterior derivado de una mayor venta de productos en dulcerías y cafeterías, seguida por los mayores ingresos por asistentes a funciones cinematográficas, así como por la aportación realizada por SPR conforme al convenio de colaboración firmado entre ambas entidades.

#### **Recursos Fiscales.**

Las erogaciones en **servicios personales (capítulo 1000)** registraron un ejercicio presupuestal 9.1% menor respecto al presupuesto aprobado. La asignación para Servicios Personales fue de 27,050.4 miles de pesos, y en el transcurso del año se obtuvieron dos ampliaciones por un total de 1,303.1 miles de pesos para cubrir los incrementos salariales autorizados al personal operativo y al personal de mando adscritos a la entidad, dando un total de 28,353.5 miles de pesos. Derivado de la aplicación de estrictas medidas de control del gasto en este rubro únicamente se ejercieron 24,594.8 miles de pesos, por lo que se llevaron a cabo gestiones ante la Secretaría de Cultura para poner a disposición de Sector 3,758.7 miles de pesos que fueron canalizados al apoyo de otras entidades de dicha Secretaría.

En cuanto al **gasto de operación (capítulos 2000 y 3000)**, derivado de las gestiones realizadas ante la Secretaría de Cultura, se obtuvieron ampliaciones por 17,844.0 miles de pesos, distribuidos como sigue: 15,000.0 miles de pesos para cumplir con el pago de la resolución emitida en el juicio interpuesto por Fernández Varela Consultores, S.C., en contra del Fideicomiso para la Cineteca Nacional a raíz de los trabajos de supervisión de la obra pública realizada en 2012 y 2013, 2,844.0 miles de pesos para cubrir el pago por la adquisición de insumos y suministros, así como la contratación de servicios generales, requeridos para el desempeño de actividades vinculadas con la cultura cinematográfica; así mismo al cierre de 2019 se aplicaron reducciones por 69.4 miles de pesos. En total se programó el gasto por 34,394.0 miles de pesos los cuales se ejercieron al 100%.

Al 31 de diciembre, se tenía programado un gasto de recursos fiscales de 58,988.7 miles de pesos, los cuales se ejercieron en su totalidad.

#### **Recursos Propios.**

Durante 2019, se ejercieron 94,903.5 miles de pesos con recursos propios los cuales se destinaron al gasto de operación, 16,752.0 miles de pesos al capítulo 2000 y 78,151.5 miles de pesos al capítulo 3000 para el desarrollo de las actividades sustantivas y estratégicas de la Cineteca Nacional. El incremento en los recursos propios captados permitió a la entidad impulsar y atender el desempeño de sus funciones estratégicas y sustantivas al cumplir con los objetivos institucionales de promover y difundir las más destacadas obras de la cinematografía nacional y mundial, al tiempo que se estimula la formación de nuevos públicos en la apreciación y reflexión del cine, así como el incremento de la conservación de la historia y la actualidad en el material filmico e iconográfico. En 2019 se logró la atención de 1,456,110 usuarios con los servicios de exhibición de películas, cursos, conferencias, exposiciones, eventos especiales, así como consultas en el centro de documentación y en la videoteca digital.

En cuanto a los recursos humanos, la estructura autorizada, cuenta con una última actualización a noviembre de 2005, por lo que no es congruente con las necesidades y objetivos a cumplir en la actualidad, además de contar con déficit presupuestario para cubrirla y prestar un servicio de calidad que consolide el objeto social de la institución.

### **Compromisos de mejoramiento de la gestión que se asumen para 2020.**

#### **- Acervos**

En cuanto a la preservación digital de películas consideradas clásicas en la historia del cine nacional, el Laboratorio de Restauración Digital digitalizará e iniciará la restauración de Río Escondido (1947) de Emilio Fernández. Este proyecto se realizará mediante un convenio de colaboración con TV Azteca, titular de los derechos patrimoniales de esta producción, en una alianza que dio muy buenos resultados con El rey del barrio.

Se proseguirá la restauración digital de una película emblemática del cine nacional: La sombra del caudillo (1960) de Julio Bracho, proyecto de gran complejidad por la inexistencia de materiales fílmicos de calidad.

Se proseguirá con la recuperación de registros fílmicos de valor histórico, que son catalogados y puestos a consulta de investigadores y estudiantes en la Videoteca Digital.

Se tiene proyectado continuar colaborando con la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, en relación con su plataforma digital Memórica. México Haz Memoria. La Cineteca Nacional proporcionará contenidos, estableciendo como un primer aporte fragmentos y materiales iconográficos de El automóvil gris (1919) de Enrique Rosas.

#### **Programación**

La asistencia del público a eventos organizados por de la Cineteca Nacional se ha estabilizado en 1'300,000 espectadores y para el 2020 esperamos alcanzar cuando menos la misma cantidad.

El proyecto estratégico de vinculación con los estados para la difusión y promoción de la cultura cinematográfica, denominado Circuito Cineteca Nacional, ha continuado creciendo durante el año, consolidando su colaboración y presencia en cinetecas o salas de arte que dependen de secretarías de cultura e institutos culturales estatales y municipales, universidades públicas y privadas, museos, cineclubes y algunas organizaciones civiles. Anualmente la Cineteca Nacional programa en más de 150 sedes y se ha consolidado un circuito de 30 sedes en las que se programa regularmente durante todo el año.

Para seguir consolidando este proyecto, durante el primer semestre de 2020 se comenzará a programar en el Complejo Cultural Los Pinos a través del Programa Cineteca en Los Pinos, para poder exhibir algunos títulos que se estrenan en la Cineteca y ciclos especiales para descentralizar la exhibición en la ciudad.

Asimismo, se realizarán visitas técnicas para asesoría a sedes que desean equiparse y convertirse en Cinetecas estatales como el Instituto Cultural de Tabasco y el Pabellón Cultural de Los Cabos. También se sumarán como sedes nuevas la Universidad de las Américas de Puebla y por primera vez se tendrá una sede en Cozumel, en la Fundación de Parques y Museos de Cozumel, donde se programará la 67 Muestra Internacional de Cine y se espera programar otros ciclos en el año.

En cuanto salga la convocatoria al PAICE 2020 se enviará a las sedes más destacadas del Circuito para las que estén interesadas puedan aplicar, como es el caso de Zacatecas, Fresnillo y la Universidad de Guanajuato.

También se buscarán nuevos espacios con instituciones culturales tratando de cubrir las cuatro regiones del país.

#### **Eventos educativos y culturales**

Continuaremos fortaleciendo la educación artística y cultural para la formación de nuevos públicos a través de la organización continua de diplomados, cursos y talleres, impartidos por reconocidos expertos del séptimo arte. Para el 2020 se tienen proyectados 25 cursos y diplomados, entre los que destacan La segunda edición de Luis Buñuel: prohibido asomarse al interior por José Antonio Valdés Peña; La palma de Oro y el Oscar: Una selección de las mejores películas. Segunda etapa, por el Dr. Ignacio Durán; El cine de Aki Kaurismäki en el contexto de la sociedad finlandesa de hoy.

El inicio de estudios de la segunda generación de la Maestría en Estudios Cinematográficos que ofrece la Cineteca junto con la Universidad de Guadalajara.

## Cuenta Pública 2019

### **3. AUTORIZACIÓN E HISTORIA**

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional fue creado el 29 de marzo de 1974, mediante contrato de Fideicomiso, el cual fue modificado el 23 de julio de 1987, el 30 de mayo de 1990 y el 30 de julio de 1993, quedando como sigue:

Fideicomitente: El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Fiduciario: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos.

Fideicomisario: El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Educación Pública a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Con fecha 7 de mayo de 1996 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, el Decreto que reforma la Ley General de Cinematografía y en su segundo artículo establece qué: "Los recursos financieros y materiales con que cuenta la Secretaría de Gobernación para la Dirección y Administración de la Cineteca Nacional se transferirán a la Secretaría de Educación Pública". El 17 de septiembre de 1997 se llevó a cabo la entrega formal del Fideicomiso para la Cineteca Nacional.

A partir del 3 de septiembre de 1982, las entidades de la Administración Pública Paraestatal se agruparon por sectores a efecto de que sus dependencias fueran reguladas a través de las Secretarías de Estado. El FICINE se sectorizó en la Secretaría de Educación Pública como Coordinadora de sector, y quedó regulado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

El 16 de enero de 2003 el Fideicomiso solicitó su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público quedando registrado como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, SNC., Fideicomiso 362 Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El 21 de abril de 2005 la Secretaría de Hacienda y Crédito Público modificó la razón social del Fideicomiso quedando como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El Servicio de Administración Tributaria (SAT), con fecha 20 de junio de 2007, realizó una modificación a la razón social del Fideicomiso quedando como sigue: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional".

Con fecha 17 de diciembre de 2015, se publicó en el DOF el "Decreto por el que se reforman adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura", en cuyo Artículo Noveno se reformó, entre otros, el artículo 41, párrafo primero, fracción I de la Ley Federal de Cinematografía, estableciendo como una atribución de dicha Secretaría coordinar las actividades de la Cineteca Nacional.

Con fecha 2 de febrero de 2017, se publicó en el DOF el "Acuerdo por el que se agrupan las entidades paraestatales que se indican al sector coordinado por la Secretaría de Cultura", previendo en su artículo Primero, fracción VII, que el Fideicomiso para la Cineteca Nacional se agrupa en dicho Sector, además de disponer su modificación en su artículo Segundo Transitorio.

### **4. ORGANIZACIÓN Y OBJETIVO SOCIAL**

a) El objeto del Fideicomiso es el de cubrir los gastos operativos de la Cineteca Nacional y proveer a ésta de recursos financieros y materiales hasta donde sea posible, así como administrar los recursos provenientes de los fondos por recaudación de taquillas, dulcerías, librerías, estacionamiento, participación de exhibidores, préstamo de películas, concesión y mantenimiento de locales comerciales, venta de vídeo casetes, fotomontajes y discos, así como preservar y difundir el archivo filmográfico de la Nación.

b) Su principal actividad es preservar, restaurar, investigar, conservar, custodiar y difundir materiales filmicos, video gráficos, iconográficos y documentales de la cinematografía en México y el mundo, tanto de épocas pasadas como actuales, consideradas patrimonio histórico, artístico y cultural de la nación.

c) El ejercicio fiscal comprende el periodo entre el 1o. de enero y el 31 de diciembre para los propósitos fiscales.

d) Régimen jurídico:

Fue creada en términos de los artículos 1º, 3º, fracción III y 47 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 4, 11, 14, 40 y 44 de la Ley Federal de las Entidades Paraestatales, con personalidad jurídica y patrimonios propios, y con objetivos y bases establecidas por la Ley Federal de Cinematografía en

## Cuenta Pública 2019

---

materia de aportación y funcionamiento de los archivos fílmicos, en sus artículos 39 y 41, así como en los artículos 7, 58, 59 y 63 de su reglamento.

### Leyes

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Federal de Cinematografía.
- Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público
- Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas.
- Ley Orgánica de la Administración Pública Federal.
- Ley de Planeación.
- Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.
- Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria
- Ley Federal de Procedimiento Administrativo.
- Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos.
- Ley de Fiscalización Superior de la Federación.
- Ley de Ingresos de la Federación.
- Ley General de Deuda Pública.
- Ley General de Bienes Nacionales.
- Ley del Servicio de la Tesorería de la Federación.
- Ley sobre el Servicio de Vigilancia de Fondos y Valores de la Federación.
- Ley del Impuesto sobre la Renta.
- Ley del Impuesto al Valor Agregado.
- Ley General Sobre el Contrato de Seguro.
- Ley Federal de Competencia Económica.
- Ley Federal de Derechos.
- Ley Federal del Derecho de Autor.
- Ley Aduanera.
- Ley Federal de Entidades Paraestatales.
- Ley de Información, Estadística y Geografía.
- Ley General de Títulos y Operaciones de Crédito.
- Ley General de Sociedades Mercantiles.
- Ley Federal del Trabajo.
- Ley del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- Ley de Amparo.

## Cuenta Pública 2019

---

- Ley sobre la Celebración de Tratados.
- Ley General de Contabilidad Gubernamental.

### Códigos

- Código Civil Federal.
- Código Civil para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código de Comercio.
- Código Fiscal de la Federación.
- Código Federal de Procedimientos Civiles.
- Código Penal Federal.
- Código de Procedimientos Civiles para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código Federal de Procedimientos Penales.
- Código de Procedimientos Penales para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código Penal para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código Fiscal del Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.)

### Reglamentos

- Reglamento de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental
- Reglamento de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.
- Reglamento de la Ley Federal de Cinematografía.
- Reglamento del Código Fiscal de la Federación.
- Reglamento de la Comisión de Avalúos de Bienes Nacionales.
- Reglamento de la Ley Federal de Competencia Económica.
- Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor.
- Reglamento de la Ley Federal de Entidades Paraestatales.
- Reglamento Interior de la Auditoría Superior de la Federación.
- Reglamento Interior de la Secretaría de la Función Pública.
- Reglamento de la Ley del Impuesto sobre la Renta.
- Reglamento de la Ley del Impuesto al Valor Agregado.
- Reglamento de la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas.
- Reglamento de la Ley de la Propiedad Industrial.
- Reglamento de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria.
- Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión.
- Reglamento del Registro Público de la Propiedad Federal.

- Reglamento de la Ley sobre el Servicio de Vigilancia de Fondos y Valores de la Federación.

### **Contribuciones que está obligado a pagar o retener el Fideicomiso**

ISR sobre remuneraciones  
Cuotas al IMSS  
INFONAVIT  
SAR  
3.0% sobre nóminas  
10% ISR retenido de regalías al extranjero  
25% ISR retenido de regalías al extranjero  
IVA retenido personas físicas actividad empresarial y honorarios  
10% ISR retenido honorarios  
0.4% Servicios de Autotransporte Terrestre de Bienes  
0.5 al millar SEFUPU  
Impuesto Predial  
Tenencias

### **e) Estructura organizacional básica**

El Fideicomiso deberá contar con la siguiente estructura básica para su operación:

- I. Dirección General;
- II. Dirección de Administración y Finanzas;
- III. Dirección de Acervos;
- IV. Dirección de Difusión y Programación;

Cuenta, además, con los órganos siguientes:

1. Órgano de vigilancia,
2. Cuerpos Colegiados, también denominados Comités Internos.

### **f) Fideicomisos, mandatos y análogos de los cuales es fideicomitente o fiduciario.**

Esta entidad no cuenta con fideicomisos.

## **5. BASES DE PREPARACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS**

A continuación, se presenta un resumen de las políticas contables más significativas utilizadas en la preparación de los estados financieros:

### **a) Ley General de Contabilidad Gubernamental**

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público publicó en el Diario Oficial de la Federación de fecha 31 de diciembre de 2008, el Decreto por el que se expide la Ley General de Contabilidad Gubernamental (LGCG) y se derogan diversas disposiciones de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria. Dicha Ley es de orden público y tiene por objeto establecer los criterios generales que regirán la contabilidad gubernamental y la emisión de información financiera de los entes públicos, con el fin de lograr su adecuada armonización.

## Cuenta Pública 2019

La Ley es de observancia obligatoria para los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Federación, los Estados y el Distrito Federal; los Ayuntamientos de los Municipios; los órganos político-administrativo de las demarcaciones territoriales del Distrito Federal; las entidades de la administración pública paraestatal, ya sean federales, estatales o municipales; y los órganos autónomos federales y estatales.

Durante los ejercicios 2010 y 2009 se publicaron en el DOF los postulados básicos de contabilidad gubernamental, principales reglas de registro y valoración del patrimonio, plan de cuentas, manual de contabilidad gubernamental y el marco metodológico sobre la forma y términos en que deberá orientarse el desarrollo de análisis de los componentes de las finanzas públicas en relación con los objetivos y prioridades que en la materia, establezca la planeación del desarrollo, para su integración en la cuenta pública, emitidos por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC).

Con fecha 7 de julio de 2011 se publicaron en el Diario Oficial de la Federación los documentos contables: Lineamientos Mínimos relativos al Diseño e integración del Registro en los Libros Diario, Mayor e Inventarios y Balances (Registro Electrónico); Clasificación Administrativa y Clasificación Económica de los Ingresos, de los Gastos y del Financiamiento de los Entes Públicos.

El 23 de diciembre de 2011 la Unidad de Contabilidad Gubernamental e Informes sobre la Gestión Pública, Dirección General Adjunta de Normas y Cuenta Pública Federal de la SHCP, con oficio 309-A-II-1075/2011 informó al Director de Administración y Finanzas del FICINE, que deberá aplicar a partir del 1º de enero de 2012 el Plan de Cuentas, el Instructivo de Manejo de Cuentas, el Modelo de asientos para el Registro Contable y Guías Contabilizadoras del Manual de Contabilidad Gubernamental emitidos por el CONAC.

Con Oficio CONAC/Secretaría Técnica. -0247/2012 del 14 de septiembre del 2012, se dan a conocer las principales Reglas de Registro y Valoración del Patrimonio y los Parámetros de Estimación de Vida Útil, mismas que deberán ser aplicadas por los entes públicos a través de registros contables del ejercicio que inicia el 1º de enero de 2013.

En el oficio circular Núm. 309-A-0248/2012 del 14 de septiembre de 2012, suscrito por la Subsecretaría de Egresos de la Unidad de Contabilidad e Informes sobre la Gestión Pública de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, se emiten y difunden las Normas de Carácter General y Específico de Aplicación Obligatoria para los Entes Públicos del Sector Paraestatal Federal a partir del año 2012 en este sentido, se enlistan a continuación la nueva denominación y estructura de las Normas para el Sector Paraestatal Federal modificadas y vigentes a partir de 2012.

NIFGG SP 01 Control Presupuestario de los Ingresos y de los Gastos

NIFGG SP 02 Subsidios y Transferencias Corrientes y de Capital en sus Diferentes Modalidades

NIFGG SP 03 Estimación de Cuentas Incobrables

NIFGG SP 04 Reexpresión

NIFGG SP 05 Obligaciones Laborales

NIFGG SP 06 Arrendamiento Financiero

NACG 01 Disposiciones Aplicables al Archivo Contable Gubernamental

Es obligatorio que a partir del 1 de enero de 2012 realice los registros contables y presupuestarios con base en el Manual de Contabilidad Gubernamental emitido por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 22 de noviembre de 2010.

El 30 de diciembre de 2015 se emiten las últimas modificaciones a la Ley General de Contabilidad Gubernamental aplicables para la Administración Pública Federal

### **b) Preparación de estados financieros**

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional está sujeto a lo establecido en las Normas Específicas de Información Financiera Gubernamental para el Sector Paraestatal, emitidas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para utilizar los organismos públicos descentralizados o entidades paraestatales no lucrativas, por lo que los estados financieros están formulados de acuerdo con las reglas y prácticas establecidas por dichas Normas,

## Cuenta Pública 2019

las cuales no coinciden con las normas de información financieras emitidas por el Consejo Mexicano de Normas de Información Financiera, A.C. (CINIF).

### c) **Postulados básicos**

Los postulados básicos tienen influencia en todas las fases que comprenden dicho sistema contable; esto es, inciden en la identificación, análisis, interpretación, captación, procedimiento y, finalmente, en el reconocimiento contable de las transacciones, transformaciones internas y de otros eventos que lleva a cabo o que afecten económicamente al Fideicomiso para la Cineteca Nacional, los cuales se denominan:

- Sustancia económica
- Entidad económica
- Devengo contable
- Valuación
- Dualidad económica
- Consistencia

### d) **Normatividad Supletoria**

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional no cuenta con normatividad supletoria.

## 6. **POLITICAS DE CONTABILIDAD SIGNIFICATIVA**

### a) **Reconocimiento de los efectos de la inflación en la información financiera**

A partir del ejercicio 2009 y tomando como referencia la NIF B-10 emitida por el Consejo Mexicano Normas de Información Financiera A.C., y considerando que la inflación en la economía mexicana no ha rebasado el 10% anual, se ha decidido no aplicar el procedimiento de revaluación de los estados financieros de los entes gubernamentales.

La Norma de Información Financiera Gubernamental General para el Sector Paraestatal para la Reexpresión (NIFGGSP 004), establece que para llevar a cabo la desconexión de la contabilidad inflacionaria en los estados financieros, se hará siempre y cuando exista un entorno económico no inflacionario, es decir, cuando la inflación acumulada de los tres ejercicios anuales anteriores sea menor que el 26% (promedio anual de 8%), situación inexistente para el periodo 1º de enero al 31 de agosto de 2012 y los ejercicios de 2011 y 2010.

A partir del 1º de enero de 2009 el Fideicomiso para la Cineteca Nacional dejó de reconocer los efectos de la inflación en los estados financieros, de acuerdo a los parámetros señalados en el párrafo anterior. Los activos y el patrimonio por los años que terminaron al 31 de diciembre de 2014 y 2013 incluyen los efectos de reexpresión reconocidos hasta el 31 de diciembre de 2008, mediante los factores derivados del Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC).

### b) **Operaciones en moneda extranjera**

Las operaciones celebradas en moneda extranjera se registran al tipo de cambio vigente en la fecha en que se realizan. Las diferencias por tipo de cambio se registran en los resultados del ejercicio en que se presentan.

### c) **Inventarios**

El Fideicomiso tiene la política de controlar sus inventarios y almacenes mediante el sistema de inventarios perpetuos y su valuación se determina utilizando la fórmula de costos promedio y su registro en cuentas de resultados se afecta en el momento en que el gasto se considere devengado.

### d) **Beneficios a los empleados**

Con el fin de cumplir con esta obligación, la entidad constituyó una reserva para primas de antigüedad a favor de sus empleados determinada con base en cálculos actuariales.

## Cuenta Pública 2019

### e) Inversiones en derechos

Los derechos por películas para la explotación, se registran al costo de adquisición, que es igual al estipulado en los contratos de cesión de derechos y se amortizan de acuerdo al tiempo de vigencia de los derechos.

### f) Participaciones por pagar

En la cuenta de participaciones por pagar se registra el importe que le corresponde al distribuidor por su participación, derivada de la explotación comercial de las películas exhibidas al amparo de los contratos de asociación en participación, de producción y compra de derechos, cuando el Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el responsable de la distribución y compra de derechos de películas.

### g) Subsidios y transferencias

La asignación presupuestal para gastos de operación e inversión se registran como ingresos para ser aplicados a los costos de los programas de operación de la entidad respectivamente. Las erogaciones de gastos de operación e inversión están sujetas a la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

### h) Régimen fiscal

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional, en su función de organismo público descentralizado de carácter federal, está sujeto al régimen fiscal siguiente:

- No es contribuyente del Impuesto Sobre la Renta de acuerdo con el artículo 79 de la ley.
- Efectúa actos gravados para efectos del IVA, por lo que está sujeto a la Ley del Impuesto al Valor Agregado.
- Está obligado al pago del Impuesto Sobre Nóminas de conformidad con el Código Fiscal del Distrito Federal.
- El Código Fiscal del Distrito Federal establece que está obligado como usuario del servicio al pago de Derechos por el Suministro del Agua que provea el Distrito Federal. El Fideicomiso para la Cineteca Nacional cuenta con dos tomas de agua.
- En cuanto al Impuesto Predial, el Código Fiscal del Distrito Federal, establece la exención para inmuebles del dominio público de la federación. Contándose con los certificados de exención correspondientes.

### i) Provisiones

La provisión tiene por objeto prever de los recursos necesarios para cumplir obligaciones o compromisos futuros.

Es por eso que en el pasivo se crean las provisiones para las diferentes obligaciones futuras del Fideicomiso para la Cineteca Nacional, como son obligaciones laborales, fiscales o demandas judiciales.

### j) Reservas

Las reservas se reconocerán cuando se cumplan las siguientes condiciones:

- El Fideicomiso para la Cineteca Nacional, tiene una obligación resultado de un evento pasado.
- Es probable que, a causa de la obligación, el flujo de recursos genere beneficios económicos o servicio potencial; y
- Se pueda estimar con certidumbre el monto de la obligación.

### k) Cambios de políticas contables y corrección de errores junto con la revelación de los efectos

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional a partir del 1 de enero de 2012 realizó los registros contables y presupuestarios con base en el Manual de Contabilidad Gubernamental emitido por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 22 de noviembre de 2010, y aplicó a partir del 1 de enero de 2012 el Plan de Cuentas, emitido por el CONAC.

## Cuenta Pública 2019

El FICINE atiende lo dispuesto en la Ley General de Contabilidad Gubernamental relativo al registro único y el de las etapas presupuestarias a través de la vinculación del presupuesto y la contabilidad patrimonial, mediante cuentas de orden presupuestarias de ingresos y de egresos, con el propósito de reflejar simultáneamente el control del ejercicio y la ejecución de los presupuestos y sus efectos en la contabilidad, que permitan emitir la información presupuestaria correspondiente, conforme a la NIFGG SP 01 "Control Presupuestario de los Ingresos y de los Gastos" y NIFGG SP 02 "Subsidios y Transferencias Corrientes y de Capital en sus diferentes modalidades".

A partir de 2019 y derivado de la publicación del Manual de Contabilidad Gubernamental para el Sector Paraestatal Federal para el ejercicio 2018, se actualizó la Lista de Cuentas (Plan de Cuentas) alineado con las cuentas de orden presupuestales.

### **Reclasificaciones**

Al cierre del ejercicio, no existen reclasificaciones que pudieran afectar la situación financiera del Fideicomiso. Al 31 de diciembre de 2019 el cálculo de las depreciaciones y amortizaciones fue proporcionado con el soporte requerido y se efectuaron los registros de ingresos en cumplimiento a la normatividad contable respectiva.

### **1) Depuración y cancelación de saldos**

Se analizan constantemente las cuentas colectivas con la finalidad de evitar saldos antiguos, y se realizan los registros correspondientes.

### **7. POSICIÓN EN MONEDA EXTRANJERA Y PROTECCIÓN POR RIESGO CAMBIARIO**

- a) **Activos en moneda extranjera.** Al cierre del ejercicio al 31 de diciembre de 2019 no se tiene saldo.
- b) **Pasivos en moneda extranjera.** No existen al cierre del ejercicio 2019.
- c) **Posición en moneda extranjera.** Las operaciones celebradas en moneda extranjera se registran al tipo de cambio vigente en la fecha en que se realizan. Las diferencias por tipo de cambio se registran en los resultados del ejercicio en que se presentan.
- d) **Tipo de cambio.** El FICINE utiliza el tipo de cambio del día de acuerdo a la información oficial del Banco de México.
- e) **Equivalente en moneda nacional.** No es aplicable

### **8. REPORTE ANALÍTICO DEL ACTIVO**

En el estado de referencia, se presentan las variaciones de activos circulantes y no circulantes propios de la operación del FICINE.

- a) Porcentajes de Depreciación y Amortización de los diferentes de activos:  
Los porcentajes de depreciación que se aplican son: Edificios al 3.85%, Equipo de Cómputo al 30%, Equipo de Cinematografía y Mobiliario y Equipo de Oficina al 10%, y Equipo de Transporte al 25%.  
La amortización de otros activos es: gastos de instalación al 5%, las patentes por derechos de películas se amortizan de acuerdo al tiempo de su vigencia.
- b) Cambios en el Porcentajes de Depreciación o Valor Residual de los Activos: De acuerdo con nuestra Política de Registro Contable de la Depreciación del Edificio, y a los "Los parámetros de Estimación de Vida Útil", se está Depreciando al 3.85% anual el Edificio no Habitacional.
- c) Importe de los Gastos Capitalizados. La capitalización corresponde al registro contable del terreno adquirido, otorgado a título gratuito por parte del Gobierno Federal.
- d) Riesgos por tipo de cambio o tipo de interés de las inversiones financieras: No Aplica
- e) Valor activado en el ejercicio de los bienes construidos por la entidad:  
Derivado de la Obra Pública "Cineteca Nacional Siglo XXI" (2012-2013) se contrató como empresa supervisora a Fernandez Varela Consultores S.C., la cual interpuso una demanda en contra de este Fideicomiso para la Cineteca Nacional. Agotadas todas las instancias procesales, se condenó al Fideicomiso al pago de facturas por un monto de \$14'415,241, mismo que se realizó el 28 de noviembre de 2019 en los términos estipulados por el juez.

## Cuenta Pública 2019

Por lo anterior, y toda vez que es un gasto que forma parte de la obra pública en comento, el importe pagado correspondiente a las facturas fue reconocido como parte del patrimonio en la cuenta "Edificios no Habitacionales".

- f) Otras circunstancias de carácter significativo que afecten el activo: No aplica
- g) Desmantelamiento de activos: No aplica
- h) Administración de Activos: No aplica

Cabe señalar que por su naturaleza no aplican a la entidad: Inversiones en valores, Patrimonio de organismos descentralizados de control presupuestado indirecto, Inversiones en empresas de participación mayoritaria, Inversiones en empresas de participación minoritaria, ni Patrimonio de organismos descentralizados de control presupuestario directo.

### **9. FIDEICOMISOS, MANDATOS Y ANÁLOGOS**

El FICINE no cuenta con Fideicomisos.

### **10. REPORTE DE LA RECAUDACIÓN**

En cuanto a los recursos propios originalmente se programó la captación anual de 85,000.0 miles de pesos, sin embargo, se registró un incremento considerable, llegando a 94,276.9 miles de pesos, debido a la gran afluencia del público que demanda los servicios de la entidad. Para 2020 se tiene un presupuesto de ingresos propios programado por 100,000.0 miles de pesos, esperando adicionar proyectos que incrementen nuestras expectativas.

Durante el Ejercicio 2019, los Ingresos por venta de bienes y servicios, ascendieron a 98,176.2 miles de pesos.

### **11. INFORMACIÓN SOBRE LA DEUDA Y EL REPORTE ANALÍTICO DE LA DEUDA.**

Se presentan en los Estados Financieros, el Estado Analítico de la Deuda y Otros Pasivos, que presentan las obligaciones insolutas del Fideicomiso para la Cineteca Nacional, derivadas de los gastos fijos, así como provisiones laborales y de pensiones y jubilaciones de los trabajadores.

### **12. CALIFICACIONES OTORGADAS**

NO APLICA.

### **13. PROCESO DE MEJORA**

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

La Cineteca Nacional centra sus esfuerzos en lograr una sociedad más igualitaria, atendiendo a la necesidad de contar con mejores condiciones para una convivencia pacífica y civilizada.

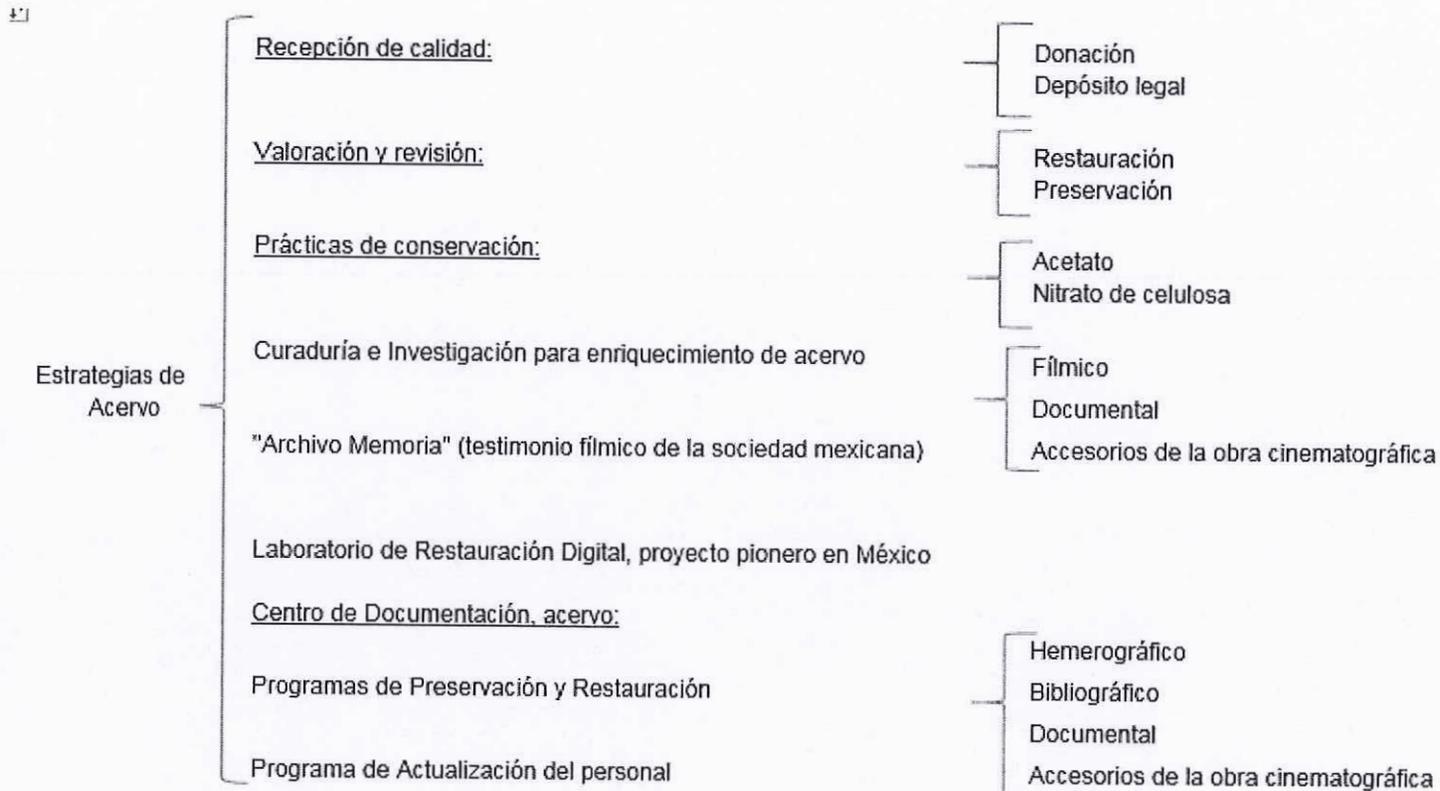
Por ello, la entidad realiza acciones encaminadas a proveer un entorno adecuado para el desarrollo de una vida digna a nivel local y en los Estados de la República Mexicana, donde se tiene sedes para la difusión de contenido cinematográfico.

## Cuenta Pública 2019

La Cineteca Nacional hace énfasis en que, para ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, es imprescindible situar la cultura entre los servicios básicos brindados a la población. Esto implica contar con una infraestructura adecuada y preservar el patrimonio cultural del país.

### ACERVOS

En apego a nuestro objetivo de rescate, conservación, protección y restauración de las películas y sus negativos, la Cineteca Nacional realiza las siguientes labores que permiten contar con acervos en constante crecimiento y resguardado en condiciones óptimas, de acuerdo con las siguientes estrategias:



## Cuenta Pública 2019

### Promover la participación social en las acciones de mantenimiento, rehabilitación, restauración y/o conservación del patrimonio cultural.

- Incrementar las colecciones fílmicas, iconográficas, y videográficas a través de la implementación y estímulo de donaciones, adquisiciones y rescate del patrimonio cinematográfico y establecimiento de convenios interinstitucionales.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO INGRESADO (TÍTULOS DE CORTOMETRAJE Y LARGOMETRAJE)	430	497	115.58%	340	340	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO EN ACERVO (ACUMULADO)	19,147	18,936	98.90%	19,276	19,276	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL VIDEOGRÁFICO INGRESADO	2,030	2,043	100.64%	1,760	1,760	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL VIDEOGRÁFICO EN ACERVO (ACUMULADO)	56,771	56,784	100.02%	58,544	58,544	100.00%

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL ICONOGRÁFICO INGRESADO	5,100	5,137	100.73%	5,100	5,102	100.04%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL ICONOGRÁFICO EN ACERVO (ACUMULADO)	403,651	403,658	100.00%	408,790	408,790	100.00%

- Rescate y recuperación de materiales filmicos en el Laboratorio de Restauración Digital, realizando acciones de estabilización, evaluación técnica, digitalización y restauración.

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO- DICIEMBRE 2018	ENERO- DICIEMBRE 2019
ROLLO DE PELÍCULA ESTABILIZADA	347	377

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO- DICIEMBRE 2018	ENERO- DICIEMBRE 2019
ROLLO DE PELÍCULA DIGITALIZADA	496	397

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO- DICIEMBRE 2018	ENERO- DICIEMBRE 2019
ROLLO DE PELÍCULA DIAGNOSTICADO	8,202	8,605

## Cuenta Pública 2019

- Promover la figura de resguardo para colecciones fílmicas privadas con el fin fortalecer la preservación del patrimonio cultural cinematográfico en convenios que vinculan entidades, ya sean públicas y/o privadas.

ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
CUSTODIA			CUSTODIA		
DEPOSITANTES	NÚMERO TÍTULOS	NÚMERO DE ROLLOS	DEPOSITANTES	NÚMERO TÍTULOS	NÚMERO DE ROLLOS
51	2,175	30,980	56	2,729	31,570

- Estabilizar y conservar las colecciones no fílmicas.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ESTABILIZACIÓN DE MATERIAL ICONOGRÁFICO	2,550	2,602	102.04%	1,786	1,786	100.00%

**Implementar proyecto ampliado que atienda las condiciones ideales para el resguardo de materiales no fílmicos.**

- Valorar y revisar materiales fílmicos.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO REVISADO	2,550	2,621	102.78%	2,260	2,262	100.09%

## Cuenta Pública 2019

- Aplicar criterios rigurosos para la detección de acidez en materiales fílmicos de acetato, diagnosticar y estabilizar fotografías, documentos, carteles y diversos objetos cinematográficos con el fin de garantizar su conservación.

En el periodo que se informa, se realizó la estabilización de 335 piezas pertenecientes al acervo iconográfico aplicando 670 procesos correspondientes a mantenimiento, intervención directa y restauración, según el caso. Las colecciones trabajadas fueron: Colección Felipe Mier (carteles, fotografías, fotomontajes), Colección de guiones de Raúl de Anda, Colecciones de Centro de Documentación.

Se realizaron 2,250 diagnósticos de acidez de material fílmico. El material diagnosticado corresponde a las colecciones permanentes de Cineteca Nacional: Colección Nitrato, Extranjero Largo Color, Extranjero Largo Blanco y Negro, Extranjero Corto Color, Colección Cinematografía Filmes, Colección Tito Martínez. Y colecciones en custodia/ tránsito: Colección Juan Francisco Urrusti.

- Ejecutar el programa permanente y sistemático de revisión técnica y diagnóstico del estado físico del acervo fílmico.

Se continuó con la verificación técnica permanente del acervo fílmico, revisando y actualizando el estado de preservación. Durante el cuarto trimestre se realizó la revisión de primera vez de los materiales pertenecientes a Nitrato, Limbo/Tránsito, las colecciones Barrios Gómez y Tito Martínez, así como las custodias Juan Francisco Urrusti y Rodolfo de Anda.

- Definir el estado físico de copias de preservación, referencia y catálogo en el acervo fílmico.

Se continuó con las revisiones de material fílmico con la finalidad de actualizar su estado de preservación y que cambios ha tenido desde su ingreso.

- Elaborar copias de preservación de una selección curatorial de cine mexicano y resguardar de modo digital en alta resolución la información y contenidos fílmicos más relevantes.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>MATERIAL FÍLMICO TRANSFERIDO CORTOMETRAJES</b>	280	280	100.00%	230	230	100.00%

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO TRANSFERIDO LARGOMETRAJES	17	17	100.00%	12	12	100.00%

- Catalogar los negativos y copias en soporte de nitrato de celulosa resguardada, y copiar a material de seguridad de soporte de acetato de celulosa materiales en peligro de desaparecer, garantizando así su preservación.

Se continuó con la revisión del inventario de los materiales de nitrato de celulosa y su identificación y catalogación; al mismo, se actualiza su estado de conservación al monitorear su degradación.

### **Fortalecer las acciones de investigación, identificación, registro y catalogación del patrimonio cultural inmueble, mueble y documental del país.**

- Incorporar a la base de datos del acervo información sobre los titulares de los derechos patrimoniales de las películas, con el objeto de facilitar la tarea de gestionar autorizaciones de exhibición, así como para apoyar a investigadores, estudiantes y público en general que requieran tramitar permisos para la utilización de imágenes fijas o en movimiento; así como tareas consuetudinarias de la entidad en cuanto a la exhibición, copia y restauración.

En el periodo no se realizaron actividades.

- **Revisar permanentemente la información aportada por las diferentes áreas involucradas con el fin de validar y unificar los registros y contenidos catalogables para su consulta.**

Durante el cuarto trimestre se revisaron los registros de materiales de nitrato y de películas en tránsito digitalizados con el fin de cotejar la información con los inventarios del área de Acervos. También se revisó en moviola y con proyector, material en 35 mm. y 16 mm., elaborándose fichas provisionales que se ingresarán en la base de datos. Se revisó material de nitrato con el fin de identificar título y contenido, y definir su posible digitalización.

- Enriquecer el catálogo de los acervos, registrar de origen los ejemplares al investigar de manera sistemática la historicidad de los materiales fílmicos, iconográficos y colecciones especiales.

Durante el cuarto trimestre del año se revisaron en la Base de Datos e investigaron 941 registros, tanto de ficción como de no-ficción, mexicanos y extranjeros habiéndose completado los campos principales y elaborado las sinopsis.

Se actualizó la Guía de consulta de acervo iconográfico, la cual contiene información de la procedencia, número de ejemplares, nivel de catalogación, estatus de digitalización y contexto de producción de los fondos generales, así como de las colecciones especiales.

## Cuenta Pública 2019

- Catalogar el acervo iconográfico buscando incrementar la identificación de las personas y/o personajes que aparecen en las diferentes colecciones.

Se identificaron 58 negativos fotográficos de la Colección Alejandro Pelayo, consignando el título de película al que pertenecen y su relación con una serie fotográfica dentro de la misma colección.

### **Clasificar y catalogar los acervos patrimoniales en diversos soportes (hemerográficos, audiovisual, sonoro e impresos).**

- Digitalizar las colecciones del Acervo Fotográfico (negativos, diapositivas e impresiones), como apoyo a la preservación del material original en condiciones controladas y adecuadas y agilizar su consulta y acceso a investigadores y público en general.

Se digitalizó el 80% de la sección de fotografía, fotomontaje y publicidad de la Colección Felipe Mier, la cual se conforma de stills de películas mexicanas. Se verificó que se trata de ejemplares únicos o bien, de mejor factura que aquellos que se encontrarán en otras colecciones. Con ello se obtuvo una imagen digital a 300 dpis al tamaño original de las piezas (8x10 pulgadas).

Se completó la digitalización de 58 negativos fotográficos de la Colección Alejandro Pelayo que se encontraban sin identificar, esto permitió la identificación de los materiales para realizar la catalogación correspondiente respecto a título de película.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>MATERIAL ICONOGRÁFICO DIGITALIZADO</b>	6,000	6,063	101.05%	6,000	6,019	100.32%

- Instrumentar programas de catalogación en el Centro de Documentación.

Se catalogó mediante las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2 ed. Rev., esto con el fin de realizar la descripción física de los documentos. En cuanto a la catalogación temática, se utilizó tesauros y listas de temas de la FIAF y la Filmoteca Española para asignar un descriptor que represente el contenido del documento. Para la clasificación se utilizó el esquema de la FIAF para documentos bibliográficos en conjunto con las tablas de Cutter de la Biblioteca del Congreso, con el cual se le asigna un código al documento para categorizarlo dentro de un área del conocimiento, y a su vez se le asigna un lugar físico en la estantería.

## Cuenta Pública 2019

- Investigar y seleccionar el material bibliográfico y hemerográfico para adquirir, haciendo énfasis en la bibliografía y hemerografía sobre cine mexicano.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
LIBRO DADO DE ALTA	570	570	100.00%	510	510	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
LIBRO PROCESADO EN ACERVO PUESTO EN SERVICIO (ACUMULATIVO)	19,250	19,250	100.00%	19,760	19,760	100.00%

- Actualizar las colecciones de expedientes de investigación conformados por la prensa diaria y otros materiales documentales.

INDICADOR	ANTECEDENTE		SITUACIÓN ACTUAL	
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018		ENERO - DICIEMBRE DE 2019	
EXPEDIENTE DE INVESTIGACIÓN DADO DE ALTA	550		560	

### Desarrollar y actualizar bases de datos, catálogos, inventarios, registros y directorios del patrimonio y la actividad cultural en formatos abiertos

- Completar y homologar la información del Catálogo de Acervos con el proceso de revisión (fichas técnicas) de las películas mexicanas y extranjeras registradas, poniendo especial atención en las de nuevo ingreso.

Se llevó a cabo la revisión en Moviola y elaboración de la ficha temporal de 48 documentos en 35 y 16mm correspondientes a material "en tránsito". Definición de título y elaboración de fichas provisionales.

## Cuenta Pública 2019

---

Se continuo con la revisión del total de registros que no cuentan con información en base de datos con la finalidad de completar las fichas que no cuentan con información.

- Catalogar y controlar los acervos, con el fin de facilitar la consulta de datos y optimizar las labores de investigación, divulgación y programación cinematográfica con bases de datos debidamente actualizadas.

Con el objeto de que todos los registros en el Catálogo de Acervos tengan información lo más completa posible, de manera permanente se lleva a cabo la investigación, llenado y revisión de las fichas técnicas de películas mexicanas e internacionales. Así mismo se han revisado los registros de películas de ficción mexicanas de 1940 a 1943 con la finalidad de actualizar o complementar información.

- Ingresar fichas técnicas completas de los materiales en los acervos fílmicos, videográficos e iconográficos con el objetivo de apoyar la actualización y automatización de las bases de datos.

Con el objeto de que todos los registros en el Catálogo de Acervos tengan información lo más completa posible, se lleva a cabo la investigación, llenado y revisión de las fichas técnicas de películas mexicanas e internacionales. Permanentemente se revisan datos técnicos, sinopsis, títulos y nombres de directores para asegurarse que la información y redacción no contenga errores.

### **Impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional.**

- Mantener el apoyo al programa de la UNESCO, Memoria del Mundo, en la redacción, recepción, análisis y dictaminación de las propuestas para obtener el registro nacional, regional o mundial. Se trabajará en la actualización de la página web, en el lanzamiento bianual de las Convocatorias a nivel mundial, regional y nacional y en general se participará en todas las actividades del Comité.

Se recibió la invitación para asistir del 14 al 17 de octubre al Macao, China donde se conoció el Centro del Conocimiento de ese país. Además, se estableció contacto con bibliotecas y archivos de Fujian y Beijing.

La presidenta del Comité mexicano realizó una reunión, con la Dra. Montserrat Gali de Puebla acerca de la situación actual de la Biblioteca Palafoxiana (Memoria del Mundo a nivel Mundial).

Se llevo a cabo la cuarte reunión del 2019 del Comité mexicano, en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM para definir actividades relacionadas con la ceremonia-homenaje a la Dra. Rosa Ma. Fernández de Zamora, en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Se realizó la planeación para la creación del Centro del Conocimiento en México el cual tendrá sede en la Biblioteca del Archivo de Vizcaínas.

- Fortalecer los nexos con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), asistiendo al Congreso Anual y con la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento.

En este periodo no se realizaron acciones relacionadas con esta actividad

## Cuenta Pública 2019

---

- Donar materiales audiovisuales, bibliográficos e iconográficos encauzados a la construcción de acervos a los diversos archivos fílmicos y cinetecas del país.

En este periodo no se realizaron acciones relacionadas con esta actividad

- Dar seguimiento a las colaboraciones celebradas con diversas instituciones y archivos fílmicos regionales, en todos los temas relacionados a la preservación y conservación.

En la Cinemateca de Oslo, Noruega, se presentó un ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel durante los meses de enero y febrero y donde se exhibieron las películas: "Ensayo de un crimen", "Nazarín", "Los olvidados" y "La ilusión viaja en tranvía".

Del 3 al 9 de marzo se presentó la película "Los albañiles" en el Consulado de México en Houston, Texas.

En el Festival Regards d'Ailleurs que se llevó a cabo del 6 de marzo al 3 de abril se presentaron las películas: "Enamorada", "La otra" y "La diosa arrodillada". "Se presentó en el Film Festival Toute la memoire du monde en Francia la película restaurada "El automóvil gris", del 13 al 17 de marzo.

Del 2 de marzo al 7 de abril, en la Cinemateca TIFF de Toronto, se presentó un ciclo de cine mexicano con las películas: "El esqueleto de la señora Morales", "El castillo de la pureza", "El imperio de la fortuna", "Los Caifanes", "En la palma de tu mano", "La pasión según Berenice", "La fórmula secreta", "Tívoli", "Ángel de fuego", "Veneno para las hadas", "Los albañiles", "Una familia de tantas" y "Distinto amanecer".

Se presentó la película "Víctimas del pecado" el 20 de marzo en la University of New Hampshire in Durham, NH.

Se presentó en el MoMA de Nueva York, un ciclo de cine dedicado a Roberto Cavaldón, del 25 de abril al 5 de mayo. Las películas que se presentaron fueron: "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "La barraca", "El socio", "La otra", "La diosa arrodillada", "La noche avanza", "Sombra verde", "El rebozo de Soledad", "Rosa blanca", "Días de otoño", "Macario" y "Don Quijote cabalga de nuevo".

Se presentó la película "La perla" en el Cinema Lumiere en Boloña los días 11 y 20 de abril

En la edición número 16 del Festival Documenta de Madrid se presentó la película "La fórmula secreta" del 9 al 19 de mayo.

La película restaurada "Nazarín" fue seleccionada en la sección Cannes Classics del Festival de Cannes y se exhibió el 18 de mayo.

La Asociación de Cine Vértigo en las Islas Canarias, España, presentó un ciclo de cine dedicado al actor Juan Pulido con las películas "El ropavejero", "Dicen que soy mujeriego" y "Angelitos negros" en el mes de mayo.

En la Filmoteca Española se presentó el ciclo de cine "El abrazo de México" en el que se exhibió la película "Nazarín" los días 8 y 23 de junio.

Se presentó un ciclo de cine dedicado a Julio Bracho en UC Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive, Berkeley CA y en junio y julio se exhibieron las películas "¡Ay que tiempos señor Don Simón!", "Historia de un gran amor", "Distinto amanecer", "Rosenda" y "La sombra del caudillo".

## Cuenta Pública 2019

---

En el British Film Institute se presentó un ciclo de cine mexicano con las películas "Salón México", "Aventurera", "Víctimas del pecado" y "Macario" del 2 al 31 de julio.

Se presentaron las películas "Santa" y "Los albañiles" durante un ciclo de cine mexicano en la Universidad de la Santísima Concepción en Chile, en el mes de julio.

En el marco del Festival de Cine Latinoamericano de Cracovia se presentó un ciclo de cine mexicano de la época de oro con las películas "Una familia de tantas" y "En la palma de tu mano" en el Centro Latino de Cracovia. Este festival se realizó del 8 de julio al 29 de agosto.

Durante julio y agosto se presentaron las películas "Salón México", "Ahí está el detalle", "La perla" y "Enamorada" en Los Ángeles California.

La Embajada de México en Chile presentó el ciclo La época de oro del Cine Mexicano en el Centro Cultural de Paine en el mes de agosto con las películas: "Allá en el rancho grande" y "Escuela de vagabundos".

Dentro del ciclo de cine musical en Filmoteca de Catalunya se proyectó la película "Víctimas del pecado" los días 10 y 11 de agosto.

El 22 de agosto se presentó "La noche de los mayas" en The Megève Festival Savoy Truffle, Francia en la sección Códice de adivinanzas.

Los días 2 y 3 de septiembre se presentó la película restaurada "Ensayo de un crimen", película seleccionada en la sección Classics en el Festival de Cine de Venecia.

En Duke University, Carolina del Norte, EU, se presentó el Ciclo de cine Roberto Gavaldón con las películas "La diosa arrodillada" y "En la palma de tu mano" los días 12 y 13 de septiembre.

Del 20 al 28 de septiembre se presentó la Retrospectiva Roberto Gavaldón en el Festival de San Sebastián, España con las películas "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "El niño y la niebla", "La escondida", "La diosa arrodillada", "La noche avanza", "El gallo de oro", "El rebozo de Soledad", "Rosa blanca", "Rayando el sol", "Macario", "Flor de mayo" y "Acuérdate de vivir".

El Consulado de México en Phoenix, Arizona, presentó las películas "La diosa arrodillada" y "El peñón de las ánimas", del 20 al 30 de septiembre.

En la Universidad de Texas en El Paso se presentó el Ciclo de Cine de la Época de Oro del 4 al 31 de septiembre. Las películas presentadas fueron: "Una familia de tantas", "El rebozo de Soledad", "Ahí está el detalle", "Salón México", "Enamorada", "La perla" y "Macario".

Del 18 al 22 de septiembre se presentó el Ciclo de Cine de la Época de Oro en la Cinemateca Yugoslava de Belgrado con las películas "Una familia de tantas", "En la palma de tu mano", "Ahí está el detalle", "Calabacitas tiernas" y "La otra".

En los meses de octubre y noviembre se presentó la Retrospectiva Roberto Gavaldón en la Filmoteca Española, con las películas "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "El niño y la niebla", "La escondida", "La diosa arrodillada", "La noche avanza", "El gallo de oro", "El rebozo de Soledad", "Rosa blanca", "Rayando el sol", "Macario", "Flor de mayo" y "Acuérdate de vivir".

En la Filmoteca de Valencia se presentó la Retrospectiva de Roberto Gavaldón del 11 de octubre al 19 de noviembre. Los títulos presentados fueron "La diosa arrodillada", "Rosaura Castro", "El rebozo de Soledad", "En la palma de tu mano" y "Macario".

Se presentó la película "Como agua para chocolate" en la Muestra de Cine de Coahuila en Torreón del 3 al 6 de octubre.

## Cuenta Pública 2019

---

Del 10 al 20 de octubre se presentó la Retrospectiva Arturo Ripstein en el marco del Festival de Cine de Madrid con las películas: "El castillo de la pureza", "El lugar sin límites", "El imperio de la fortuna", "La mujer del puerto", "Profundo carmesí" y los cortometrajes: "Exorcismos", "La belleza, Crimen y Autobiografía".

En el Festival Internacional de Cine de Morelia se proyectaron las películas "Ensayo de un crimen", "Nazarín" y "Los olvidados", del 18 al 27 de octubre.

En el marco del Festival Internacional de Cine de Bogotá del 16 al 22 de octubre, se programó una selección de películas del Director Alejandro Pelayo: Morir en el golfo, Días difíciles, Miroslava y La víspera.

El 29 de octubre se presentó la película "Los Caifanes" en el Cinema Barbican de Londres.

En el Anthology Film Archives en Nueva York se proyectó la película "La tía Alejandra" en 35mm, los días 2 y 8 de noviembre.

Se presentó la película Nazarín del 14 al 19 de noviembre en el Eye Filmmuseum Amsterdam.

En el Museo de Arte de Carolina del Norte se presentó la película "Víctimas del pecado" el día 17 de noviembre.

En la Filmoteca de Cataluña se proyectó la película "Sensualidad" los días 1 y 5 de noviembre, en el ciclo Censurados, reencontrados, restaurados.

En la Cinemateca Mexicana de Los Ángeles se presentaron las películas "Vámonos con Pancho Villa", "El compadre Mendoza" y "Memorias de un mexicano", del 19 al 21 de noviembre.

La película "El rey del barrio" fue presentada en el Festival Reel Time en el Gala Hispanic Theatre del 20 al 24 de noviembre.

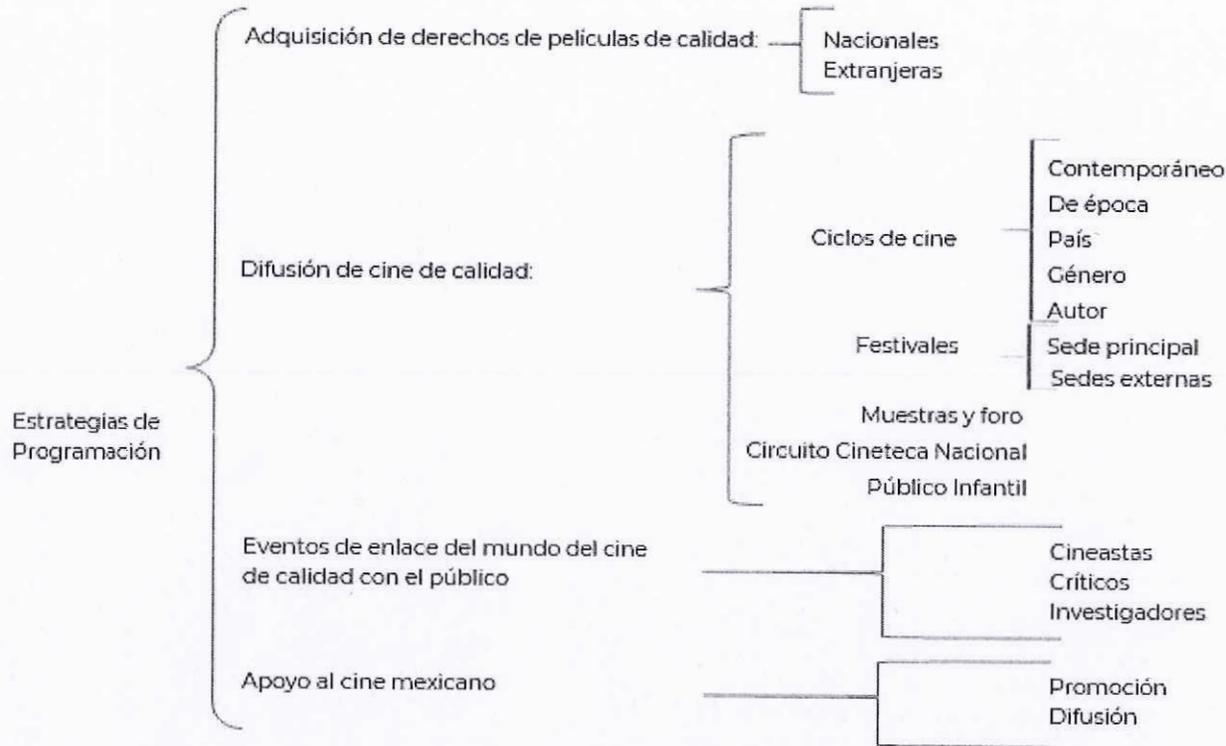
Se presentó un ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel en la Embajada de México en Guatemala del 20 al 27 de noviembre, y en este se exhibió la película "Ensayo de un crimen".

Se realizó el 1er Festival Antonieta Rivas Mercado en Casa Rivas Mercado de la Ciudad de México presentando la película "Ensayo de un crimen" el día 29 de noviembre.

Se continuó con la Retrospectiva de Roberto Gavaldón por España, presentándose en esta ocasión en la Filmoteca de Galicia durante los meses de noviembre y diciembre. Las películas exhibidas fueron: "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "La diosa arrodillada", "El rebozo de Soledad" y "Macario".

**PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN**

**Estrategias de Programación**



**Contar con una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales que promuevan la formación de públicos.**

- Programar y exhibir películas a través de eventos especializados, como Muestras, Foros y Ciclos.

En el marco de la tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, director de cine y guionista brasileño, cuya obra se ha caracterizado por su constante introspección al interior de la mente humana. La Semana de Cine de Chipre abrió la puerta para acercarnos a la realidad de aquella isla del Mediterráneo. En el ámbito de la exposición Buñuel en México continua en este último trimestre. Además, como complemento a la etapa final de Clásicos en Pantalla Grande (noviembre y diciembre) se incluyeron filmes internacionales como "El padrino", "Kagemusha", "la Sombra del guerrero" y "Haz lo correcto", se presentaron 15 documentales ucranianos e

## Cuenta Pública 2019

internacionales que buscan interpretar la turbulenta situación de los últimos seis años en Ucrania. Se disfrutó de la edición 67 de la Muestra Internacional de Cine con 14 títulos provenientes de diversas partes del mundo.

- Presentar semanas o ciclos dedicados a cinematografías contemporáneas, de otras épocas y países, o géneros y autores, por iniciativa de la institución o en colaboración con archivos, países, embajadas y otras instituciones.

En colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC) presentamos un ciclo que rinde homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez Román. La tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, director de cine y guionista brasileño, cuya obra se ha caracterizado por su constante introspección al interior de la mente humana. Organizado por la Unión Europea a través de organismos de todo el mundo el festival de cine europeo en su edición 2019 reúne una selección de 24 títulos de lo más destacado en los últimos cuatro años. En el ciclo de Cine Latinoamericano de Ciencia Ficción nos muestran en toda la película una conciencia política muy susceptible que lleva a los autores a construir ficción desde el material documental.

- Realizar Festivales filmicos nacionales.

Otorgando visibilidad a la reciente tendencia del cine mexicano contemporáneo, donde la migración y sus consecuencias sociales y culturales están en primera fila, la secretaria de Relaciones Exteriores con apoyo de la cineteca Nacional, presentan la Semana de Cine Migrante un ciclo que comprende 14 largometrajes. La historia de México tiene esos personajes que se han immortalizado; uno de ellos es Emiliano Zapata, personaje que ha dirigido los movimientos y protestas más importantes de nuestra historia, tras cumplir 100 años de la muerte de Zapata y 140 de su nacimiento La Secretaría de Cultura a través de Cineteca Nacional se presentó "el ciclo Emiliano. Zapata después de Zapata".

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>TÍTULOS PROYECTADOS</b>	1,900	1,952	102.74%	1,508	1,837	121.82%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>ASISTENTES A FUNCIONES DE TÍTULOS MEXICANOS PROYECTADOS</b>	165,000	259,819	157.47%	270,000	346,423	128.30%

**Nota: Debido a la alta demanda de títulos mexicanos en ciclos y estrenos de se logró superar la meta.**

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
TÍTULOS MEXICANOS PROYECTADOS	400	506	126.50%	479	586	122.34%

**Nota: Se superó la meta debido a la alta demanda de títulos mexicanos en ciclos y estrenos proyectado.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN LA CD. DE MÉXICO Y EXHIBIDAS EN LA CINETECA NACIONAL	47	53	112.77%	46	57	123.91%

**Nota: Se superó la meta debido a la alta demanda de títulos mexicanos en ciclos y estrenos proyectado.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
PELICULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN LA CD. DE MÉXICO Y EXHIBIDAS EN LA CINETECA NACIONAL.	136	72	52.94%	104	116	111.54%

EVENTOS CINEMATográfICOS					
ENERO - DICIEMBRE DE 2019					
ESTRENO	FUNCIÓN ESPECIAL	CICLO	RETROSPECTIVA	FESTIVAL	MUESTRA
173	41	38	12	14	8

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
CICLOS DE CINE	70	82	117.14%	89	112	125.84%

**Nota: Se superar la meta debido a que, en algunos casos, los ciclos de cine permanecieron más de un mes en cartelera, aunado a que nuevos títulos se adhieren a los ya programados.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTE A FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS PÚBLICO ADULTO	1,300,000	1,295,287	99.64%	1,300,000	1,288,890	99.15%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS PARA ADULTO	12,000	12,273	102.28%	11,936	11,787	98.75%

### **Impulsar el reconocimiento de la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de México y del mundo.**

- Programar y exhibir películas que representen diversidad multicultural.

Tendencia del cine mexicano contemporáneo, donde la migración y sus consecuencias sociales y culturales están en primera fila, la semana de cine migrante, ciclo que delinean algunos principales puntos que han convertido los lazos sociopolíticos de México y Estados Unidos. El estreno el silencio de los otros el cual Revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días confrontan un pacto del olvido sobre los crímenes que padecieron. Casa caracol es inspirada de una realidad latente en México, estuvo influenciada por la atmósfera de desolación generada por la desaparición de los 43 de Ayotzinapa, la historia de la película hay desapariciones, un asesinato y corrupción. Lo cual permitió hablar de algo grande a partir de una historia pequeña. Las casas derruidas, con algún color vivo todavía, conservan los recuerdos de las familias desplazadas por la violencia originada en la llamada Guerra contra el Narco, lo pudimos observar en El guardián de la memoria.

### **Desarrollar propuestas artísticas y culturales dirigidas específicamente a niños.**

- Programar y exhibir películas destinadas al público infantil a través de matinées, festivales y ciclos.

## Cuenta Pública 2019

En el mes de octubre se continuó con la proyección del estreno del Rey León, en la matinée infantil concluimos el 4to trimestre con 4 títulos Momo, Kim Botón, Al nivel de los ojos, Wendy y sus amigos y se agregó el estreno de Espíritus del Mar.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTE A FUNCIÓN CINEMATOGRAFICA PÚBLICO INFANTIL	6,000	6,191	103.18%	12,000	12,101	100.84%

**Nota: Se supero la meta debido a los estrenos en el año como Los Moomin, Astérix: el secreto de la poción mágica, Toy story 4, Spider-Man: un nuevo universo tuvimos visitas privadas de algunas organizaciones como la SNTE.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS PARA NIÑOS	175	200	114.29%	260	260	100.00%

### Acercar las expresiones artísticas y culturales en las instituciones educativas.

- Desarrollar el programa Salas de Arte: que busca difundir películas que no son programadas en las salas comerciales, en espacios que cuenten con calidad de proyección y audio en el interior de la República.

Círculo Cineteca es un proyecto que busca apoyar a través de diversos programas y ciclos a distintos espacios del país como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y todos aquellos que estén interesados en apreciar el cine de calidad a través de la exhibición.

### Canalizar apoyos a proyectos para la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales locales.

- Presentar a la institución, en el marco de ciclos fílmicos nacionales, como sala de arte de alta calidad de proyección.

Durante el cuarto trimestre se programó el 39 FIC con 20 sedes y se coordinaron 4 espacios más para el siguiente trimestre, llegando a un total de 20 sedes, se inició la programación de Miradas al cine alemán contemporáneo con 9 sedes en total. En los ciclos permanente se suman al Cine Mexicano de los 70 con 15 sedes; Cine Mexicano de los 70 y 80 con 6 sedes; Cine Mexicano de la Época de Oro 8 sedes. Terminó la gira de "El automóvil gris" con 11 sedes en total. También se llevaron películas de los catálogos de Cineteca Nacional (tanto gratuitas como con costo) a 72 sedes.

## Cuenta Pública 2019

### Impulsar acciones que fortalezcan el tejido social, principalmente en zonas marginadas.

- Difundir cine de calidad en zonas marginadas de la República Mexicana a través de la implementación de ciclos y funciones gratuitas, así como proyecciones en espacios públicos para el público en general.

Se hicieron proyecciones gratuitas en 29 Estados de la República.

- Realizar exhibiciones en Salas de la Red Nacional.

A continuación, se detallan las exhibiciones realizadas en las salas de Red Nacional:

<b>CICLOS</b>	67 Muestra Internacional de Cine Talento Emergente 2019 Cinespace Plan cóndor	<b>ASISTENCIA</b>	159,308
<b>TOTAL DE SEDES</b>	184	<b>ESTADOS</b>	39 *En esta cuenta se suman los estados con los que se ha programado en Colombia, Perú, E.U, Argentina y Chile.
<b>SEDES NUEVAS</b>	Xicotepec.- Museo del café Guanajuato.- Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas CDMX.- Museo de la Luz Tamaulipas.- Cineteca Matamoros Guanajuato.- Museo Hermenegildo Bustos, Purísima del Rincón Michoacán.- Universidad Contemporánea De La Américas Zitácuaro Zitácuaro.- Universidad Intercultural Indígena de Michoacán Unidad San Felipe Morelia.- Instituto Michoacano de Ciencias De la Educación CDMX.- Museo de las Ciencias UNIVERSUM Guanajuato.- Museo de arte Olga Costa Silao.- Museo José y Tomás Chávez Morado		
<b>SEDES DESTACADAS</b>	Chetumal. - Colectivo Árbol Rojo Saltillo. - Sala Emilio Indio Fernández Monterrey. - Cineteca Nuevo León León. - Instituto Cultural de León Culiacán. - Jardín Botánico		

### Impulsar la capacitación y actualización de los artistas, gestores y trabajadores de la cultura.

- Apoyar la creación de espacios de alto nivel, a través de la inclusión en los Circuitos de Difusión.

## Cuenta Pública 2019

---

Con ciclos gratuitos como los catálogos de vinculación, Cine Mexicano de los 70, Cine Mexicano de los 70 y 80, Cine Mexicano de la Época de Oro y Francia en Foco apoyamos a espacios con poco presupuesto a llegar al público con material cinematográfico de calidad.

- Llevar los proyectos académicos o conferencias de Cineteca a otros espacios de la República donde se tenga interés en este tipo de divulgación cultural.

Se continúa promoviendo los diplomados a Distancia en sedes culturales de los estados de la república mexicana, haciendo llegar información sobre los contenidos y enfoque de los diplomados. Respecto a los cursos en línea, se continúa con los cursos activos y además en diciembre se activó Cine Estadounidense. Finalmente se llevaron a cabo los siguientes cursos presenciales: "El taller de la mirada, una aproximación al lenguaje cinematográfico", "Guion cinematográfico II. De la historia al guion", "Nueva ola americana" y "Las películas de la Segunda Guerra Mundial".

### **Contribuir al desarrollo integral de la diversidad cultural a través del apoyo a los proyectos locales.**

- Programar ciclos en donde se difundan películas locales y regionales.

En este último trimestre los ciclos que tuvieron lugar fueron: la semana de cine Migrante, Cinema Ciudad de México el cual es un festival público que exhibe una muestra del mejor cine latinoamericano actual, XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión el cual en sus cortos, largometrajes y documentales manifiestan la violencia, política, social de género, ecológica, de clase y discriminatoria.

### **Preservar y fortalecer los saberes y las expresiones culturales y artísticas populares y de los pueblos indígenas.**

- Difundir películas que reflejen las expresiones culturales y artísticas populares, así como documentales.

Tendencia del cine mexicano contemporáneo, donde la migración y sus consecuencias sociales y culturales están en primera fila, la semana de cine migrante, ciclo que delinear algunos principales puntos que han convertido los lazos sociopolíticos de México y Estados Unidos.

El estreno el silencio de los otros el cual Revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días confrontan un pacto del olvido sobre los crímenes que padecieron.

Casa caracol es inspirada de una realidad latente en México, estuvo influenciada por la atmósfera de desolación generada por la desaparición de los 43 de Ayotzinapa, la historia de la película hay desapariciones, un asesinato y corrupción. Lo cual permitió hablar de algo grande a partir de una historia pequeña. Las casas derruidas, con algún color vivo todavía, conservan los recuerdos de las familias desplazadas por la violencia originada en la llamada Guerra contra el Narco, lo pudimos observar en la proyección de la película "El guardián de la memoria".

### **Reconocer la labor y trayectoria de los creadores.**

- Se presentarán ciclos especiales de creadores de cine.

Presentamos un ciclo que rinde homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez Román. La tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita

## Cuenta Pública 2019

---

Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, Cineteca Nacional presento el ciclo Emiliano. Zapata después de Zapata tras cumplir 100 años de la muerte de Zapata y 140 de su nacimiento y se continuo con la Retrospectiva de Buñuel.

### **Apoyar y estimular la producción, presentación y difusión del trabajo de los creadores.**

Se crearon estrategias para apoyar a las sedes de Circuito Cineteca, así como a la propia Cineteca Nacional utilizando las redes sociales y la página Web del Fideicomiso, además de la constante difusión de las actividades llevadas a cabo, se ha buscado hacer énfasis de la presencia de artistas emergentes involucrados en el ámbito cinematográfico y consagrados cineastas del medio.

### **Estimular y apoyar la creación cinematográfica.**

- Presentar y difundir los trabajos de los creadores tanto en instalaciones propias como en sedes alternas y foráneas.

En el periodo que se reporta, no se realizaron actividades para la difusión de los trabajos de los creadores.

### **Promover de manera amplia las expresiones cinematográficas nacionales e internacionales.**

- Exhibir películas en Muestras, Foros, ciclos, retrospectivas, entre otros.

En el marco de cinematográfica nacional e internación, en la tercera edición de Black Canvas, se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, director de cine y guionista brasileño, cuya obra se ha caracterizado por su constante introspección al interior de la mente humana. La Semana de Cine de Chipre abrió la puerta para acercarnos a la realidad de aquella isla del Mediterráneo. En el ámbito de la exposición Buñuel en México continúa en este último trimestre. Además, como complemento a la etapa final de Clásicos en Pantalla Grande (se presentaron 15 documentales ucranianos e internacionales que buscan interpretar la turbulenta situación de los últimos seis años en Ucrania. Se disfruto de la edición 67 de la Muestra Internacional de Cine con 14 títulos provenientes de diversas partes del mundo.

### **Desarrollar estrategias alternativas de difusión del cine para comunidades.**

- Apoyar a Centros Culturales e Institutos a través del envío de programación.

Desarrollar el programa Salas de Arte: que busca difundir películas que no son programadas en las salas comerciales, en espacios que cuenten con calidad de proyección y audio en el interior de la República. Circuito Cineteca es un proyecto que busca apoyar a través de diversos programas y ciclos a distintos espacios del país como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y a todos aquellos que estén interesados en apreciar el cine de calidad a través de la exhibición.

Circuito Cineteca apoya a los Centros Culturales proporcionando asesorías para que puedan proyectar y también brinda apoyo para el tráfico de material.

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS EN ESPACIOS GESTIONADOS POR PERSONAS FÍSICAS U OTRAS INSTITUCIONES (CIRCUITO NACIONAL SALAS DE ARTE)	3,580	4,482	125.20%	3,770	3,840	101.86%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTES A FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS EN ESPACIOS GESTIONADOS POR PERSONAS FÍSICAS U OTRAS INSTITUCIONES (CIRCUITO NACIONAL SALAS DE ARTE)	150,000	161,369	107.58%	170,000	155,119	91.25%

Nota: Se presentó una disminución en el logro de la meta por abajo de lo programado. Lo anterior, debido a que algunas instancias de gobiernos estatales o instituciones privadas suspendieron actividades por las festividades del mes de diciembre, aunado a la baja asistencia de público a los ciclos como el "39 foro Internacional de Cine y Talento Emergente".

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
SEDES DEL CIRCUITO CINETECA NACIONAL - SALAS DE ARTE)	35	32	91.43%	35	31	88.57%

Nota: Se presentó una disminución en el logro de la meta por abajo de lo programado. Lo anterior, debido a que algunas instancias de gobiernos estatales o instituciones privadas suspendieron actividades por las festividades del mes de diciembre, aunado a la baja asistencia de público a los ciclos como el "39 foro Internacional de Cine y Talento Emergente".

## Cuenta Pública 2019

### Difundir a nivel internacional el cine mexicano.

- Desarrollar contenidos de cine de arte enfocado al apoyo de la televisión cultural.

Los Títulos que se presentan año con año en la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, ahora a través de la señal del Canal Cultural de México, en pequeñas capsulas participaron como invitados el Dr. Alejandro Pelayo, Director General y Nelson Carro Rodríguez Director de Difusión y Programación de la Cineteca Nacional, en donde el objetivo es dar a conocer en una breve introducción para invitar a televidente a ver la película.

- Desarrollar actividades y exposiciones vinculadas al cine en las salas de exposiciones temporales y en La Galería de la Cineteca Nacional.

En La Galería de la Cineteca se continuó con la exhibición Luis Buñuel en México, también se realizó la exposición de "El Automóvil Gris" en el lobby de la Sala 1, la exposición Alejandro Magallanes "Entre mil nubes" en el lobby de la Sala 2 y la exposición "Santiago Álvarez" en el lobby de la Sala 3 que acompañó a la retrospectiva.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
EVENTOS CULTURALES DISTINTOS A FUNCIÓN CINEMATOGRAFICA ORGANIZADOS POR LA CINETECA NACIONAL (NUEVO)	42	35	83.33%	15	7	46.67%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES DISTINTOS A FUNCIÓN CINEMATOGRAFICA ORGANIZADOS POR LA CINETECA NACIONAL (NUEVO)	3,260	4,020	123.31%	1,800	982	54.56%

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
EXPOSICIONES MONTADAS	10	10	100.00%	13	11	84.62%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTES A GALERÍA CINETECA NACIONAL	41,700	65,960	158.18%	47,250	42,719	90.41%

### DIFUSIÓN

#### Desarrollar esquemas de difusión y acceso a las actividades artísticas y culturales.

Se difundieron, a través de redes sociales y página web, los eventos cinematográficos que el FICINE organizó; algunas de las campañas que se realizaron en este periodo fueron: Semana de Cine de Chipre, Retrospectiva Marcelo Gomes, Retrospectiva Andre Ujica, Día del Cine Casero, Retrospectiva Buñuel en México, La línea del frente. Documental Ucraniano, Clásicos en Pantalla Grande, Festival de Cine Europeo, Cine Latinoamericano de Ciencia Ficción, Semana de Cine Migrante. Además de continuar con la promoción de las sedes del Circuito Cineteca y los servicios gratuitos como el Centro de Documentación y la Videoteca Digital. A la par se promocionó la tienda oficial y las noches de Terraza.

#### Impulsar y difundir la investigación artística y cultural.

- Promover la investigación en estudios cinematográficos y publicación de obras relacionadas.

Durante el último trimestre de 2019 se realizaron 7 publicaciones, las cuales fueron: Buñuel en México, el cual se trabajó durante octubre y se mandó a imprenta en noviembre, el Programa de mano de la 67 Muestra Internacional realizada del 15 de noviembre al 2 de diciembre, el Programa de Clásicos en Pantalla Grande dedicado a Martin Scorsese (onceava temporada correspondiente a primer semestre de 2020), se realizaron revisiones y se mandó a imprenta en diciembre Libro Nuevo Cine Mexicano Territorios de Invención 1979-2009 de Rafael Aviña así como los programas mensuales de octubre, noviembre y diciembre.

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
BOLETINES	181	233	128.73%	133	150	112.78%

### Apoyar la creación, recuperación, rehabilitación y mantenimiento de espacios en las Entidades Federativas

- Apoyar a salas de arte y espacios de proyección de cine.

Se apoya a las salas de arte con asesorías y solucionando sus dudas en caso de las sedes externas que inician con las proyecciones, se hace la programación y el tráfico de materiales.

### Desarrollar un programa de exposiciones, así como actividades y servicios complementarios para promover el aprecio y conservación del patrimonio cultural.

- Desarrollar actividades y exposiciones vinculadas al cine en las salas de exposiciones temporales.

Se realizó la exposición de El Automóvil gris en el lobby de la Sala 1, la exposición Alejandro Magallanes Entre mil nubes en el lobby de la Sala 2, la exposición Santiago Álvarez en el lobby de la Sala 3 que acompañó a la retrospectiva de este director.

### Reconocer la labor y trayectoria de los creadores.

Presentamos un ciclo que rinde homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez Román. La tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, Cineteca Nacional presentó el ciclo Emiliano. Zapata después de Zapata tras cumplir 100 años de la muerte de Zapata y 140 de su nacimiento.

### Promover el intercambio de artistas y creadores a nivel internacional

- Organizar conferencias, entrevistas, eventos, entre otros, con directores de cine.

En el periodo que se reporta, se organizaron conferencias y funciones de prensa de las selecciones de Talento Emergente 5 y de la 67 Muestra Internacional de Cine. Se llevaron a cabo entrevistas tanto con cineastas internacionales como nacionales, además de coordinar otras tantas entre el equipo de Cineteca Nacional (exposiciones, desarrollo académico, acervos, laboratorio digital, diseño y documentación) con medios locales, así como con prensa que trabaja fuera de nuestro país. Igualmente se elaboró y difundió el balance anual 2019.

## Cuenta Pública 2019

### Promover de manera amplia las expresiones cinematográficas nacionales e internacionales.

- Desarrollar programas especiales que involucren otras disciplinas además de cine (música, danza, literatura).

Se continuó con las charlas de cine y literatura en este periodo, seminario de experiencias de archivo implementado por el área de Acervos y 4 funciones de Bandas sonoras donde se proyectaron "El ocaso" y "Dos ciegos con música en vivo".

- Desarrollar el Foro al aire libre como un espacio interdisciplinario.

En el foro al aire libre tuvimos el ciclo Cinema Ciudad de México a principios del trimestre, dos proyecciones de FICMA de pequeños cortos durante el mes de noviembre y se continuó con Cineclub 43 y Shorts México.

### Utilizar sitios web para la difusión del quehacer de las diferentes áreas culturales.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
Visitas al sitio de internet <a href="http://www.cinetecanacional.net">www.cinetecanacional.net</a>	14,000,000	15,353,259	109.67%	14,140,000	16,031,407	113.38%

### Utilizar las redes sociales para la difusión de actividades culturales.

- Actualización permanentemente las actividades desarrolladas, así como la difusión de las actividades y logros.

Las redes sociales han sido medios importantes para la difusión y promoción de la programación regular, servicios y eventos especiales de la Cineteca Nacional. Se continúa con la difusión de las actividades, logros y servicios gratuitos de la Cineteca Nacional, principalmente en Facebook, Twitter, Instagram y Youtube. Para integrar a nuestros seguidores, se realizaron diversas dinámicas para regalar boletos de ciclos y ofrecemos atención inmediata a sus dudas y comentarios. Se crearon los microsítios de la 67 Muestra Internacional de Cine, Buñuel en México y actualización del Clásicos en Pantalla Grande.

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
AMIGOS DE FACEBOOK	1,240,000	1,214,767	97.97%	1,252,400	1,260,965	100.68%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
SEGUIDORES DE TWITTER	2,900,000	2,909,444	100.33%	2,929,000	2,980,407	101.76%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
PUBLICACIONES EDITADAS	25	23	92.00%	23	25	108.70%

### DESARROLLO ACADÉMICO

#### Impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional.

- Dar seguimiento a las colaboraciones celebradas con diversas instituciones y archivos fílmicos regionales, en todos los temas relacionados al desarrollo del conocimiento.

En el periodo que se reporta no se realizaron acciones en esta materia.

## Cuenta Pública 2019

**Desarrollar y actualizar bases de datos, catálogos, inventarios, registros y directorios del patrimonio y la actividad cultural en formatos abiertos.**

- Proporcionar el servicio de acceso y consulta a las películas digitalizadas de acervo en la videoteca digital, con el fin de estimular la investigación, estudio, disfrute, conocimiento y la apreciación de la creación cinematográfica.

Los catálogos del Centro de Documentación y la Videoteca Digital se encuentran a disposición de los usuarios en la página de la Cineteca Nacional para su consulta en formatos abiertos.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
USUARIOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (IN SITU)	3,600	3,713	103.14%	3,280	3,591	109.48%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
CONSULTA AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (IN SITU)	15,000	16,633	110.89%	17,030	17,169	100.82%

**Nota: Se supero la meta programada debido a la consulta de más de un material por usuario, así como las recientes investigaciones sobre la memoria filmica nacional y el uso de varias publicaciones periódicas para dichos análisis.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
CONSULTA AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y VIDEOTECA DIGITAL MEDIANTE INTERNET	55,000	59,681	108.51%	66,000	67,315	101.99%

**Nota: Se superó la meta programada debido a la consulta por internet y a la constante actualización de las novedades del centro de documentación y documentos ingresados al acervo.**

## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
USUARIOS VIDEOTECA DIGITAL (IN SITU)	3,500	3,668	104.80%	4,139	4,436	107.18%

### Fortalecer la educación artística y cultural a través de programas de extensión académica

#### Desarrollar, impulsar y fortalecer los programas de educación en materia artística y cultural.

- Ofrecer cursos, diplomados, especializaciones, entre otros, de alto nivel, para formar investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica nacional y extranjera.

Se llevaron a cabo los siguientes cursos presenciales: "El taller de la mirada, una aproximación al lenguaje cinematográfico", "Guion cinematográfico II. De la historia al guion", "Nueva ola americana" y "Las películas de la Segunda Guerra Mundial", además de los ciclos de conferencias "Conversando con nuestros Cineastas" y "Nuevas Reflexiones sobre Cine Mexicano"

EVENTOS EDUCATIVOS					
ENERO – DICIEMBRE DE 2019					
Curso		Diplomado		Conferencia	
TOTAL	Asistentes	TOTAL	Asistentes	TOTAL	Asistentes
25	867	8	208	88	11,457

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN GRATUITAS	80	85	106.25%	76	88	115.79%



## Cuenta Pública 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTES A ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN GRATUITAS	9,600	11,585	120.68%	10,160	11,485	113.04%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
EVENTOS EDUCATIVOS ORGANIZADOS EN CINETECA NACIONAL (CURSOS, MAESTRÍA, DIPLOMADOS)	32	30	93.75%	35	33	94.29%

**Nota:** Se obtuvo un avance por debajo de lo programado. Lo anterior debido a que se cancelaron dos cursos por motivos personales de los instructores, y ya no se reprogramaron.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTES A EVENTOS EDUCATIVOS ORGANIZADOS EN CINETECA NACIONAL (SERVICIOS ACADÉMICOS, CURSOS Y DIPLOMADOS)	1,100	1,194	108.55%	980	911	92.96%

**Nota:** Se obtuvo un avance por debajo de lo programado. Lo anterior debido a que se cancelaron dos cursos por motivos personales de los instructores, y ya no se reprogramaron, lo que impactó en el público a eventos educativos.

### **Crear espacios de análisis y reflexión para la comunidad artística a fin de propiciar el intercambio de especialistas.**

- Organizar eventos en donde participen especialistas en cine y medios audiovisuales.

La Cineteca Nacional organizó desde el mes de Agosto conferencias llamadas "Nuevas reflexiones sobre cine mexicano" en donde durante varias sesiones, académicos analizan la cinematografía nacional, el primer programa se llamó: "Pecado y vida nocturna en el cine urbano mexicano, le siguieron "Laberintos de la Memoria", "El discurso escenográfico en el cine de Gavaldón: espacios, ambientes, locaciones" y "Alberto Gout: Un cine con perspectiva de género"; también junto con la Coordinación de Literatura del INBA continuó con el programa de Charlas de Cine y Literatura donde escritores y dramaturgos analizan la obra un escritor en el cine mundial, los ciclos llevaron el nombre de: "Cinco semanas de poesía", "Las mujeres en el mundo", "Centenario del asesinato de Emiliano Zapata", "Migración y Exilio", "Escritura y Diversidad Sexual", "Historias cortas", "Abolición de la esclavitud", "Paz y democracia", "Literatura interdisciplinaria", "En contra de la violencia a la mujer" y "Letras capaces". Además de la organización del Seminario Experiencias de Archivo, creando un espacio para la investigación y la difusión de materiales audiovisuales de acervos poco conocidos: documentales, noticieros, registros no editados, reempleos y ficciones del cine mexicano que han sido preservados por la Cineteca Nacional y distintos archivos institucionales y no institucionales.

- Vincular con investigadores académicos de universidades y extranjeras.

El Centro de Documentación, al ser un lugar donde se realiza investigación cinematográfica, atiende de forma puntual a los investigadores y estudiantes nacionales o extranjeros que realizan sus trabajos de investigación, estableciendo vínculos con los académicos y estudiantes, realizando una retroalimentación para los nuevos temas y perspectivas de investigación cinematográfica.

### **Impulsar acuerdos y convenios con centros académicos para fortalecer la investigación en materia artística y cultural**

- Llevar a cabo actividades de extensión académica con Institutos culturales, universidades, etcétera.

Se planteó a la Universidad de Guadalajara continuar con el posgrado en Estudios Cinematográficos, con el objetivo de abrir convocatoria de nuevo ingreso para el semestre 2020B.

### **Ampliar y enriquecer la oferta académica de las artes mediante la educación a distancia.**

- Producir material audiovisual de los cursos y diplomados impartidos con la finalidad de que puedan ser difundidos a través de medios remotos de comunicación electrónica.

Se continuó promoviendo los diplomados a Distancia en sedes culturales de los estados de la república mexicana, haciendo llegar información sobre los contenidos y enfoque de los diplomados. Respecto a los cursos en línea, se continua con los cursos activos y además en diciembre se activó Cine Estadounidense 2.

### **Promover el intercambio de artistas y creadores a nivel internacional.**

- Organizar conferencias, entrevistas, eventos, entre otros, con directores de cine.

Derivado de la exposición temporal en la galería de Cineteca, se llevaron a cabo las siguientes conferencias: "El lenguaje onírico y cinematográfico en Luis Buñuel, reflexiones desde el psicoanálisis", "Buñuel en el contexto del cine mexicano"; además se concluyó el curso "Luis Buñuel: Prohibido asomarse al interior".

### **14. INFORMACION POR SEGMENTOS**

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional no considera necesario revelar su información financiera en segmentos debido a que sus actividades y operaciones que desarrolla son las relacionadas con la actividad Cinematográfica en México y su relación con otros países.

### **15. EVENTOS POSTERIORES AL CIERRE**

Derivado de la conciliación de la facturación 2019, se identificaron algunos movimientos a los cuales les faltaba el soporte de las notas de crédito correspondientes por \$83,648, dichos movimientos quedaron registradas contablemente en 2019, aunque sus notas de crédito se timbraron en 2020.

### **16. PARTES RELACIONADAS**

No existen partes relacionadas en el FICINE.

### **17. RESPONSABILIDAD SOBRE LA PRESENTACIÓN RAZONABLE DE LA INFORMACIÓN CONTABLE**

"Bajo protesta de decir verdad declaramos que los estados financieros y sus notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor".

ESTAS NOTAS SON PARTE INTEGRANTE DE LOS ESTADOS FINANCIEROS



---

Lic. Vicente Cázares Avilés  
Director de Administración  
y Finanzas



---

Lic. Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

FCN

DICTAMEN PRESUPUESTAL

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019

# Fideicomiso para la Cineteca Nacional

## Dictamen Presupuestal

Auditoría al 31 de diciembre de 2019

### C O N T E N I D O

Informe del Auditor Independiente

Estado Analítico de Ingresos

Ingresos de Flujo de Efectivo

Egresos de Flujo de Efectivo

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Administrativa

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Administrativa (Armonizado)

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Económica y por Objeto del Gasto

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Económica (Armonizado)

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación por Objeto del Gasto (Armonizado)

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional Programática

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional (Armonizado)

Gasto por Categoría Programática

Gasto por Categoría Programática (Armonizado)

Conciliación entre los Ingresos Presupuestarios y Contables

Conciliación entre los Egresos Presupuestarios y los Gastos Contables

Notas a los Estados Presupuestales

## Informe del Auditor Externo

11 de marzo de 2020

**Secretaría de la Función Pública y  
Al Comité Técnico del  
Fideicomiso para la Cineteca Nacional**

### *Opinión*

Hemos auditado los estados e información financiera presupuestaria del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, correspondientes al ejercicio presupuestario comprendido del 1 de enero al 31 de diciembre de 2019, que comprenden los estados analítico de ingresos; de ingresos de flujo de efectivo; de egresos de flujo de efectivo; analítico del presupuesto de egresos en clasificación administrativa; analítico del ejercicio del presupuesto de egresos en clasificación económica y por objeto del gasto; analítico del ejercicio del presupuesto de egresos en clasificación funcional programática, así como las notas explicativas a los estados e información financiera presupuestaria que incluyen un resumen de las políticas presupuestarias significativas.

En nuestra opinión, los estados e información presupuestaria adjuntos del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, mencionados en el párrafo anterior, están preparados, en todos los aspectos materiales, de conformidad con las disposiciones establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental y en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento.

### **Fundamento de la opinión**

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría. Nuestras responsabilidades, de acuerdo con estas normas, se describen con más detalle en la sección "Responsabilidades del auditor para la auditoría de los estados e información financiera presupuestaria" de nuestro informe. Somos independientes de la entidad de conformidad con el Código de Ética Profesional del Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A. C., junto con los requerimientos de ética que son aplicables a nuestras auditorías de los estados financieros presupuestarios en México, y hemos cumplido con las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos y con el Código de Ética Profesional. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

### ***Párrafo de énfasis base de preparación y utilización de este informe***

Los estados e información financiera presupuestaria adjuntos, fueron preparados para cumplir con los requerimientos normativos gubernamentales a que está sujeta la entidad y para ser integrados en el Reporte de la Cuenta Pública Federal, los cuales están presentados en los formatos que para tal efecto fueron establecidos por la Unidad de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; consecuentemente, éstos pueden no ser apropiados para otra finalidad. Nuestra opinión no se modifica por esta cuestión.



### **Otra Cuestión**

La Administración del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, ha preparado un juego de estados financieros al y por el año terminado el 31 de diciembre de 2019, de conformidad con las disposiciones en materia de información financiera que están establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, sobre los cuales emitimos una opinión sin salvedades con fecha 11 de marzo de 2020 conforme a las Normas Internacionales de Auditoría.

Los estados Armonizados y del Gasto por Categoría Programática que se presentan, son para dar cumplimiento a los "Lineamientos para la integración de Cuenta Pública 2019, emitidos mediante oficio 309-A-006/2020 de la Unidad de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

### **Responsabilidades de la administración y de los encargados del gobierno de la entidad sobre los estados e información financiera presupuestaria**

La administración es responsable de la preparación de los estados e información financiera presupuestaria adjuntos de conformidad con las disposiciones establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, y en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento, y del control interno que la administración consideró necesario para permitir la preparación de los estados e información financiera presupuestaria libre de incorrección material debida a fraude o error.

Los encargados del gobierno del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional** son responsables de la supervisión del proceso de información financiera de la entidad.

### **Responsabilidades del auditor sobre la auditoría de los estados e información financiera presupuestaria**

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable sobre de que los estados financieros, en su conjunto, se encuentran libres de incorrección material debido a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión. Seguridad razonable es un alto nivel de seguridad, pero no es una garantía, de que una auditoría realizada de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y son consideradas materiales si individualmente, o en su conjunto, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios hacen basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

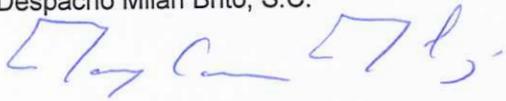
- Identificamos y evaluamos los riesgos de incorrección material en los estados financieros, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos los procedimientos de auditoría para responder a esos riesgos y obtener evidencia de auditoría suficiente y apropiada para obtener una base de nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es mayor que en el caso de una incorrección material, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, manifestaciones intencionalmente erróneas, omisiones intencionales o la anulación del control interno.



- Obtenemos conocimiento del control interno importante para la auditoría con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que consideramos adecuados en las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos lo apropiado de las políticas contables utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables, así como las revelaciones hechas por la administración de la entidad.

Nos comunicamos con los responsables del gobierno de la entidad en relación, entre otras cuestiones, con el alcance planeado y el momento de realización de la auditoría y los hallazgos importantes de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa en el control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

Despacho Milán Brito, S.C.



CPC Mary Carmen Milán Espinosa

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DE INGRESOS  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

Rúbrico De Ingresos	INGRESO					DIFERENCIA
	ESTIMADO	AMPLIACIONES Y REDUCCIONES	MODIFICADO	DEVENGADO	RECAUDADO	
	(1)	(2)	(3 = 1 + 2)	(4)	(5)	
Impuestos	0	0	0	0	0	0
Cuotas Y Aportaciones De Seguridad Social	0	0	0	0	0	0
Contribuciones De Mejoras	0	0	0	0	0	0
Derechos	0	0	0	0	0	0
Productos	0	0	0	0	0	0
Aprovechamientos	0	0	0	0	0	0
Ingresos Por Venta De Bienes, Prestación De Servicios Y Otros Ingresos	85,000,000	9,276,915	94,276,915	98,176,171	98,176,171	13,176,171
Participaciones, Aportaciones, Convenios, Incentivos Derivados De La Colaboración Fiscal Y Fondos Distintos De Aportaciones	0	0	0	0	0	0
Transferencias, Asignaciones, Subsidios Y Subvenciones, Y Pensiones Y Jubilaciones	43,669,784	15,318,954	58,988,738	58,988,738	58,988,738	15,318,954
Ingresos Derivados De Financiamientos	0	0	0	0	0	0
<b>Total<sup>1/</sup></b>	<b>128,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>153,265,653</b>	<b>157,164,909</b>	<b>157,164,909</b>	<b>28,495,125</b>
<b>Ingresos Excedentes</b>						<b>28,495,125</b>

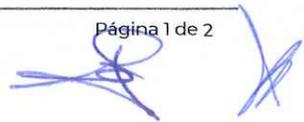
Estado Analítico De Ingresos Por Fuente De Financiamiento	INGRESO					DIFERENCIA
	ESTIMADO	AMPLIACIONES Y REDUCCIONES	MODIFICADO	DEVENGADO	RECAUDADO	
	(1)	(2)	(3 = 1 + 2)	(4)	(5)	
<b>Ingresos Del Poder Ejecutivo Federal O Estatal Y De Los Municipios</b>	0	0	0	0	0	0
Impuestos	0	0	0	0	0	0
Cuotas Y Aportaciones De Seguridad Social	0	0	0	0	0	0
Contribuciones De Mejoras	0	0	0	0	0	0
Derechos	0	0	0	0	0	0
Productos	0	0	0	0	0	0
Aprovechamientos	0	0	0	0	0	0
Participaciones, Aportaciones, Convenios, Incentivos Derivados De La Colaboración Fiscal Y Fondos Distintos De Aportaciones	0	0	0	0	0	0
Transferencias, Asignaciones, Subsidios Y Subvenciones, Y Pensiones Y Jubilaciones	0	0	0	0	0	0
<b>Ingresos De Los Entes Públicos De Los Poderes Legislativo Y Judicial, De Los Organos Autónomos Y Del Sector Paraestatal O Paramunicipal, Así Como De Las Empresas Productivas Del Estado</b>	<b>128,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>153,265,653</b>	<b>157,164,909</b>	<b>157,164,909</b>	<b>28,495,125</b>
Cuotas Y Aportaciones De Seguridad Social	0	0	0	0	0	0
Productos	0	0	0	0	0	0
Ingresos Por Ventas De Bienes, Prestación De Servicios Y Otros Ingresos	85,000,000	9,276,915	94,276,915	98,176,171	98,176,171	13,176,171
Transferencias, Asignaciones, Subsidios Y Subvenciones, Y Pensiones Y Jubilaciones	43,669,784	15,318,954	58,988,738	58,988,738	58,988,738	15,318,954
Ingresos Derivados De Financiamiento	0	0	0	0	0	0
Ingresos Derivados De Financiamientos	0	0	0	0	0	0
<b>Total<sup>1/</sup></b>	<b>128,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>153,265,653</b>	<b>157,164,909</b>	<b>157,164,909</b>	<b>28,495,125</b>
<b>Ingresos Excedentes</b>						<b>28,495,125</b>

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.  
Fuente: El ente público.

## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
INGRESOS DE FLUJO DE EFECTIVO  
PRODUCTORAS DE BIENES Y SERVICIOS  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

Concepto	ESTIMADO	MODIFICADO	RECAUDADO
TOTAL DE RECURSOS <sup>1/</sup>	139,171,090	170,774,696	174,673,952
DISPONIBILIDAD INICIAL	10,501,306	17,509,043	17,509,043
CORRIENTES Y DE CAPITAL	85,000,000	94,276,915	98,176,171
VENTA DE BIENES	23,202,890	26,900,207	28,292,739
INTERNAS	23,202,890	26,900,207	28,292,739
EXTERNAS	0	0	0
VENTA DE SERVICIOS	55,241,638	62,912,391	64,005,069
INTERNAS	55,241,638	62,912,391	64,005,069
EXTERNAS	0	0	0
INGRESOS DIVERSOS	6,555,472	4,464,317	5,878,363
INGRESOS DE FIDEICOMISOS PÚBLICOS	0	0	0
PRODUCTOS FINANCIEROS	1,245,355	1,925,426	2,021,835
OTROS	5,310,117	2,538,891	3,856,528
VENTA DE INVERSIONES	0	0	0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FÍSICOS	0	0	0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0
INGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0	0
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0	0
POR EROGACIONES RECUPERABLES	0	0	0
SUBSIDIOS Y APOYOS FISCALES	43,669,784	58,988,738	58,988,738
SUBSIDIOS	0	0	0
CORRIENTES	0	0	0
DE CAPITAL	0	0	0
APOYOS FISCALES	43,669,784	58,988,738	58,988,738
CORRIENTES	43,669,784	58,988,738	58,988,738
SERVICIOS PERSONALES	27,050,358	24,594,773	24,594,773
OTROS	16,619,426	34,393,965	34,393,965
INVERSIÓN FÍSICA	0	0	0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0	0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0	0
AMORTIZACIÓN DE PASIVOS	0	0	0
SUMA DE INGRESOS DEL AÑO	128,669,784	153,265,653	157,164,909
ENDEUDAMIENTO (O DESENDEUDAMIENTO) NETO	0	0	0
INTERNO	0	0	0



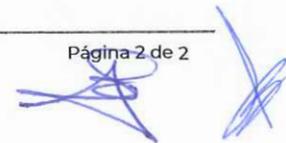
## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
INGRESOS DE FLUJO DE EFECTIVO  
PRODUCTORAS DE BIENES Y SERVICIOS  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

Concepto	ESTIMADO	MODIFICADO	RECAUDADO
EXTERNO	0	0	0

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Estimado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Recaudado, el ente público.



## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
EGRESOS DE FLUJO DE EFECTIVO  
PRODUCTORAS DE BIENES Y SERVICIOS  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

Concepto	APROBADO	MODIFICADO	PAGADO
<b>TOTAL DE RECURSOS<sup>1/</sup></b>	<b>139,171,090</b>	<b>170,774,696</b>	<b>174,673,952</b>
<b>GASTO CORRIENTE</b>	<b>135,669,784</b>	<b>160,265,653</b>	<b>153,892,264</b>
SERVICIOS PERSONALES	27,050,358	24,594,773	24,594,773
DE OPERACIÓN	107,869,426	111,652,857	105,029,553
SUBSIDIOS	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	750,000	24,018,023	24,267,938
PENSIONES Y JUBILACIONES	0	0	0
<b>INVERSIÓN FÍSICA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
BIENES MUEBLES E INMUEBLES	0	0	0
OBRA PÚBLICA	0	0	0
SUBSIDIOS	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	0	0	0
<b>INVERSIÓN FINANCIERA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>COSTO FINANCIERO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0	0
INTERNOS	0	0	0
EXTERNOS	0	0	2,616,076
<b>EGRESOS POR OPERACIONES AJENAS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-9,060,664</b>
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0	11,676,740
EROGACIONES RECUPERABLES	0	0	0
<b>SUMA DE EGRESOS DEL AÑO</b>	<b>135,669,784</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>
<b>ENTEROS A TESORERÍA DE LA FEDERACIÓN</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ORDINARIOS	0	0	0
EXTRAORDINARIOS	0	0	0
<b>DISPONIBILIDAD FINAL</b>	<b>3,501,306</b>	<b>10,509,043</b>	<b>18,165,612</b>
DIFERENCIAS CAMBIARIAS, AJUSTES CONTABLES Y OPERACIONES EN TRÁNSITO	0	0	0

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.  
Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Presupuesto Pagado, el ente público.

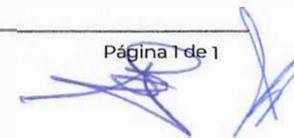
## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ADMINISTRATIVA<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

DENOMINACIÓN	APROBADO	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	ECONOMÍA <sup>1/</sup>
TOTAL	135,669,784	160,265,653	156,508,340	156,508,340	3,757,313

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.



# Cuenta Pública 2019

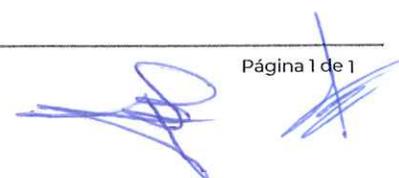
CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ADMINISTRATIVA (ARMONIZADO)<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEJERCICIO <sup>2/</sup>
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (5-4)
Fideicomiso para la Cineteca Nacional	135,669,784	24,595,869	160,265,653	156,508,340	156,508,340	3,757,313
<b>Total del Gasto</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.



## Cuenta Pública 2019

Cuenta Pública 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA Y POR OBJETO DEL GASTO<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA OBJETO DEL GASTO DENOMINACIÓN	APROBADO	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	ECONOMÍAS
<b>TOTAL</b>	135,669,784	160,265,653	156,508,340	156,508,340	3,757,313
<b>Gasto Corriente</b>	135,669,784	160,265,653	144,831,600	144,831,600	15,434,053
<b>Servicios Personales</b>	27,050,358	24,594,773	24,594,773	24,594,773	
1000 Servicios personales	27,050,358	24,594,773	24,594,773	24,594,773	
1100 Remuneraciones al personal de carácter permanente	11,959,941	9,495,100	9,495,100	9,495,100	
1300 Remuneraciones adicionales y especiales	2,043,353	2,612,642	2,612,642	2,612,642	
1400 Seguridad social	4,803,886	4,105,626	4,105,626	4,105,626	
1500 Otras prestaciones sociales y económicas	8,243,178	8,381,405	8,381,405	8,381,405	
<b>Gasto De Operación</b>	107,869,426	111,652,857	105,029,553	105,029,553	6,623,304
2000 Materiales y suministros	14,658,437	16,952,909	16,751,980	16,751,980	200,929
2100 Materiales de administración, emisión de documentos y artículos oficiales	1,508,797	936,364	1,271,244	1,271,244	-334,880
2200 Alimentos y utensilios	468,688	468,688	248,783	248,783	219,905
2300 Materias primas y materiales de producción y comercialización	9,523,884	12,551,391	13,352,846	13,352,846	-801,455
2400 Materiales y artículos de construcción y de reparación	1,649,301	1,482,213	734,390	734,390	747,823
2500 Productos químicos, farmacéuticos y de laboratorio	202,148	202,148	12,016	12,016	190,132
2600 Combustibles, lubricantes y aditivos	200,149	260,149	154,196	154,196	105,953
2700 Vestuario, blancos, prendas de protección y artículos deportivos	415,845	522,845	280,235	280,235	242,610
2900 Herramientas, refacciones y accesorios menores	689,625	529,111	698,270	698,270	-169,159
3000 Servicios generales	93,210,989	94,699,948	88,277,573	88,277,573	6,422,375
3100 Servicios básicos	5,829,213	7,506,107	8,584,458	8,584,458	-1,078,351
3200 Servicios de arrendamiento	21,389,879	25,000,441	24,938,436	24,938,436	62,005
3300 Servicios profesionales, científicos, técnicos y otros servicios	45,967,475	42,664,606	38,819,145	38,819,145	3,845,461
3400 Servicios financieros, bancarios y comerciales	1,904,025	3,628,228	3,633,127	3,633,127	-4,899
3500 Servicios de instalación, reparación, mantenimiento y conservación	9,637,519	7,278,083	6,498,162	6,498,162	779,921
3700 Servicios de traslado y viáticos	1,577,467	1,577,467	269,164	269,164	1,308,303
3800 Servicios oficiales	1,501,500	1,501,500	618,772	618,772	882,728
3900 Otros servicios generales	5,403,911	5,543,516	4,916,309	4,916,309	627,207
<b>Otros De Corriente</b>	750,000	24,018,023	15,207,274	15,207,274	8,810,749
3000 Servicios generales	750,000	24,018,023	15,207,274	15,207,274	8,810,749
3900 Otros servicios generales	750,000	24,018,023	15,207,274	15,207,274	8,810,749
<b>Pensiones Y Jubilaciones</b>			11,676,740	11,676,740	-11,676,740
<b>Gasto De Inversión</b>			11,676,740	11,676,740	-11,676,740
<b>Otros De Inversión</b>					

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA Y POR OBJETO DEL GASTO<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA OBJETO DEL GASTO DENOMINACIÓN	APROBADO	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	ECONOMÍAS
3000 Servicios generales			11,676,740	11,676,740	-11,676,740
3900 Otros servicios generales			11,676,740	11,676,740	-11,676,740

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA (ARMONIZADO)<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEJERCICIO <sup>2/</sup>
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
Gasto Corriente	135,669,784	24,595,869	160,265,653	144,831,600	144,831,600	15,434,053
Gasto De Capital				11,676,740	11,676,740	-11,676,740
<b>Total del Gasto</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN POR OBJETO DEL GASTO (ARMONIZADO)<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEFERENCIO <sup>2/</sup>
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
<b>Servicios personales</b>	<b>27,050,358</b>	<b>-2,455,585</b>	<b>24,594,773</b>	<b>24,594,773</b>	<b>24,594,773</b>	
Remuneraciones al personal de carácter permanente	11,959,941	-2,464,841	9,495,100	9,495,100	9,495,100	
Remuneraciones adicionales y especiales	2,043,353	569,289	2,612,642	2,612,642	2,612,642	
Seguridad social	4,803,886	-698,260	4,105,626	4,105,626	4,105,626	
Otras prestaciones sociales y económicas	8,243,178	138,227	8,381,405	8,381,405	8,381,405	
<b>Materiales y suministros</b>	<b>14,658,437</b>	<b>2,294,472</b>	<b>16,952,909</b>	<b>16,751,980</b>	<b>16,751,980</b>	<b>200,929</b>
Materiales de administración, emisión de documentos y artículos oficiales	1,508,797	-572,433	936,364	1,271,244	1,271,244	-334,880
Alimentos y utensilios	468,688		468,688	248,783	248,783	219,905
Materias primas y materiales de producción y comercialización	9,523,884	3,027,507	12,551,391	13,352,846	13,352,846	-801,455
Materiales y artículos de construcción y de reparación	1,649,301	-167,088	1,482,213	734,390	734,390	747,823
Productos químicos, farmacéuticos y de laboratorio	202,148		202,148	12,016	12,016	190,132
Combustibles, lubricantes y aditivos	200,149	60,000	260,149	154,196	154,196	105,953
Vestuario, blancos, prendas de protección y artículos deportivos	415,845	107,000	522,845	280,235	280,235	242,610
Herramientas, refacciones y accesorios menores	689,625	-160,514	529,111	698,270	698,270	-169,159
<b>Servicios generales</b>	<b>93,960,989</b>	<b>24,756,982</b>	<b>118,717,971</b>	<b>115,161,587</b>	<b>115,161,587</b>	<b>3,556,384</b>
Servicios básicos	5,829,213	1,676,894	7,506,107	8,584,458	8,584,458	-1,078,351
Servicios de arrendamiento	21,389,879	3,610,562	25,000,441	24,938,436	24,938,436	62,005
Servicios profesionales, científicos, técnicos y otros servicios	45,967,475	-3,302,869	42,664,606	38,819,145	38,819,145	3,845,461
Servicios financieros, bancarios y comerciales	1,904,025	1,724,203	3,628,228	3,633,127	3,633,127	-4,899
Servicios de instalación, reparación, mantenimiento y conservación	9,637,519	-2,359,436	7,278,083	6,498,162	6,498,162	779,921
Servicios de traslado y viáticos	1,577,467		1,577,467	269,164	269,164	1,308,303
Servicios oficiales	1,501,500		1,501,500	618,772	618,772	882,728
Otros servicios generales	6,153,911	23,407,628	29,561,539	31,800,323	31,800,323	-2,238,784
<b>Total del Gasto</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL-PROGRAMÁTICA<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CATEGORÍAS PROGRAMÁTICAS						GASTO CORRIENTE	RENTAS Y RENTACIONES	GASTO DE INVERSIÓN				TOTAL								
TI	TR	SE	AL	PP	LP			SERVICIOS PERSONALES	GASTO DE OPERACIÓN	SUBSIDIOS	GASTOS DE EXPENDIABLE	SUMA	INVERSIÓN FISICA	SUBSIDIOS	OTROS DE INVERSIÓN	SUMA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL		
																		CORRIENTE	RENTAS Y RENTACIONES	INVERSIÓN
						TOTAL APROBADO	27,050,358	107,869,426		750,000	135,669,784					135,669,784	100.0			
						TOTAL MODIFICADO	24,594,773	111,652,857		24,018,023	160,265,653					160,265,653	100.0			
						TOTAL DEVENGADO	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
						TOTAL PAGADO	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
						Porcentaje Pag/Aprob	90.9	97.4		-0-	106.8					115.4				
						Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.1		63.3	90.4					97.7				
2						Desarrollo Social														
2						Aprobado	27,050,358	107,869,426		750,000	135,669,784					135,669,784	100.0			
2						Modificado	24,594,773	111,652,857		24,018,023	160,265,653					160,265,653	100.0			
2						Devengado	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
2						Pagado	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
2						Porcentaje Pag/Aprob	90.9	97.4		-0-	106.8					115.4				
2						Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.1		63.3	90.4					97.7				
2	4					Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales														
2	4					Aprobado	27,050,358	107,869,426		750,000	135,669,784					135,669,784	100.0			
2	4					Modificado	24,594,773	111,652,857		24,018,023	160,265,653					160,265,653	100.0			
2	4					Devengado	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
2	4					Pagado	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
2	4					Porcentaje Pag/Aprob	90.9	97.4		-0-	106.8					115.4				
2	4					Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.1		63.3	90.4					97.7				
2	4	02				Cultura														
2	4	02				Aprobado	27,050,358	107,869,426		750,000	135,669,784					135,669,784	100.0			
2	4	02				Modificado	24,594,773	111,652,857		24,018,023	160,265,653					160,265,653	100.0			
2	4	02				Devengado	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
2	4	02				Pagado	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600			11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5	
2	4	02				Porcentaje Pag/Aprob	90.9	97.4		-0-	106.8					115.4				
2	4	02				Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.1		63.3	90.4					97.7				
2	4	02	002			Servicios de apoyo administrativo														
2	4	02	002			Aprobado		3,162,572			3,162,572					3,162,572	100.0			
2	4	02	002			Modificado		799,586			799,586					799,586	100.0			
2	4	02	002			Devengado		602,599		-9,060,664	-8,458,065			11,676,740	11,676,740	3,218,675	-0-		362.8	
2	4	02	002			Pagado		602,599		-9,060,664	-8,458,065			11,676,740	11,676,740	3,218,675	-0-		362.8	
2	4	02	002			Porcentaje Pag/Aprob		19.1			-0-					101.8				
2	4	02	002			Porcentaje Pag/Modif		75.4			-0-					402.5				
2	4	02	002	M001		Actividades de apoyo administrativo														
2	4	02	002	M001		Aprobado		3,162,572			3,162,572					3,162,572	100.0			
2	4	02	002	M001		Modificado		799,586			799,586					799,586	100.0			
2	4	02	002	M001		Devengado		602,599			602,599					602,599	100.0			
2	4	02	002	M001		Pagado		602,599			602,599					602,599	100.0			
2	4	02	002	M001		Porcentaje Pag/Aprob		19.1			19.1					19.1				
2	4	02	002	M001		Porcentaje Pag/Modif		75.4			75.4					75.4				
2	4	02	002	M001	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	002	M001	L9Y	Aprobado		3,162,572			3,162,572					3,162,572	100.0			
2	4	02	002	M001	L9Y	Modificado		799,586			799,586					799,586	100.0			



# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL-PROGRAMÁTICA<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CATEGORÍAS PROGRAMÁTICAS						DESCRIPCIÓN	GASTO CORRIENTE					FIDEICOMISOS Y SUBVENCIONES	GASTO DE INVERSIÓN				TOTAL			
DI	EN	SE	AI	SO	UB		SUBSIDIO PERSONALES	GASTO DE OPERACION	SUBSIDIO	OTROS DE CORRIENTE	SUMA		INVERSIÓN	SUBSIDIO	OTROS DE INVERSIÓN	SUMA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL		
																		CORRIENTE	FINANCIARY SUBVENCIONES	INVERSIÓN
2	4	02	002	M001	L9Y		602,599			602,599					602,599	100.0				
2	4	02	002	M001	L9Y		602,599			602,599					602,599	100.0				
2	4	02	002	M001	L9Y		19.1			19.1					19.1					
2	4	02	002	M001	L9Y		75.4			75.4					75.4					
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001																
2	4	02	002	W001	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	002	W001	L9Y	Aprobado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Modificado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Devengado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Pagado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Porcentaje Pag/Aprob														
2	4	02	002	W001	L9Y	Porcentaje Pag/Modif														
2	4	02	002	W001	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	002	W001	L9Y	Aprobado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Modificado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Devengado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Pagado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Porcentaje Pag/Aprob														
2	4	02	002	W001	L9Y	Porcentaje Pag/Modif														
2	4	02	008			Fomento y promoción de la cultura														
2	4	02	008			Aprobado	27,050,358	104,706,854	750,000	132,507,212					132,507,212			100.0		
2	4	02	008			Modificado	24,594,773	110,853,271	24,018,023	159,466,067					159,466,067			100.0		
2	4	02	008			Devengado	24,594,773	104,426,954	24,267,938	153,289,665					153,289,665			100.0		
2	4	02	008			Pagado	24,594,773	104,426,954	24,267,938	153,289,665					153,289,665			100.0		
2	4	02	008			Porcentaje Pag/Aprob	90.9	99.7	-0	115.7					115.7			115.7		
2	4	02	008			Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.2	101.0	96.1					96.1			96.1		
2	4	02	008	E022		Servicios Cinematográficos														
2	4	02	008	E022		Aprobado	27,050,358	104,706,854	750,000	132,507,212					132,507,212			100.0		
2	4	02	008	E022		Modificado	24,594,773	110,853,271	24,018,023	159,466,067					159,466,067			100.0		
2	4	02	008	E022		Devengado	24,594,773	104,426,954	24,267,938	153,289,665					153,289,665			100.0		
2	4	02	008	E022		Pagado	24,594,773	104,426,954	24,267,938	153,289,665					153,289,665			100.0		
2	4	02	008	E022		Porcentaje Pag/Aprob	90.9	99.7	-0	115.7					115.7			115.7		
2	4	02	008	E022		Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.2	101.0	96.1					96.1			96.1		
2	4	02	008	E022	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	008	E022	L9Y	Aprobado	27,050,358	104,706,854	750,000	132,507,212					132,507,212			100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Modificado	24,594,773	110,853,271	24,018,023	159,466,067					159,466,067			100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Devengado	24,594,773	104,426,954	24,267,938	153,289,665					153,289,665			100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Pagado	24,594,773	104,426,954	24,267,938	153,289,665					153,289,665			100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Porcentaje Pag/Aprob	90.9	99.7	-0	115.7					115.7			115.7		
2	4	02	008	E022	L9Y	Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.2	101.0	96.1					96.1			96.1		

<sup>1/</sup> Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo. El símbolo -0- corresponde a porcentajes menores a 0.05% o mayores a 500%.  
Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL (ARMONIZADO)<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUB EJERCICIO <sup>2/</sup>
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
<b>Desarrollo Social</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>
Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	135,669,784	24,595,869	160,265,653	156,508,340	156,508,340	3,757,313
<b>Total del Gasto</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.



# Cuenta Pública 2019

## CUENTA PÚBLICA 2019 GASTO POR CATEGORÍA PROGRAMÁTICA<sup>1/</sup> 48 CULTURA L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL (PESOS)

PROGRAMA PRESUPUESTARIO				DENOMINACIÓN	GASTO CORRIENTE					PENSIONES Y SUBSIDIOS	GASTO DE INVERSIÓN				TOTAL			
					PERSONAL	OPERACIÓN	SERVICIOS	OTROS CORRIENTES	OTROS		INVERSIÓN FÍSICA	INVERSIÓN FINANCIERA	OTROS DE INVERSIÓN	OTROS	TOTAL	CONGENTE	PENSIONES Y SUBSIDIOS	INVERSIÓN
				Programas Federales														
				TOTAL APROBADO	27,050,358	107,869,426		750,000	135,669,784						135,669,784	100.0		
				TOTAL MODIFICADO	24,594,773	111,652,857		24,018,023	160,265,653						160,265,653	100.0		
				TOTAL DEVENGADO	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600				11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5
				TOTAL PAGADO	24,594,773	105,029,553		15,207,274	144,831,600				11,676,740	11,676,740	156,508,340	92.5		7.5
				Porcentaje Pag/Aprob	90.9	97.4		-0	106.8						115.4			
				Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.1		63.3	90.4						97.7			
1	2			Desempeño de las Funciones														
1	2			Aprobado	27,050,358	104,706,854		750,000	132,507,212						132,507,212	100.0		
1	2			Modificado	24,594,773	110,853,271		24,018,023	159,466,067						159,466,067	100.0		
1	2			Devengado	24,594,773	104,426,954		24,267,938	153,289,665						153,289,665	100.0		
1	2			Pagado	24,594,773	104,426,954		24,267,938	153,289,665						153,289,665	100.0		
1	2			Porcentaje Pag/Aprob	90.9	99.7		-0	115.7						115.7			
1	2			Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.2		101.0	96.1						96.1			
1	2	E		Prestación de Servicios Públicos														
1	2	E		Aprobado	27,050,358	104,706,854		750,000	132,507,212						132,507,212	100.0		
1	2	E		Modificado	24,594,773	110,853,271		24,018,023	159,466,067						159,466,067	100.0		
1	2	E		Devengado	24,594,773	104,426,954		24,267,938	153,289,665						153,289,665	100.0		
1	2	E		Pagado	24,594,773	104,426,954		24,267,938	153,289,665						153,289,665	100.0		
1	2	E		Porcentaje Pag/Aprob	90.9	99.7		-0	115.7						115.7			
1	2	E		Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.2		101.0	96.1						96.1			
1	2	E	022	Servicios Cinematográficos														
1	2	E	022	Aprobado	27,050,358	104,706,854		750,000	132,507,212						132,507,212	100.0		
1	2	E	022	Modificado	24,594,773	110,853,271		24,018,023	159,466,067						159,466,067	100.0		
1	2	E	022	Devengado	24,594,773	104,426,954		24,267,938	153,289,665						153,289,665	100.0		
1	2	E	022	Pagado	24,594,773	104,426,954		24,267,938	153,289,665						153,289,665	100.0		
1	2	E	022	Porcentaje Pag/Aprob	90.9	99.7		-0	115.7						115.7			
1	2	E	022	Porcentaje Pag/Modif	100.0	94.2		101.0	96.1						96.1			
1	3			Administrativos y de Apoyo														
1	3			Aprobado		3,162,572			3,162,572						3,162,572	100.0		
1	3			Modificado		799,586			799,586						799,586	100.0		
1	3			Devengado		602,599		-9,060,664	-8,458,065			11,676,740	11,676,740		3,218,675	-0		362.8
1	3			Pagado		602,599		-9,060,664	-8,458,065			11,676,740	11,676,740		3,218,675	-0		362.8
1	3			Porcentaje Pag/Aprob		19.1			-0						101.8			
1	3			Porcentaje Pag/Modif		75.4			-0						402.5			
1	3	M		Apoyo al proceso presupuestario y para mejorar la eficiencia institucional														
1	3	M		Aprobado		3,162,572			3,162,572						3,162,572	100.0		
1	3	M		Modificado		799,586			799,586						799,586	100.0		
1	3	M		Devengado		602,599			602,599						602,599	100.0		
1	3	M		Pagado		602,599			602,599						602,599	100.0		
1	3	M		Porcentaje Pag/Aprob		19.1			19.1						19.1			
1	3	M		Porcentaje Pag/Modif		75.4			75.4						75.4			
1	3	M	001	Actividades de apoyo administrativo														
1	3	M	001	Aprobado		3,162,572			3,162,572						3,162,572	100.0		

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
GASTO POR CATEGORÍA PROGRAMÁTICA<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

PROGRAMA PRESUPUESTARIO				DESCRIPCIÓN	GASTO CORRIENTE					PERSONAL Y JURISDICCIÓN	GASTO DE INVERSIÓN				TOTAL			
TIPO	SECTOR	MODALIDAD	PROYECTO		SERVICIOS PERSONALES	GASTO DE MATERIALES	SUBSIDIOS	OTROS DE CORRIENTE	BOLSA		INVERSIÓN FÍSICA	SUBSIDIOS	OTROS DE INVERSIÓN	BOLSA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL		
																COMPENSAZ	FINANCIERAS Y REAJUSTES	INVERSIÓN
1	3	M	001	Modificado		799,586			799,586					799,586	100.0			
1	3	M	001	Devengado		602,599			602,599					602,599	100.0			
1	3	M	001	Pagado		602,599			602,599					602,599	100.0			
1	3	M	001	Porcentaje Pag/Aprob		19.1			19.1					19.1				
1	3	M	001	Porcentaje Pag/Modif		75.4			75.4					75.4				
1	3	W		Operaciones ajenas														
1	3	W		Aprobado														
1	3	W		Modificado														
1	3	W		Devengado			-9,060,664	-9,060,664			11,676,740	11,676,740	2,616,076	-0-			446.3	
1	3	W		Pagado			-9,060,664	-9,060,664			11,676,740	11,676,740	2,616,076	-0-			446.3	
1	3	W		Porcentaje Pag/Aprob														
1	3	W		Porcentaje Pag/Modif														
1	3	W	001	Operaciones ajenas														
1	3	W	001	Aprobado														
1	3	W	001	Modificado														
1	3	W	001	Devengado			-9,060,664	-9,060,664			11,676,740	11,676,740	2,616,076	-0-			446.3	
1	3	W	001	Pagado			-9,060,664	-9,060,664			11,676,740	11,676,740	2,616,076	-0-			446.3	
1	3	W	001	Porcentaje Pag/Aprob														
1	3	W	001	Porcentaje Pag/Modif														

<sup>1/</sup> Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo. El símbolo -0- corresponde a porcentajes menores a 0.05% o mayores a 500%.  
Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
GASTO POR CATEGORÍA PROGRAMÁTICA (ARMONIZADO)<sup>1/</sup>  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEJERCICIO <sup>2/</sup>
	1	2 = (3 - 1)	3	4	5	6 = (5 - 4)
<b>Programas Federales</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>
<b>Desempeño de las Funciones</b>	<b>132,507,212</b>	<b>26,958,855</b>	<b>159,466,067</b>	<b>153,289,665</b>	<b>153,289,665</b>	<b>6,176,402</b>
Prestación de Servicios Públicos	132,507,212	26,958,855	159,466,067	153,289,665	153,289,665	6,176,402
<b>Administrativos y de Apoyo</b>	<b>3,162,572</b>	<b>-2,362,986</b>	<b>799,586</b>	<b>3,218,675</b>	<b>3,218,675</b>	<b>-2,419,089</b>
Apoyo al proceso presupuestario y para mejorar la eficiencia institucional	3,162,572	-2,362,986	799,586	602,599	602,599	196,987
Operaciones ajenas				2,616,076	2,616,076	-2,616,076
<b>Total del Gasto</b>	<b>135,669,784</b>	<b>24,595,869</b>	<b>160,265,653</b>	<b>156,508,340</b>	<b>156,508,340</b>	<b>3,757,313</b>

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

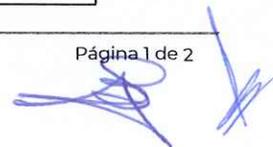


# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
CONCILIACIÓN CONTABLE - PRESUPUESTARIA  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
(PESOS)

Ente Público: \_\_\_\_\_ Fideicomiso para la Cineteca Nacional \_\_\_\_\_

Concepto	2019
Conciliación entre los ingresos presupuestarios y contables	
<b>1. Total de Ingresos Presupuestarios</b>	<b>157,164,909</b>
<b>2. Más Ingresos Contables No Presupuestarios</b>	<b>1,991,779</b>
Ingresos financieros	0
Incremento por variación de inventarios	0
Disminución del exceso de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	0
Disminución del exceso de provisiones	0
Otros ingresos y beneficios varios	0
Otros ingresos contables no presupuestarios	1,991,779
<b>3. Menos Ingresos Presupuestarios No Contables</b>	<b>1,103,102</b>
Aprovechamientos patrimoniales	0
Ingresos derivados de financiamientos	0
Otros ingresos presupuestarios no contables	1,103,102
<b>4. Total de Ingresos Contables (4 = 1 + 2 - 3)</b>	<b>158,053,586</b>
Conciliación entre los egresos presupuestarios y los gastos contables	
<b>1. Total de Egresos Presupuestarios</b>	<b>156,508,340</b>
<b>2. Menos Egresos Presupuestarios No Contables</b>	<b>17,009,830</b>
Materias primas y materiales de producción y comercialización	0
Materiales y suministros	0
Mobiliario y equipo de administración	0
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	0
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	0
Vehículos y equipo de transporte	0
Equipo de defensa y seguridad	0
Maquinaria, otros equipos y herramientas	0
Activos biológicos	0
Bienes inmuebles	0
Activos intangibles	0
Obra pública en bienes de dominio público	0
Obra pública en bienes propios	0
Acciones y participaciones de capital	0
Compra de títulos y valores	0
Concesión de préstamos	0



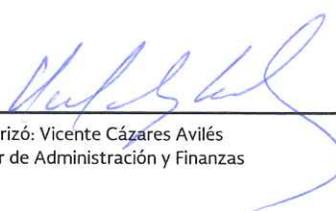
# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
CONCILIACIÓN CONTABLE - PRESUPUESTARIA  
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019  
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2019
Inversiones en fideicomisos, mandatos y otros análogos	0
Provisiones para contingencias y otras erogaciones especiales	0
Amortización de la deuda pública	0
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores (ADEFAS)	0
Otros egresos presupuestarios no contables	17,009,830
<b>3. Más Gastos Contables No Presupuestarios</b>	<b>40,463,314</b>
Estimaciones, depreciaciones, deterioros, obsolescencia y amortizaciones	37,109,431
Provisiones	0
Disminución de inventarios	0
Aumento por insuficiencia de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	0
Aumento por insuficiencia de provisiones	0
Otros gastos	0
Otros gastos contables no presupuestarios	3,353,883
<b>4. Total de Gastos Contables (4 = 1 - 2 + 3)</b>	<b>179,961,824</b>

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.

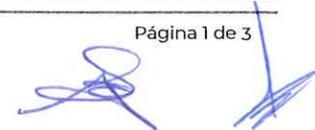
  
Autorizó: Vicente Cázares Avilés  
Director de Administración y Finanzas

  
Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero  
Subdirectora de Recursos Financieros

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ANALÍTICO DE CLAVES DE ENTIDADES PARAESTATALES (ACEP)  
ByS  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

Concepto	Estimado/Aprobado	Modificado	Devengado	Recaudado/Pagado
<b>TOTAL DE RECURSOS</b>	<b>139,171,090</b>	<b>170,774,696</b>		<b>174,673,952</b>
DISPONIBILIDAD INICIAL	10,501,306	17,509,043		17,509,043
<b>CORRIENTES Y DE CAPITAL</b>	<b>85,000,000</b>	<b>94,276,915</b>		<b>98,176,171</b>
VENTA DE BIENES	23,202,890	26,900,207		28,292,739
INTERNAS	23,202,890	26,900,207		28,292,739
EXTERNAS	0	0		0
VENTA DE SERVICIOS	55,241,638	62,912,391		64,005,069
INTERNAS	55,241,638	62,912,391		64,005,069
EXTERNAS	0	0		0
INGRESOS DIVERSOS	6,555,472	4,464,317		5,878,363
INGRESOS DE FIDEICOMISOS PÚBLICOS	0	0		0
PRODUCTOS FINANCIEROS	1,245,355	1,925,426		2,021,835
OTROS	5,310,117	2,538,891		3,856,528
VENTA DE INVERSIONES	0	0		0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FÍSICOS	0	0		0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FINANCIEROS	0	0		0
INGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0		0
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0		0
POR CUENTA DE TERCEROS (BRUTO)	0	0		0
POR EROGACIONES RECUPERABLES	0	0		0
POR EROGACIONES RECUPERABLES (BRUTO)	0	0		0
<b>SUBSIDIOS Y APOYOS FISCALES</b>	<b>43,669,784</b>	<b>58,988,738</b>		<b>58,988,738</b>
SUBSIDIOS	0	0		0
CORRIENTES	0	0		0
DE CAPITAL	0	0		0
APOYOS FISCALES	43,669,784	58,988,738		58,988,738
CORRIENTES	43,669,784	58,988,738		58,988,738
SERVICIOS PERSONALES	27,050,358	24,594,773		24,594,773
OTROS	16,619,426	34,393,965		34,393,965
INVERSIÓN FÍSICA	0	0		0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0		0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0		0
AMORTIZACIÓN DE PASIVOS	0	0		0
<b>SUMA DE INGRESOS DEL AÑO</b>	<b>128,669,784</b>	<b>153,265,653</b>		<b>157,164,909</b>



# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ANALÍTICO DE CLAVES DE ENTIDADES PARAESTATALES (ACEP)  
ByS  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

Concepto	Estimado/Aprobado	Modificado	Devengado	Recaudado/Pagado
ENDEUDAMIENTO (O DESENUDEUDAMIENTO) NETO	0	0		0
INTERNO	0	0		0
EXTERNO	0	0		0
TOTAL DE RECURSOS	139,171,090	170,774,696	156,508,340	174,673,952
GASTO PROGRAMABLE	135,669,784	160,265,653	156,508,340	156,508,340
GASTO CORRIENTE	135,669,784	160,265,653	153,892,264	153,892,264
SERVICIOS PERSONALES	27,050,358	24,594,773	24,594,773	24,594,773
DE OPERACIÓN	107,869,426	111,652,857	105,029,553	105,029,553
SUBSIDIOS	0	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	750,000	24,018,023	24,267,938	24,267,938
PENSIONES Y JUBILACIONES	0	0	0	0
INVERSIÓN FÍSICA	0	0	0	0
BIENES MUEBLES E INMUEBLES	0	0	0	0
OBRA PÚBLICA	0	0	0	0
SUBSIDIOS	0	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	0	0	0	0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0	0	0
COSTO FINANCIERO	0	0	0	0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0	0	0
INTERNOS	0	0	0	0
EXTERNOS	0	0	0	0
EGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0	2,616,076	2,616,076
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0	-9,060,664	-9,060,664
POR CUENTA DE TERCEROS (BRUTO)	0	0	-9,060,664	-9,060,664
EROGACIONES RECUPERABLES	0	0	11,676,740	11,676,740
EROGACIONES RECUPERABLES (BRUTO)	0	0	11,676,740	11,676,740
SUMA DE EGRESOS DEL AÑO	135,669,784	160,265,653	156,508,340	156,508,340
ENTEROS A TESORERÍA DE LA FEDERACIÓN	0	0	0	0
ORDINARIOS	0	0	0	0
EXTRAORDINARIOS	0	0	0	0
RETIRO DEL PATRIMONIO INVERTIDO DE LA NACIÓN	0	0	0	0
DISPONIBILIDAD FINAL PREVIA	3,501,306	10,509,043		18,165,612
DISPONIBILIDAD FINAL	3,501,306	10,509,043		18,165,612
DIFERENCIAS CAMBIARIAS, AJUSTES CONTABLES Y OPERACIONES EN TRÁNSITO				0

# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
ANALÍTICO DE CLAVES DE ENTIDADES PARAESTATALES (ACEP)  
ByS  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

Concepto	Estimado/Aprobado	Modificado	Devengado	Recaudado/Pagado
DIFERENCIAS CAMBIARIAS				0
AJUSTES CONTABLES				0
OPERACIONES EN TRÁNSITO				0
DISPONIBILIDAD FINAL CALCULADA				18,165,612
VARIACIÓN EN DISPONIBILIDADES	-7,000,000	-7,000,000		-656,569
BALANCE DE OPERACIÓN	-50,669,784	-65,988,738		-58,332,169
BALANCE PRIMARIO	-7,000,000	-7,000,000		656,569
BALANCE FINANCIERO	-7,000,000	-7,000,000		656,569
FINANCIAMIENTO NETO TOTAL				-656,569



## Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
 MEMORIA DE CÁLCULO PARA EL ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL  
 48 CULTURA  
 L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
 (PESOS)

Fecha: 11/03/2020 Hora: 19:21:23

CATEGORÍA PROGRAMÁTICA		CONCEPTO	APROBADO	PAGADO	VARIACIÓN % PAG/APROB	PARTICIPACIÓN % RESPECTO AL TOTAL DEL PAGADO
II	FN					
2		Desarrollo Social	135,669,784	156,508,340	15.4	100.0
	4	Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	135,669,784	156,508,340	15.4	100.0
		<b>Total del Gasto</b>	<b>135,669,784</b>	<b>156,508,340</b>	<b>15.4</b>	<b>100.0</b>



# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
MEMORIA DE CÁLCULO EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA Y POR OBJETO DEL GASTO  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

Fecha: 11/03/2020 Hora: 19:19:36

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA OBJETO DEL GASTO DENOMINACIÓN	APROBADO	PAGADO	VARIACIÓN % PAG/APROB	PARTICIPACIÓN % RESPECTO AL TOTAL DEL PAGADO
<b>TOTAL</b>	<b>135,669,784</b>	<b>156,508,340</b>	<b>15.4</b>	<b>100.0</b>
<b>Gasto Corriente</b>	<b>135,669,784</b>	<b>144,831,600</b>	<b>6.8</b>	<b>92.5</b>
<b>Servicios Personales</b>	<b>27,050,358</b>	<b>24,594,773</b>	<b>-9.1</b>	<b>15.7</b>
1000 Servicios personales	27,050,358	24,594,773	-9.1	15.7
1100 Remuneraciones al personal de carácter permanente	11,959,941	9,495,100	-20.6	6.1
1300 Remuneraciones adicionales y especiales	2,043,353	2,612,642	27.9	1.7
1400 Seguridad social	4,803,886	4,105,626	-14.5	2.6
1500 Otras prestaciones sociales y económicas	8,243,178	8,381,405	1.7	5.4
<b>Gasto De Operación</b>	<b>107,869,426</b>	<b>105,029,553</b>	<b>-2.6</b>	<b>67.1</b>
2000 Materiales y suministros	14,658,437	16,751,980	14.3	10.7
2100 Materiales de administración, emisión de documentos y artículos oficiales	1,508,797	1,271,244	-15.7	0.8
2200 Alimentos y utensilios	468,688	248,783	-46.9	0.2
2300 Materias primas y materiales de producción y comercialización	9,523,884	13,352,846	40.2	8.5
2400 Materiales y artículos de construcción y de reparación	1,649,301	734,390	-55.5	0.5
2500 Productos químicos, farmacéuticos y de laboratorio	202,148	12,016	-94.1	0.0
2600 Combustibles, lubricantes y aditivos	200,149	154,196	-23.0	0.1
2700 Vestuario, blancos, prendas de protección y artículos deportivos	415,845	280,235	-32.6	0.2
2900 Herramientas, refacciones y accesorios menores	689,625	698,270	1.3	0.4
3000 Servicios generales	93,210,989	88,277,573	-5.3	56.4
3100 Servicios básicos	5,829,213	8,584,458	47.3	5.5
3200 Servicios de arrendamiento	21,389,879	24,938,436	16.6	15.9
3300 Servicios profesionales, científicos, técnicos y otros servicios	45,967,475	38,819,145	-15.6	24.8
3400 Servicios financieros, bancarios y comerciales	1,904,025	3,633,127	90.8	2.3
3500 Servicios de instalación, reparación, mantenimiento y conservación	9,637,519	6,498,162	-32.6	4.2
3700 Servicios de traslado y viáticos	1,577,467	269,164	-82.9	0.2
3800 Servicios oficiales	1,501,500	618,772	-58.8	0.4
3900 Otros servicios generales	5,403,911	4,916,309	-9.0	3.1
<b>Otros De Corriente</b>	<b>750,000</b>	<b>15,207,274</b>	<b>1,927.6</b>	<b>9.7</b>
3000 Servicios generales	750,000	15,207,274	1,927.6	9.7
3900 Otros servicios generales	750,000	15,207,274	1,927.6	9.7
<b>Pensiones Y Jubilaciones</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.0</b>	<b>0.0</b>
<b>Gasto De Inversión</b>	<b>0</b>	<b>11,676,740</b>	<b>0.0</b>	<b>7.5</b>
<b>Otros De Inversión</b>	<b>0</b>	<b>11,676,740</b>	<b>0.0</b>	<b>7.5</b>

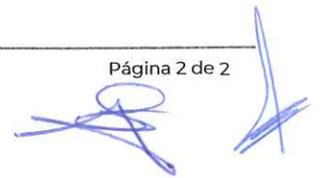


# Cuenta Pública 2019

CUENTA PÚBLICA 2019  
MEMORIA DE CÁLCULO EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA Y POR OBJETO DEL GASTO  
48 CULTURA  
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL  
(PESOS)

Fecha: 11/03/2020 Hora: 19:19:36

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA OBJETO DEL GASTO DENOMINACIÓN	APROBADO	PAGADO	VARIACION % PAG/APROB	PARTICIPACIÓN % RESPECTO AL TOTAL DEL PAGADO
3000 Servicios generales	0	11,676,740	0.0	7.5
3900 Otros servicios generales	0	11,676,740	0.0	7.5



## FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL NOTAS A LOS ESTADOS PRESUPUESTALES

### 1. CONSTITUCION Y OBJETO DE LA ENTIDAD

#### a) Constitución:

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creada bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y de la Ley de Entidades Paraestatales.

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional fue creado el 29 de marzo de 1974 mediante contrato de fideicomiso, el cual fue modificado el 23 de julio de 1987, el 30 de mayo de 1990 y el 30 de julio de 1997, quedando como sigue:

**Fideicomitente:** El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

**Fiduciario:** Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos

**Fideicomisario:** El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Educación Pública a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a partir del 30 de junio de 1997.

Con fecha 7 de mayo de 1996, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Decreto que reforma la Ley General de Cinematografía y en su segundo artículo a la letra dice: "Los recursos financieros y materiales con que cuenta la Secretaría de Gobernación para la Dirección y Administración de la Cineteca Nacional se transferirán a la Secretaría de Educación Pública". El 17 de septiembre de 1997 se llevó a cabo la entrega formal del Fideicomiso para la Cineteca Nacional.

A partir del 3 de septiembre de 1982, las entidades de la Administración Pública Paraestatal se agruparon por sectores a efecto de que sus dependencias sean reguladas a través de las Secretarías de Estado, en este caso, a través de la Secretaría de Educación Pública como Coordinadora de Sector, y regulada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

El 16 de enero de 2003 el Fideicomiso solicitó su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público quedando registrado como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, SNC., Fideicomiso 362 Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El 21 de abril de 2005 la Secretaría de Hacienda y Crédito Público modificó la razón social del Fideicomiso quedando como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El Servicio de Administración Tributaria (SAT), con fecha 20 de junio de 2007, realizó una modificación a la razón social del Fideicomiso quedando como sigue: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional".

Con fecha 17 de diciembre de 2015, se publicó en el DOF el "Decreto por el que se reforman adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura", en cuyo Artículo Noveno se reformó, entre otros, el artículo 41, párrafo primero, fracción I de la Ley Federal de Cinematografía, estableciendo como una atribución de dicha Secretaría coordinar las actividades de la Cineteca Nacional.

Con fecha 2 de febrero de 2017, se publicó en el DOF el "Acuerdo por el que se agrupan las entidades paraestatales que se indican al sector coordinado por la Secretaría de Cultura", previendo en su artículo Primero, fracción VII, que el Fideicomiso para la Cineteca Nacional se agrupa en dicho Sector, además de disponer su modificación en su artículo Segundo Transitorio.

**b) Objetivo Social:**

El objeto del Fideicomiso es el de cubrir los gastos operativos de la Cineteca Nacional y proveer a ésta de recursos financieros y materiales hasta donde sea posible, así como administrar los recursos provenientes de los fondos por recaudación de taquillas, dulcerías, librerías, estacionamiento, participación de exhibidores, préstamo de películas, concesión y mantenimiento de locales comerciales, venta de vídeo casetes, fotomontajes y discos, así como preservar y difundir el archivo filmográfico de la Nación.

**c) Registro de Unidad Responsable del FICINE.**

**Clave de Unidad Responsable** L9Y  
**Descripción** Fideicomiso para la Cineteca Nacional

**2. NORMATIVIDAD GUBERNAMENTAL**

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional está sujeto a la normatividad que establece la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, para el control y registro de su presupuesto; en consecuencia, debe cumplir con las disposiciones relativas a la planeación, programación, presupuestación, control, evaluación y presentación de información presupuestal.

Durante el ejercicio 2002 se le asignó al Fideicomiso su clave Programático-Presupuestaria y de Unidad Responsable por parte de la SHCP, por tal motivo a partir del ejercicio 2003 los recursos recibidos del Gobierno Federal son mediante las claves antes mencionadas y no a través de CONACULTA.

Las principales políticas adoptadas por el Fideicomiso para el registro y control de las operaciones presupuestales son las siguientes:

- a) El registro y control se realiza en forma paralela a la contabilidad financiera, mediante acumulaciones o disminuciones directas a las partidas asignadas en el presupuesto por ejercer.
- b) El presupuesto por ejercer, así como las acumulaciones y disminuciones se hacen conforme al catálogo de partidas autorizado y en función del clasificador por objeto del gasto, emitido por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), a través de la Subsecretaría de Egresos.
- c) En el transcurso del año, la afectación al presupuesto se efectúa sobre la base de flujo de efectivo una vez que se reciben los recursos y se pagan los bienes y servicios adquiridos.
- d) La información que se emite en el Sistema Integral de Información de los Ingresos y Gasto Público, en su versión WEB, formato 112, se obtiene de los registros y controles mencionados anteriormente, atendiendo a las agrupaciones que establecen los lineamientos para el ejercicio del presupuesto, complementada con información de la contabilidad financiera.

**3. CUMPLIMIENTO GLOBAL DE METAS POR PROGRAMA**

En los programas de FICINE se han instrumentado metas presupuestales para el ejercicio 2019, las cuales se detallan en el anexo A.



#### 4. BASES PARA LA PREPARACIÓN DE LOS ESTADOS PRESUPUESTALES

Los estados presupuestales a que se refieren estas notas coinciden con la información presentada a la Cuenta de la Hacienda Pública Federal de 2018 y han sido preparados sobre la base de los valores históricos al cierre del ejercicio:

- a) Incluyen básicamente operaciones que afectan el flujo de efectivo del Fideicomiso.
- b) La venta de bienes y servicios corresponden a la cobranza del ejercicio, en la que se incluyen las cuentas por cobrar recuperadas del ejercicio anterior y no se consideran los importes no recuperados al cierre del ejercicio.
- c) Las cuentas por cobrar por venta de bienes y servicios, así como los pasivos por bienes y servicios recibidos no cobrados ni pagados al cierre del ejercicio, se incluyen en el presupuesto del año en que se cobran y pagan respectivamente.
- d) Las partidas correspondientes al Impuesto al Valor Agregado (IVA) trasladado por venta de bienes, y el acreditable se presenta por el neto en el renglón de gasto de operaciones ajenas.
- e) Los recursos recibidos del Gobierno Federal para gasto corriente e inversión, destinados a los programas del Fideicomiso, se incluyen en el rubro de transferencias.
- f) Las partidas presupuestales registradas conforme al clasificador por objeto del gasto han sido conciliadas con la contabilidad financiera.

El presupuesto modificado autorizado de recursos fiscales y propios se detalla a continuación:

1. Presupuesto autorizado por transferencias y recursos propios para gasto corriente, servicios personales y otros.

	<u>Importe</u> <u>(miles de pesos)</u>
Presupuesto original autorizado por la SHCP, a través del Presupuesto de Egresos de la Federación publicado en el Diario Oficial de la Federación el 28 de diciembre de 2018.	135,669.8

Disponibilidad inicial real para el ejercicio presupuestal del año 2019, fue de 17,509.0 miles de pesos sin restricción alguna, incluye los intereses del fondo para obligaciones laborales.

El presupuesto modificado autorizado tanto para recursos propios como fiscales se muestran en los Estados Analíticos de Ingreso y Gasto.

#### 5. VARIACIONES EN EL EJERCICIO PRESUPUESTAL

A continuación, se presentan las principales variaciones entre el presupuesto autorizado, el presupuesto obtenido y el presupuesto ejercido:

##### INGRESOS PRESUPUESTALES

El presupuesto autorizado originalmente fue por 128,669.8 miles de pesos, de los cuales 43,669.8 miles de pesos corresponden a **recursos fiscales** y 85,000.0 miles de pesos a **recursos propios**.

En **recursos fiscales** se obtuvieron ampliaciones por parte de la Secretaría de Cultura por 19,147.1 miles de pesos, y reducciones por 3,828.2 miles de pesos, por lo que se refleja un presupuesto modificado por 58,988.7 miles de pesos, que fue ejercido y pagado al 100%.

## CUENTA PÚBLICA 2019

En cuanto a los **recursos propios** originalmente se programó la captación anual de 85,000.0 miles de pesos, sin embargo, se registró un incremento considerable, por lo cual se amplió el techo presupuestal a 94,276.9 miles de pesos, situación que fue registrada y autorizada en el Módulo de Adecuaciones Presupuestarias de Entidades (MAPE) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público con folio No. 2019-48-L9Y-8. Durante el ejercicio se obtuvo una captación de 98,176.2 miles de pesos, 13,176.2 miles de pesos de recursos propios adicionales a lo estimado originalmente, cifra que representa un incremento del 15.5%; debido a una mayor venta de productos en dulcerías y cafeterías, seguida por los mayores ingresos por asistentes a funciones cinematográficas, así como por la aportación realizada por SPR conforme al convenio de colaboración firmado entre ambas entidades.

El detalle de esta variación se presenta en el Estado Analítico de Ingresos.

### **EGRESOS PRESUPUESTALES**

#### **GASTO CORRIENTE**

- El ejercicio del **Gasto Corriente** fue, por 156,508.3 miles de pesos, de los cuales 58,988.7 miles de pesos correspondieron a recursos fiscales, y 97,519.6 miles de pesos a recursos propios, la explicación a las variaciones es la siguiente:
  - ◆ Las erogaciones en **Servicios Personales** registraron un ejercicio presupuestal de 24,594.8 miles de pesos, debido a las siguientes razones:
    - Las erogaciones en servicios personales registraron un ejercicio presupuestal 9.1% menor respecto al presupuesto aprobado. La asignación para Servicios Personales fue de 27,050.4 miles de pesos, y en el transcurso del año se obtuvieron ampliaciones por un total de 1,303.1 miles de pesos para cubrir los incrementos salariales autorizados al personal operativo y al personal de mando adscritos a la entidad, se transfirieron 151.8 miles de pesos a Radio Educación de conformidad con el Convenio de Colaboración No. FCN/CC/013/2019 con el fin de que se coordinen acciones y esfuerzos con el propósito de lograr la producción y transmisión de 15 programas radiofónicos de 28 minutos cada uno dentro de la serie: "Linterna Mágica", y se pusieron a disposición del Sector 3,606.9 miles de pesos para el apoyo de otras entidades, dando un total de 24,594.8 miles de pesos, mismos que se ejercieron en su totalidad.
  - En el rubro de **Gasto de Operación** se registraron erogaciones por 120,236.8 miles de pesos los cuales se explican por capítulo de gasto de la siguiente manera:
    - ◆ En **Materiales y Suministros** se registraron gastos por 16,752.0 miles de pesos, lo que representa un 14.3% por arriba de lo programado originalmente.
      - Este rubro presentó un gasto pagado mayor al presupuesto aprobado por 2,093.5 miles de pesos, debido principalmente a la ampliación de recursos propios autorizada, así como a movimientos compensados, para dotar de recursos a partidas que de origen presentaban déficit presupuestario como son: Mercancías para su comercialización en tiendas del sector público, debido a la mayor afluencia y demanda del público usuario de los servicios que se ofrecen.
    - ◆ El presupuesto pagado en **Servicios Generales** registró un ejercicio presupuestario de 88,277.6 miles de pesos, es decir, 5.3% menor al presupuesto programado originalmente, como se explica a continuación:
      - Este rubro presentó un gasto pagado menor al presupuesto aprobado por 4,933.4 miles de pesos, debido a que se transfirieron recursos a "Otros de Corriente" para cumplir con el pago de la resolución emitida en el juicio interpuesto por Fernández Varela Consultores, S.C., en contra del Fideicomiso para la Cineteca Nacional a raíz de los trabajos de supervisión de la obra pública realizada en 2012 y 2013.

- En este capítulo, derivado de las gestiones realizadas ante la Secretaría de Cultura, se obtuvieron ampliaciones de recursos fiscales por 3,428.8 miles de pesos, se realizó un traspaso por 900.0 miles de pesos del capítulo 2000 al 3000, así como 2,338.3 miles de pesos de recursos propios adicionales. En cuanto a las reducciones, 69.5 miles de pesos se transfirieron al Ramo 23 "Provisiones salariales y económicas" como parte de las medidas de cierre del ejercicio presupuestario, se transfirieron 1,060.0 del capítulo 3000 al 2000 de recursos propios y 4,048.7 miles de pesos se transfirieron a "Otros de Corriente" para cumplir con el pago de la resolución emitida en el juicio interpuesto por Fernández Varela Consultores, S.C. Derivado de la aplicación de medidas de austeridad y de control del gasto, en este rubro se registraron ahorros presupuestarios por 6,172.5 miles de pesos.
- En el rubro de **Otros de Corriente**, se observó un gasto pagado por 15,207.2 miles de pesos, 24,267.9 miles de pesos que se destinaron al pago de erogaciones por resoluciones por autoridad competente, y -9,060.7 miles de pesos por concepto de operaciones ajenas, que se explica por lo siguiente:
  - La cifra que se presenta en este rubro corresponde al efecto neto de las partidas: Erogaciones por resoluciones por autoridad competente y operaciones ajenas generadas tanto por los ingresos captados, como por el gasto ejercido durante el periodo.

### GASTO DE INVERSIÓN

- En Inversión Física no se asignaron recursos en el presupuesto.
  - ◆ En Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles no se asignaron recursos en el presupuesto.
  - ◆ En Inversión Pública, no se presupuestaron recursos.
- En el rubro de **Otros de Inversión**, se observó un gasto pagado por 11,676.7 miles de pesos por concepto de operaciones ajenas, que se explica por lo siguiente:
  - La cifra que se presenta en este rubro corresponde a las operaciones ajenas generadas tanto por los ingresos captados, como por el gasto ejercido durante el periodo.

### 6. DISPOSICIONES DE RACIONALIDAD Y AUSTERIDAD PRESUPUESTARIA.

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional cumplió con las medidas de racionalidad y ahorro dispuestas tanto en el MEMORANDÚM emitido por el C. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, de fecha 3 mayo de 2019, como en la Ley Federal de Austeridad Republicana publicada en el Diario Oficial de la Federación el 19 de noviembre de 2019.

### 7. SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACIÓN

Las cifras presentadas en el formato 112 en su versión WEB al mes de diciembre de 2019 coinciden con las cifras presentadas para efectos del Estado Analítico de Ingresos Presupuestales, en el Ejercicio Presupuestal del gasto y la Cuenta Pública.

### 8. TESORERIA DE LA FEDERACION

No hubo reintegros a la TESOFE.

**9. INTEGRACIÓN DE CIFRAS CORRESPONDIENTES A LA CONCILIACIÓN CONTABLE PRESUPUESTAL**

En **Otros ingresos contables no presupuestarios** tenemos 1,991.8 miles de pesos integrados por 1,648.9 miles de pesos que corresponden al saldo de la cuenta contable de clientes al cierre del ejercicio 2019, así como 342.9 miles de pesos que corresponde al saldo en anticipo de clientes al cierre del ejercicio 2019.

En **otros Ingresos presupuestarios no contables** tenemos 1,103.1 miles de pesos, integrados por 682.2 miles de pesos que corresponden al saldo de las cuentas por cobrar pendientes al cierre del ejercicio 2018, por 368.1 miles de pesos, que corresponden al saldo en anticipo de clientes al cierre del ejercicio 2018, así como 52.8 miles de pesos equivalentes a cancelación de ingresos presupuestales no contables aplicados en la cuenta de ejercicio anteriores (rectificaciones por errores contables).

Como **Otros egresos presupuestales no contables** tenemos 17,009.8 miles de pesos, integrados por 14,415.2 miles de pesos correspondientes a pago por demanda a la empresa supervisora a Fernández Varela Consultores S.C. en contra de este Fideicomiso para la Cineteca Nacional en los términos estipulados por un juez, derivado de la Obra Pública "Cineteca Nacional Siglo XXI" (2012-2013), así mismo y considerando que es un gasto que forma parte de la obra pública en comento, el importe pagado correspondiente a las facturas fue reconocido como parte del patrimonio en la cuenta "Edificios no Habitacionales", 2,616.1 miles de pesos correspondientes al saldo en operaciones ajenas, menos 21.5 miles de pesos que corresponden al saldo en cuentas por pagar a corto plazo al cierre del ejercicio 2019.

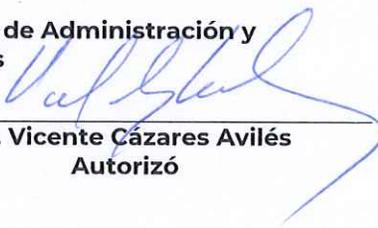
Como **Otros gastos contables no presupuestarios** tenemos 40,463.3 miles de pesos integrados por pasivo en impuestos y derechos por pagar por 652.1 miles de pesos de los pasivos generados de los derechos de autor en el ejercicio, 46.6 miles de pesos que corresponden al 3% sobre nóminas, así como 1,750.6 miles de pesos que corresponden a movimiento por baja de activo fijo debido a destrucción llevada a cabo en diciembre de 2018 considerando el valor histórico (de adquisición) de los bienes destruidos, 37,109.4 miles de pesos que corresponden a la depreciación y amortización histórica del ejercicio, 265.7 que corresponden a otros gastos y pérdidas, así como 638.9 miles de pesos que corresponden a los movimiento de entradas y salidas de las cuentas de inventarios y almacén, durante el ejercicio 2019.

Estas notas forman parte integrante de los estados presupuestales que se acompañan.

**Subdirectora de Recursos Financieros**

  
Lic. Ana Cecilia Espinosa Romero  
Elaboró

**Director de Administración y Finanzas**

  
Lic. Vicente Cázares Avilés  
Autorizó

**ANEXO A**

**Objetivos y Metas Institucionales**

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

La Cineteca Nacional centra sus esfuerzos en lograr una sociedad más igualitaria, atendiendo a la necesidad de contar con mejores condiciones para una convivencia pacífica y civilizada.

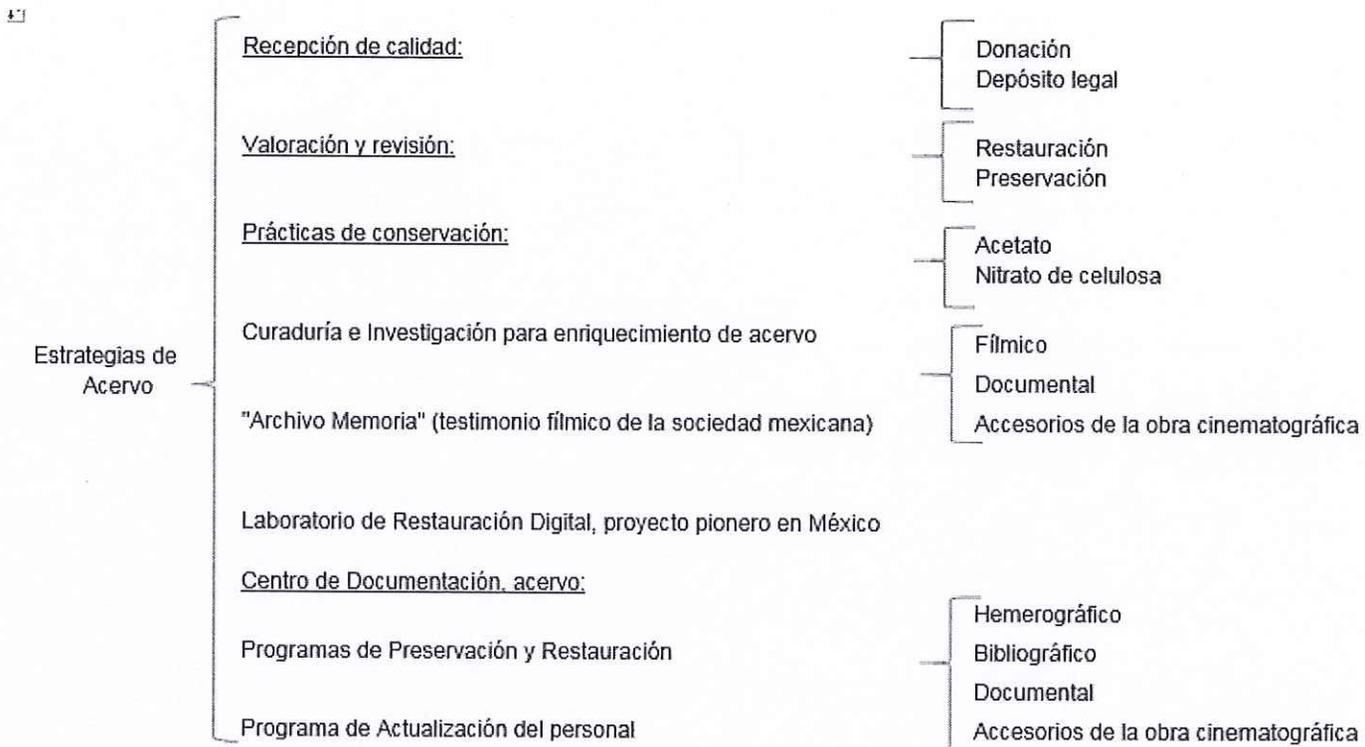
Por ello, la entidad realiza acciones encaminadas a proveer un entorno adecuado para el desarrollo de una vida digna a nivel local y en los Estados de la República Mexicana, donde se tiene sedes para la difusión de contenido cinematográfico.

La Cineteca Nacional hace énfasis en que, para ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, es imprescindible situar la cultura entre los servicios básicos brindados a la población. Esto implica contar con una infraestructura adecuada y preservar el patrimonio cultural del país.



**ACERVOS**

En apego a nuestro objetivo de rescate, conservación, protección y restauración de las películas y sus negativos, la Cineteca Nacional realiza las siguientes labores que permiten contar con acervos en constante crecimiento y resguardado en condiciones óptimas, de acuerdo con las siguientes estrategias:



**CUENTA PÚBLICA 2019**

**Promover la participación social en las acciones de mantenimiento, rehabilitación, restauración y/o conservación del patrimonio cultural.**

- Incrementar las colecciones fílmicas, iconográficas, y videográficas a través de la implementación y estímulo de donaciones, adquisiciones y rescate del patrimonio cinematográfico y establecimiento de convenios interinstitucionales.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO INGRESADO (TÍTULOS DE CORTOMETRAJE Y LARGOMETRAJE)	430	497	115.58%	340	340	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO EN ACERVO (ACUMULADO)	19,147	18,936	98.90%	19,276	19,276	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL VIDEOGRÁFICO INGRESADO	2,030	2,043	100.64%	1,760	1,760	100.00%

CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL VIDEOGRÁFICO EN ACERVO (ACUMULADO)	56,771	56,784	100.02%	58,544	58,544	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL ICONOGRÁFICO INGRESADO	5,100	5,137	100.73%	5,100	5,102	100.04%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL ICONOGRÁFICO EN ACERVO (ACUMULADO)	403,651	403,658	100.00%	408,790	408,790	100.00%

- Rescate y recuperación de materiales fílmicos en el Laboratorio de Restauración Digital, realizando acciones de estabilización, evaluación técnica, digitalización y restauración.

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO- DICIEMBRE 2018	ENERO- DICIEMBRE 2019
ROLLO DE PELÍCULA ESTABILIZADA	347	377

## CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018	ENERO- DICIEMBRE 2019
ROLLO DE PELÍCULA DIGITALIZADA	496	397

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018	ENERO- DICIEMBRE 2019
ROLLO DE PELÍCULA DIAGNOSTICADO	8,202	8,605

- Promover la figura de resguardo para colecciones fílmicas privadas con el fin fortalecer la preservación del patrimonio cultural cinematográfico en convenios que vinculan entidades, ya sean públicas y/o privadas.

ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
CUSTODIA			CUSTODIA		
DEPOSITANTES	NÚMERO TÍTULOS	NÚMERO DE ROLLOS	DEPOSITANTES	NÚMERO TÍTULOS	NÚMERO DE ROLLOS
51	2,175	30,980	56	2,729	31,570

- Estabilizar y conservar las colecciones no fílmicas.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ESTABILIZACIÓN DE MATERIAL ICONOGRÁFICO	2,550	2,602	102.04%	1,786	1,786	100.00%

**Implementar proyecto ampliado que atienda las condiciones ideales para el resguardo de materiales no fílmicos.**

- Valorar y revisar materiales fílmicos.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>MATERIAL FÍLMICO REVISADO</b>	2,550	2,621	102.78%	2,260	2,262	100.09%

- Aplicar criterios rigurosos para la detección de acidez en materiales fílmicos de acetato, diagnosticar y estabilizar fotografías, documentos, carteles y diversos objetos cinematográficos con el fin de garantizar su conservación.

En el periodo que se informa, se realizó la estabilización de 335 piezas pertenecientes al acervo iconográfico aplicando 670 procesos correspondientes a mantenimiento, intervención directa y restauración, según el caso. Las colecciones trabajadas fueron: Colección Felipe Mier (carteles, fotografías, fotomontajes), Colección de guiones de Raúl de Anda, Colecciones de Centro de Documentación.

Se realizaron 2,250 diagnósticos de acidez de material fílmico. El material diagnosticado corresponde a las colecciones permanentes de Cineteca Nacional: Colección Nitrato, Extranjero Largo Color, Extranjero Largo Blanco y Negro, Extranjero Corto Color, Colección Cinematografía Filmes, Colección Tito Martínez. Y colecciones en custodia/ tránsito: Colección Juan Francisco Urrusti.

- Ejecutar el programa permanente y sistemático de revisión técnica y diagnóstico del estado físico del acervo fílmico.

Se continuó con la verificación técnica permanente del acervo fílmico, revisando y actualizando el estado de preservación. Durante el cuarto trimestre se realizó la revisión de primera vez de los materiales pertenecientes a Nitrato, Limbo/Tránsito, las colecciones Barrios Gómez y Tito Martínez, así como las custodias Juan Francisco Urrusti y Rodolfo de Anda.

- Definir el estado físico de copias de preservación, referencia y catálogo en el acervo fílmico.

Se continuó con las revisiones de material fílmico con la finalidad de actualizar su estado de preservación y que cambios ha tenido desde su ingreso.

- Elaborar copias de preservación de una selección curatorial de cine mexicano y resguardar de modo digital en alta resolución la información y contenidos fílmicos más relevantes.

CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO TRANSFERIDO CORTOMETRAJES	280	280	100.00%	230	230	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO TRANSFERIDO LARGOMETRAJES	17	17	100.00%	12	12	100.00%

- Catalogar los negativos y copias en soporte de nitrato de celulosa resguardada, y copiar a material de seguridad de soporte de acetato de celulosa materiales en peligro de desaparecer, garantizando así su preservación.

Se continuó con la revisión del inventario de los materiales de nitrato de celulosa y su identificación y catalogación; al mismo, se actualiza su estado de conservación al monitorear su degradación.

**Fortalecer las acciones de investigación, identificación, registro y catalogación del patrimonio cultural inmueble, mueble y documental del país.**

- Incorporar a la base de datos del acervo información sobre los titulares de los derechos patrimoniales de las películas, con el objeto de facilitar la tarea de gestionar autorizaciones de exhibición, así como para apoyar a investigadores, estudiantes y público en general que requieran tramitar permisos para la utilización de imágenes fijas o en movimiento; así como tareas consuetudinarias de la entidad en cuanto a la exhibición, copia y restauración.

En el periodo no se realizaron actividades.

- **Revisar permanentemente la información aportada por las diferentes áreas involucradas con el fin de validar y unificar los registros y contenidos catalogables para su consulta.**

Durante el cuarto trimestre se revisaron los registros de materiales de nitrato y de películas en tránsito digitalizados con el fin de cotejar la información con los inventarios del área de Acervos. También se revisó en moviola y con proyector, material en 35 mm. y 16 mm., elaborándose fichas provisionales que se ingresarán en la base de datos. Se revisó material de nitrato con el fin de identificar título y contenido, y definir su posible digitalización.

- Enriquecer el catálogo de los acervos, registrar de origen los ejemplares al investigar de manera sistemática la historicidad de los materiales fílmicos, iconográficos y colecciones especiales.

Durante el cuarto trimestre del año se revisaron en la Base de Datos e investigaron 941 registros, tanto de ficción como de no-ficción, mexicanos y extranjeros habiéndose completado los campos principales y elaborado las sinopsis.

Se actualizó la Guía de consulta de acervo iconográfico, la cual contiene información de la procedencia, número de ejemplares, nivel de catalogación, estatus de digitalización y contexto de producción de los fondos generales, así como de las colecciones especiales.

- Catalogar el acervo iconográfico buscando incrementar la identificación de las personas y/o personajes que aparecen en las diferentes colecciones.

Se identificaron 58 negativos fotográficos de la Colección Alejandro Pelayo, consignando el título de película al que pertenecen y su relación con una serie fotográfica dentro de la misma colección.

**Clasificar y catalogar los acervos patrimoniales en diversos soportes (hemerográficos, audiovisual, sonoro e impresos).**

- Digitalizar las colecciones del Acervo Fotográfico (negativos, diapositivas e impresiones), como apoyo a la preservación del material original en condiciones controladas y adecuadas y agilizar su consulta y acceso a investigadores y público en general.

Se digitalizó el 80% de la sección de fotografía, fotomontaje y publicidad de la Colección Felipe Mier, la cual se conforma de stills de películas mexicanas. Se verificó que se trata de ejemplares únicos o bien, de mejor factura que aquellos que se encontraran en otras colecciones. Con ello se obtuvo una imagen digital a 300 dpis al tamaño original de las piezas (8x10 pulgadas).

Se completó la digitalización de 58 negativos fotográficos de la Colección Alejandro Pelayo que se encontraban sin identificar, esto permitió la identificación de los materiales para realizar la catalogación correspondiente respecto a título de película.

## CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO- DICIEMBRE DE 2018			ENERO- DICIEMBRE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>MATERIAL ICONOGRÁFICO DIGITALIZADO</b>	6,000	6,063	101.05%	6,000	6,019	100.32%

- Instrumentar programas de catalogación en el Centro de Documentación.

Se catalogó mediante las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2 ed. Rev., esto con el fin de realizar la descripción física de los documentos. En cuanto a la catalogación temática, se utilizó tesauros y listas de temas de la FIAF y la Filmoteca Española para asignar un descriptor que represente el contenido del documento. Para la clasificación se utilizó el esquema de la FIAF para documentos bibliográficos en conjunto con las tablas de Cutter de la Biblioteca del Congreso, con el cual se le asigna un código al documento para categorizarlo dentro de un área del conocimiento, y a su vez se le asigna un lugar físico en la estantería.

- Investigar y seleccionar el material bibliográfico y hemerográfico para adquirir, haciendo énfasis en la bibliografía y hemerografía sobre cine mexicano.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>LIBRO DADO DE ALTA</b>	570	570	100.00%	510	510	100.00%




**CUENTA PÚBLICA 2019**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>LIBRO PROCESADO EN ACERVO PUESTO EN SERVICIO (ACUMULATIVO)</b>	19,250	19,250	100.00%	19,760	19,760	100.00%

- Actualizar las colecciones de expedientes de investigación conformados por la prensa diaria y otros materiales documentales.

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018	ENERO – DICIEMBRE DE 2019
<b>EXPEDIENTE DE INVESTIGACIÓN DADO DE ALTA</b>	550	560

**Desarrollar y actualizar bases de datos, catálogos, inventarios, registros y directorios del patrimonio y la actividad cultural en formatos abiertos**

- Completar y homologar la información del Catálogo de Acervos con el proceso de revisión (fichas técnicas) de las películas mexicanas y extranjeras registradas, poniendo especial atención en las de nuevo ingreso.

Se llevó a cabo la revisión en Moviola y elaboración de la ficha temporal de 48 documentos en 35 y 16mm correspondientes a material "en tránsito". Definición de título y elaboración de fichas provisionales.

Se continuo con la revisión del total de registros que no cuentan con información en base de datos con la finalidad de completar las fichas que no cuentan con información.

- Catalogar y controlar los acervos, con el fin de facilitar la consulta de datos y optimizar las labores de investigación, divulgación y programación cinematográfica con bases de datos debidamente actualizadas.

Con el objeto de que todos los registros en el Catálogo de Acervos tengan información lo más completa posible, de manera permanente se lleva a cabo la investigación, llenado y revisión de las fichas técnicas de películas mexicanas e internacionales. Así mismo se han revisado los registros de películas de ficción mexicanas de 1940 a 1943 con la finalidad de actualizar o complementar información.

- Ingresar fichas técnicas completas de los materiales en los acervos filmicos, videográficos e iconográficos con el objetivo de apoyar la actualización y automatización de las bases de datos.

Con el objeto de que todos los registros en el Catálogo de Acervos tengan información lo más completa posible, se lleva a cabo la investigación, llenado y revisión de las fichas técnicas de películas mexicanas e internacionales. Permanentemente se revisan datos técnicos, sinopsis, títulos y nombres de directores para asegurarse que la información y redacción no contenga errores.

### **Impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional.**

- Mantener el apoyo al programa de la UNESCO, Memoria del Mundo, en la redacción, recepción, análisis y dictaminación de las propuestas para obtener el registro nacional, regional o mundial. Se trabajará en la actualización de la página web, en el lanzamiento bianual de las Convocatorias a nivel mundial, regional y nacional y en general se participará en todas las actividades del Comité.

Se recibió la invitación para asistir del 14 al 17 de octubre al Macao, China donde se conoció el Centro del Conocimiento de ese país. Además, se estableció contacto con bibliotecas y archivos de Fujian y Beijing.

La presidenta del Comité mexicano realizó una reunión, con la Dra. Montserrat Gali de Puebla acerca de la situación actual de la Biblioteca Palafoxiana (Memoria del Mundo a nivel Mundial).

Se llevo a cabo la cuarte reunión del 2019 del Comité mexicano, en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM para definir actividades relacionadas con la ceremonia-homenaje a la Dra. Rosa Ma. Fernández de Zamora, en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Se realizó la planeación para la creación del Centro del Conocimiento en México el cual tendrá sede en la Biblioteca del Archivo de Vizcaínas.

- Fortalecer los nexos con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), asistiendo al Congreso Anual y con la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento.

En este periodo no se realizaron acciones relacionadas con esta actividad

- Donar materiales audiovisuales, bibliográficos e iconográficos encauzados a la construcción de acervos a los diversos archivos filmicos y cinetecas del país.

En este periodo no se realizaron acciones relacionadas con esta actividad

- Dar seguimiento a las colaboraciones celebradas con diversas instituciones y archivos filmicos regionales, en todos los temas relacionados a la preservación y conservación.

En la Cinemateca de Oslo, Noruega, se presentó un ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel durante los meses de enero y febrero y donde se exhibieron las películas: "Ensayo de un crimen", "Nazarín", "Los olvidados" y "La ilusión viaja en tranvía".

Del 3 al 9 de marzo se presentó la película "Los albañiles" en el Consulado de México en Houston, Texas.

En el Festival Regards d'Ailleurs que se llevó a cabo del 6 de marzo al 3 de abril se presentaron las películas: "Enamorada", "La otra" y "La diosa arrodillada".

"Se presentó en el Film Festival Toute la memoire du monde en Francia la película restaurada "El automóvil gris", del 13 al 17 de marzo.

Del 2 de marzo al 7 de abril, en la Cinemateca TIFF de Toronto, se presentó un ciclo de cine mexicano con las películas: "El esqueleto de la señora Morales", "El castillo de la pureza", "El imperio de la fortuna", "Los Caifanes", "En la palma de tu mano", "La pasión según Berenice", "La fórmula secreta", "Tívoli", "Ángel de fuego", "Veneno para las hadas", "Los albañiles", "Una familia de tantas" y "Distinto amanecer".

Se presentó la película "Víctimas del pecado" el 20 de marzo en la University of New Hampshire in Durham, NH.

Se presentó en el MoMA de Nueva York, un ciclo de cine dedicado a Roberto Gavaldón, del 25 de abril al 5 de mayo. Las películas que se presentaron fueron: "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "La barraca", "El socio", "La otra", "La diosa arrodillada", "La noche avanza", "Sombra verde", "El rebozo de Soledad", "Rosa blanca", "Días de otoño", "Macario" y "Don Quijote cabalga de nuevo".

Se presentó la película "La perla" en el Cinema Lumiere en Boloña los días 11 y 20 de abril

En la edición número 16 del Festival Documenta de Madrid se presentó la película "La fórmula secreta" del 9 al 19 de mayo.

La película restaurada "Nazarín" fue seleccionada en la sección Cannes Classics del Festival de Cannes y se exhibió el 18 de mayo.

La Asociación de Cine Vértigo en las Islas Canarias, España, presentó un ciclo de cine dedicado al actor Juan Pulido con las películas "El ropavejero", "Dicen que soy mujeriego" y "Angelitos negros" en el mes de mayo.

En la Filmoteca Española se presentó el ciclo de cine "El abrazo de México" en el que se exhibió la película "Nazarín" los días 8 y 23 de junio.

Se presentó un ciclo de cine dedicado a Julio Bracho en UC Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive, Berkeley CA y en junio y julio se exhibieron las películas "¡Ay que tiempos señor Don Simón!", "Historia de un gran amor", "Distinto amanecer", "Rosenda" y "La sombra del caudillo".

En el British Film Institute se presentó un ciclo de cine mexicano con las películas "Salón México", "Aventurera", "Víctimas del pecado" y "Macario" del 2 al 31 de julio.

Se presentaron las películas "Santa" y "Los albañiles" durante un ciclo de cine mexicano en la Universidad de la Santísima Concepción en Chile, en el mes de julio.

En el marco del Festival de Cine Latinoamericano de Cracovia se presentó un ciclo de cine mexicano de la época de oro con las películas "Una familia de tantas" y "En la palma de tu mano" en el Centro Latino de Cracovia. Este festival se realizó del 8 de julio al 29 de agosto.

Durante julio y agosto se presentaron las películas "Salón México", "Ahí está el detalle", "La perla" y "Enamorada" en Los Ángeles California. La Embajada de México en Chile presentó el ciclo La época de oro del Cine Mexicano en el Centro Cultural de Paine en el mes de agosto con las películas: "Allá en el rancho grande" y "Escuela de vagabundos".

Dentro del ciclo de cine musical en Filmoteca de Catalunya se proyectó la película "Víctimas del pecado" los días 10 y 11 de agosto.

El 22 de agosto se presentó "La noche de los mayas" en The Megève Festival Savoy Truffle, Francia en la sección Códice de adivinanzas.

Los días 2 y 3 de septiembre se presentó la película restaurada "Ensayo de un crimen", película seleccionada en la sección Classics en el Festival de Cine de Venecia.

En Duke University, Carolina del Norte, EU, se presentó el Ciclo de cine Roberto Gavaldón con las películas "La diosa arrodillada" y "En la palma de tu mano" los días 12 y 13 de septiembre.

Del 20 al 28 de septiembre se presentó la Retrospectiva Roberto Gavaldón en el Festival de San Sebastián, España con las películas "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "El niño y la niebla", "La escondida", "La diosa arrodillada", "La noche avanza", "El gallo de oro", "El rebozo de Soledad", "Rosa blanca", "Rayando el sol", "Macario", "Flor de mayo" y "Acuérdate de vivir".

El Consulado de México en Phoenix, Arizona, presentó las películas "La diosa arrodillada" y "El peñón de las ánimas", del 20 al 30 de septiembre.

En la Universidad de Texas en El Paso se presentó el Ciclo de Cine de la Época de Oro del 4 al 31 de septiembre. Las películas presentadas fueron: "Una familia de tantas", "El rebozo de Soledad", "Ahí está el detalle", "Salón México", "Enamorada", "La perla" y "Macario".

Del 18 al 22 de septiembre se presentó el Ciclo de Cine de la Época de Oro en la Cinemateca Yugoslava de Belgrado con las películas "Una familia de tantas", "En la palma de tu mano", "Ahí está el detalle", "Calabacitas tiernas" y "La otra".

En los meses de octubre y noviembre se presentó la Retrospectiva Roberto Gavaldón en la Filmoteca Española, con las películas "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "El niño y la niebla", "La escondida", "La diosa arrodillada", "La noche avanza", "El gallo de oro", "El rebozo de Soledad", "Rosa blanca", "Rayando el sol", "Macario", "Flor de mayo" y "Acuérdate de vivir".

En la Filmoteca de Valencia se presentó la Retrospectiva de Roberto Gavaldón del 11 de octubre al 19 de noviembre. Los títulos presentados fueron "La diosa arrodillada", "Rosaura Castro", "El rebozo de Soledad", "En la palma de tu mano" y "Macario".

Se presentó la película "Como agua para chocolate" en la Muestra de Cine de Coahuila en Torreón del 3 al 6 de octubre.

## CUENTA PÚBLICA 2019

---

Del 10 al 20 de octubre se presentó la Retrospectiva Arturo Ripstein en el marco del Festival de Cine de Madrid con las películas: "El castillo de la pureza", "El lugar sin límites", "El imperio de la fortuna", "La mujer del puerto", "Profundo carmesí" y los cortometrajes: "Exorcismos", "La belleza, Crimen y Autobiografía.

En el Festival Internacional de Cine de Morelia se proyectaron las películas "Ensayo de un crimen", "Nazarín" y "Los olvidados", del 18 al 27 de octubre.

En el marco del Festival Internacional de Cine de Bogotá del 16 al 22 de octubre, se programó una selección de películas del Director Alejandro Pelayo: Morir en el golfo, Días difíciles, Miroslava y La víspera.

El 29 de octubre se presentó la película "Los Caifanes" en el Cinema Barbican de Londres.

En el Anthology Film Archives en Nueva York se proyectó la película "La tía Alejandra" en 35mm, los días 2 y 8 de noviembre.

Se presentó la película Nazarín del 14 al 19 de noviembre en el Eye Filmmuseum Amsterdam.

En el Museo de Arte de Carolina del Norte se presentó la película "Víctimas del pecado" el día 17 de noviembre.

En la Filmoteca de Cataluña se proyectó la película "Sensualidad" los días 1 y 5 de noviembre, en el ciclo Censurados, reencontrados, restaurados.

En la Cinemateca Mexicana de Los Ángeles se presentaron las películas "Vámonos con Pancho Villa", "El compadre Mendoza" y "Memorias de un mexicano", del 19 al 21 de noviembre.

La película "El rey del barrio" fue presentada en el Festival Reel Time en el Gala Hispanic Theatre del 20 al 24 de noviembre.

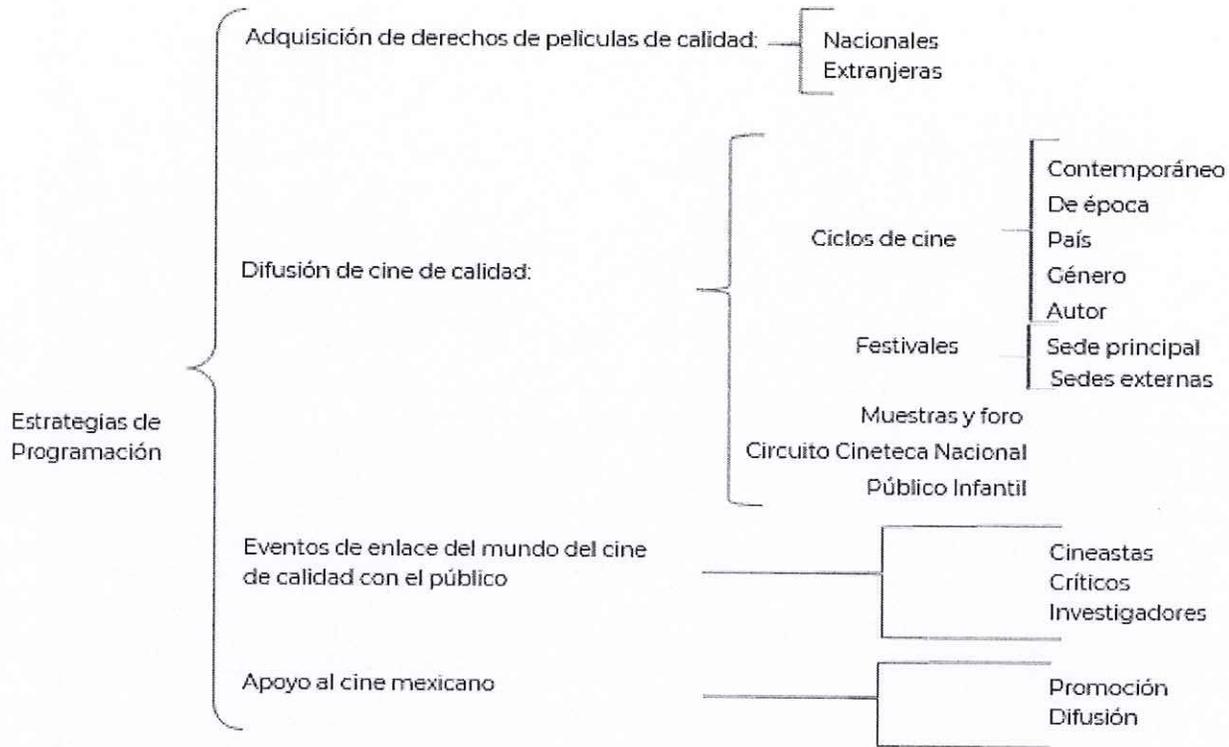
Se presentó un ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel en la Embajada de México en Guatemala del 20 al 27 de noviembre, y en este se exhibió la película "Ensayo de un crimen".

Se realizó el 1er Festival Antonieta Rivas Mercado en Casa Rivas Mercado de la Ciudad de México presentando la película "Ensayo de un crimen" el día 29 de noviembre.

Se continuó con la Retrospectiva de Roberto Gavaldón por España, presentándose en esta ocasión en la Filmoteca de Galicia durante los meses de noviembre y diciembre. Las películas exhibidas fueron: "Rosaura Castro", "En la palma de tu mano", "La diosa arrodillada", "El rebozo de Soledad" y "Macario".

**PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN**

**Estrategias de Programación**



### **Contar con una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales que promuevan la formación de públicos.**

- Programar y exhibir películas a través de eventos especializados, como Muestras, Foros y Ciclos.

En el marco de la tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, director de cine y guionista brasileño, cuya obra se ha caracterizado por su constante introspección al interior de la mente humana. La Semana de Cine de Chipre abrió la puerta para acercarnos a la realidad de aquella isla del Mediterráneo. En el ámbito de la exposición Buñuel en México continúa en este último trimestre. Además, como complemento a la etapa final de Clásicos en Pantalla Grande (noviembre y diciembre) se incluyeron filmes internacionales como "El padrino", "Kagemusha", "la Sombra del guerrero" y "Haz lo correcto", se presentaron 15 documentales ucranianos e internacionales que buscan interpretar la turbulenta situación de los últimos seis años en Ucrania. Se disfrutó de la edición 67 de la Muestra Internacional de Cine con 14 títulos provenientes de diversas partes del mundo.

- Presentar semanas o ciclos dedicados a cinematografías contemporáneas, de otras épocas y países, o géneros y autores, por iniciativa de la institución o en colaboración con archivos, países, embajadas y otras instituciones.

En colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC) presentamos un ciclo que rinde homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez Román. La tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, director de cine y guionista brasileño, cuya obra se ha caracterizado por su constante introspección al interior de la mente humana. Organizado por la Unión Europea a través de organismos de todo el mundo el festival de cine europeo en su edición 2019 reúne una selección de 24 títulos de lo más destacado en los últimos cuatro años. En el ciclo de Cine Latinoamericano de Ciencia Ficción nos muestran en toda la película una conciencia política muy susceptible que lleva a los autores a construir ficción desde el material documental.

- Realizar Festivales fílmicos nacionales.

Otorgando visibilidad a la reciente tendencia del cine mexicano contemporáneo, donde la migración y sus consecuencias sociales y culturales están en primera fila, la secretaria de Relaciones Exteriores con apoyo de la cineteca Nacional, presentan la Semana de Cine Migrante un ciclo que comprende 14 largometrajes. La historia de México tiene esos personajes que se han inmortalizado; uno de ellos es Emiliano Zapata, personaje que ha dirigido los movimientos y protestas más importantes de nuestra historia, tras cumplir 100 años de la muerte de Zapata y 140 de su nacimiento La Secretaría de Cultura a través de Cineteca Nacional se presentó "el ciclo Emiliano. Zapata después de Zapata".

CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>TÍTULOS PROYECTADOS</b>	1,900	1,952	102.74%	1,508	1,837	121.82%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>ASISTENTES A FUNCIONES DE TÍTULOS MEXICANOS PROYECTADOS</b>	165,000	259,819	157.47%	270,000	346,423	128.30%

Nota: Debido a la alta demanda de títulos mexicanos en ciclos y estrenos de se logró superar la meta.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>TÍTULOS MEXICANOS PROYECTADOS</b>	400	506	126.50%	479	586	122.34%

Nota: Se superó la meta debido a la alta demanda de títulos mexicanos en ciclos y estrenos proyectado.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>PELÍCULAS NACIONALES ESTRENADAS EN LA CD. DE MÉXICO Y EXHIBIDAS EN LA</b>	47	53	112.77%	46	57	123.91%

**CUENTA PÚBLICA 2019**

<b>CINETECA NACIONAL</b>						
--------------------------	--	--	--	--	--	--

**Nota: Se superó la meta debido a la alta demanda de títulos mexicanos en ciclos y estrenos proyectado.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>PELICULAS EXTRANJERAS ESTRENADAS EN LA CD. DE MÉXICO Y EXHIBIDAS EN LA CINETECA NACIONAL.</b>	136	72	52.94%	104	116	111.54%

<b>EVENTOS CINEMATOGRAFICOS</b>					
<b>ENERO - DICIEMBRE DE 2019</b>					
ESTRENO	FUNCIÓN ESPECIAL	CICLO	RETROSPECTIVA	FESTIVAL	MUESTRA
173	41	38	12	14	8

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>CICLOS DE CINE</b>	70	82	117.14%	89	112	125.84%

**Nota: Se superar la meta debido a que, en algunos casos, los ciclos de cine permanecieron más de un mes en cartelera, aunado a que nuevos títulos se adhieren a los ya programados.**



**CUENTA PÚBLICA 2019**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>ASISTENTE A FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS PÚBLICO ADULTO</b>	1,300,000	1,295,287	99.64%	1,300,000	1,288,890	99.15%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS PARA ADULTO</b>	12,000	12,273	102.28%	11,936	11,787	98.75%

**Impulsar el reconocimiento de la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de México y del mundo.**

- Programar y exhibir películas que representen diversidad multicultural.

Tendencia del cine mexicano contemporáneo, donde la migración y sus consecuencias sociales y culturales están en primera fila, la semana de cine migrante, ciclo que delinear algunos principales puntos que han convertido los lazos sociopolíticos de México y Estados Unidos. El estreno el silencio de los otros el cual Revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días confrontan un pacto del olvido sobre los crímenes que padecieron. Casa caracol es inspirada de una realidad latente en México, estuvo influenciada por la atmósfera de desolación generada por la desaparición de los 43 de Ayotzinapa, la historia de la película hay desapariciones, un asesinato y corrupción. Lo cual permitió hablar de algo grande a partir de una historia pequeña. Las casas derruidas, con algún color vivo todavía, conservan los recuerdos de las familias desplazadas por la violencia originada en la llamada Guerra contra el Narco, lo pudimos observar en El guardián de la memoria.

**Desarrollar propuestas artísticas y culturales dirigidas específicamente a niños.**

- Programar y exhibir películas destinadas al público infantil a través de matinées, festivales y ciclos.

En el mes de octubre se continuó con la proyección del estreno del Rey León, en la matinée infantil concluimos el 4to trimestre con 4 títulos Momo, Kim Botón, Al nivel de los ojos, Wendy y sus amigos y se agregó el estreno de Espíritus del Mar.

## CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTE A FUNCIÓN CINEMATOGRAFICA PÚBLICO INFANTIL	6,000	6,191	103.18%	12,000	12,101	100.84%

**Nota: Se supero la meta debido a los estrenos en el año como Los Moomin , Astérix: el secreto de la poción mágica, Toy story 4, Spider-Man: un nuevo universo tuvimos visitas privadas de algunas organizaciones como la SNTE.**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS PARA NIÑOS	175	200	114.29%	260	260	100.00%

### Acercar las expresiones artísticas y culturales en las instituciones educativas.

- Desarrollar el programa Salas de Arte: que busca difundir películas que no son programadas en las salas comerciales, en espacios que cuenten con calidad de proyección y audio en el interior de la República.

Circuito Cineteca es un proyecto que busca apoyar a través de diversos programas y ciclos a distintos espacios del país como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y todos aquellos que estén interesados en apreciar el cine de calidad a través de la exhibición.

### Canalizar apoyos a proyectos para la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales locales.

- Presentar a la institución, en el marco de ciclos fílmicos nacionales, como sala de arte de alta calidad de proyección.

Durante el cuarto trimestre se programó el 39 FIC con 20 sedes y se coordinaron 4 espacios más para el siguiente trimestre, llegando a un total de 20 sedes, se inició la programación de Miradas al cine alemán contemporáneo con 9 sedes en total. En los ciclos permanente se suman al Cine Mexicano de los 70 con 15 sedes; Cine Mexicano de los 70 y 80 con 6 sedes; Cine Mexicano de la Época de Oro 8 sedes. Terminó la gira de "El automóvil gris" con 11 sedes en total. También se llevaron películas de los catálogos de Cineteca Nacional (tanto gratuitas como con costo) a 72 sedes.

## CUENTA PÚBLICA 2019

### Impulsar acciones que fortalezcan el tejido social, principalmente en zonas marginadas.

- Difundir cine de calidad en zonas marginadas de la República Mexicana a través de la implementación de ciclos y funciones gratuitas, así como proyecciones en espacios públicos para el público en general.

Se hicieron proyecciones gratuitas en 29 Estados de la República.

- Realizar exhibiciones en Salas de la Red Nacional.

A continuación, se detallan las exhibiciones realizadas en las salas de Red Nacional:

<b>CICLOS</b>	67 Muestra Internacional de Cine Talento Emergente 2019 Cinespace Plan cóndor	<b>ASISTENCIA</b>	159,308
<b>TOTAL DE SEDES</b>	184	<b>ESTADOS</b>	39 *En esta cuenta se suman los estados con los que se ha programado en Colombia, Perú, E.U, Argentina y Chile.
<b>SEDES NUEVAS</b>	Xicotepec.- Museo del café Guanajuato.- Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas CDMX.- Museo de la Luz Tamaulipas.- Cineteca Matamoros Guanajuato.- Museo Hermenegildo Bustos, Purísima del Rincón Michoacán.- Universidad Contemporánea De La Américas Zitácuaro Zitácuaro.- Universidad Intercultural Indígena de Michoacán Unidad San Felipe Morelia.- Instituto Michoacano de Ciencias De la Educación CDMX.- Museo de las Ciencias UNIVERSUM Guanajuato.- Museo de arte Olga Costa Silao.- Museo José y Tomás Chávez Morado		
<b>SEDES DESTACADAS</b>	Chetumal. - Colectivo Árbol Rojo Saltillo. - Sala Emilio Indio Fernández Monterrey. - Cineteca Nuevo León León. - Instituto Cultural de León Culiacán. - Jardín Botánico		

**Impulsar la capacitación y actualización de los artistas, gestores y trabajadores de la cultura.**

- Apoyar la creación de espacios de alto nivel, a través de la inclusión en los Circuitos de Difusión.

Con ciclos gratuitos como los catálogos de vinculación, Cine Mexicano de los 70, Cine Mexicano de los 70 y 80, Cine Mexicano de la Época de Oro y Francia en Foco apoyamos a espacios con poco presupuesto a llegar al público con material cinematográfico de calidad.

- Llevar los proyectos académicos o conferencias de Cineteca a otros espacios de la República donde se tenga interés en este tipo de divulgación cultural.

Se continúa promoviendo los diplomados a Distancia en sedes culturales de los estados de la república mexicana, haciendo llegar información sobre los contenidos y enfoque de los diplomados. Respecto a los cursos en línea, se continúa con los cursos activos y además en diciembre se activó Cine Estadounidense. Finalmente se llevaron a cabo los siguientes cursos presenciales: "El taller de la mirada, una aproximación al lenguaje cinematográfico", "Guion cinematográfico II. De la historia al guion", "Nueva ola americana" y "Las películas de la Segunda Guerra Mundial".

**Contribuir al desarrollo integral de la diversidad cultural a través del apoyo a los proyectos locales.**

- Programar ciclos en donde se difundan películas locales y regionales.

En este último trimestre los ciclos que tuvieron lugar fueron: la semana de cine Migrante, Cinema Ciudad de México el cual es un festival público que exhibe una muestra del mejor cine latinoamericano actual, XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión el cual en sus cortos, largometrajes y documentales manifiestan la violencia, política, social de género, ecológica, de clase y discriminatoria.

**Preservar y fortalecer los saberes y las expresiones culturales y artísticas populares y de los pueblos indígenas.**

- Difundir películas que reflejen las expresiones culturales y artísticas populares, así como documentales.

Tendencia del cine mexicano contemporáneo, donde la migración y sus consecuencias sociales y culturales están en primera fila, la semana de cine migrante, ciclo que delinean algunos principales puntos que han convertido los lazos sociopolíticos de México y Estados Unidos.

El estreno el silencio de los otros el cual Revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días confrontan un pacto del olvido sobre los crímenes que padecieron.

Casa caracol es inspirada de una realidad latente en México, estuvo influenciada por la atmósfera de desolación generada por la desaparición de los 43 de Ayotzinapa, la historia de la película hay desapariciones, un asesinato y corrupción. Lo cual permitió hablar de algo grande a

partir de una historia pequeña. Las casas derruidas, con algún color vivo todavía, conservan los recuerdos de las familias desplazadas por la violencia originada en la llamada Guerra contra el Narco, lo pudimos observar en la proyección de la película "El guardián de la memoria".

### **Reconocer la labor y trayectoria de los creadores.**

- Se presentarán ciclos especiales de creadores de cine.

Presentamos un ciclo que rinde homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez Román. La tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, Cineteca Nacional presentó el ciclo Emiliano. Zapata después de Zapata tras cumplir 100 años de la muerte de Zapata y 140 de su nacimiento y se continuó con la Retrospectiva de Buñuel.

### **Apoyar y estimular la producción, presentación y difusión del trabajo de los creadores.**

Se crearon estrategias para apoyar a las sedes de Circuito Cineteca, así como a la propia Cineteca Nacional utilizando las redes sociales y la página Web del Fideicomiso, además de la constante difusión de las actividades llevadas a cabo, se ha buscado hacer énfasis de la presencia de artistas emergentes involucrados en el ámbito cinematográfico y consagrados cineastas del medio.

### **Estimular y apoyar la creación cinematográfica.**

- Presentar y difundir los trabajos de los creadores tanto en instalaciones propias como en sedes alternas y foráneas.

En el periodo que se reporta, no se realizaron actividades para la difusión de los trabajos de los creadores.

### **Promover de manera amplia las expresiones cinematográficas nacionales e internacionales.**

- Exhibir películas en Muestras, Foros, ciclos, retrospectivas, entre otros.

En el marco de cinematografía nacional e internación, en la tercera edición de Black Canvas, se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, director de cine y guionista brasileño, cuya obra se ha caracterizado por su constante introspección al interior de la mente humana. La Semana de Cine de Chipre abrió la puerta para acercarnos a la realidad de aquella isla del Mediterráneo. En el ámbito de la exposición Buñuel en México continúa en este último trimestre. Además, como complemento a la etapa final de Clásicos en Pantalla Grande (se presentaron 15 documentales ucranianos e internacionales que buscan interpretar la turbulenta situación de los últimos seis años en Ucrania. Se disfrutó de la edición 67 de la Muestra Internacional de Cine con 14 títulos provenientes de diversas partes del mundo.

## CUENTA PÚBLICA 2019

### Desarrollar estrategias alternativas de difusión del cine para comunidades.

- Apoyar a Centros Culturales e Institutos a través del envío de programación.

Desarrollar el programa Salas de Arte: que busca difundir películas que no son programadas en las salas comerciales, en espacios que cuenten con calidad de proyección y audio en el interior de la República. Circuito Cineteca es un proyecto que busca apoyar a través de diversos programas y ciclos a distintos espacios del país como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y a todos aquellos que estén interesados en apreciar el cine de calidad a través de la exhibición.

Circuito Cineteca apoya a los Centros Culturales proporcionando asesorías para que puedan proyectar y también brinda apoyo para el tráfico de material.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS EN ESPACIOS GESTIONADOS POR PERSONAS FÍSICAS U OTRAS INSTITUCIONES (CIRCUITO NACIONAL SALAS DE ARTE)</b>	3,580	4,482	125.20%	3,770	3,840	101.86%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>ASISTENTES A FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS EN ESPACIOS GESTIONADOS POR PERSONAS FÍSICAS U OTRAS INSTITUCIONES (CIRCUITO NACIONAL SALAS DE ARTE)</b>	150,000	161,369	107.58%	170,000	155,119	91.25%

## CUENTA PÚBLICA 2019

**Nota: Se presentó una disminución en el logro de la meta por abajo de lo programado. Lo anterior, debido a que algunas instancias de gobiernos estatales o instituciones privadas suspendieron actividades por las festividades del mes de diciembre, aunado a la baja asistencia de público a los ciclos como el "39 foro Internacional de Cine y Talento Emergente".**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
SEDES DEL CIRCUITO CINETECA NACIONAL - SALAS DE ARTE)	35	32	91.43%	35	31	88.57%

**Nota: Se presentó una disminución en el logro de la meta por abajo de lo programado. Lo anterior, debido a que algunas instancias de gobiernos estatales o instituciones privadas suspendieron actividades por las festividades del mes de diciembre, aunado a la baja asistencia de público a los ciclos como el "39 foro Internacional de Cine y Talento Emergente".**

### Difundir a nivel internacional el cine mexicano.

- Desarrollar contenidos de cine de arte enfocado al apoyo de la televisión cultural.

Los Títulos que se presentan año con año en la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, ahora a través de la señal del Canal Cultural de México, en pequeñas capsulas participaron como invitados el Dr. Alejandro Pelayo, Director General y Nelson Carro Rodríguez Director de Difusión y Programación de la Cineteca Nacional, en donde el objetivo es dar a conocer en una breve introducción para invitar a televidente a ver la película.

- Desarrollar actividades y exposiciones vinculadas al cine en las salas de exposiciones temporales y en La Galería de la Cineteca Nacional.

En La Galería de la Cineteca se continuó con la exhibición Luis Buñuel en México, también se realizó la exposición de "El Automóvil Gris" en el lobby de la Sala 1, la exposición Alejandro Magallanes "Entre mil nubes" en el lobby de la Sala 2 y la exposición "Santiago Álvarez" en el lobby de la Sala 3 que acompañó a la retrospectiva.

CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
EVENTOS CULTURALES DISTINTOS A FUNCIÓN CINEMATOGRAFICA ORGANIZADOS POR LA CINETECA NACIONAL (NUEVO)	42	35	83.33%	15	7	46.67%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES DISTINTOS A FUNCIÓN CINEMATOGRAFICA ORGANIZADOS POR LA CINETECA NACIONAL (NUEVO)	3,260	4,020	123.31%	1,800	982	54.56%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
EXPOSICIONES MONTADAS	10	10	100.00%	13	11	84.62%

## CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>ASISTENTES A GALERÍA CINETECA NACIONAL</b>	41,700	65,960	158.18%	47,250	42,719	90.41%

### DIFUSIÓN

#### Desarrollar esquemas de difusión y acceso a las actividades artísticas y culturales.

Se difundieron, a través de redes sociales y página web, los eventos cinematográficos que el FICINE organizó; algunas de las campañas que se realizaron en este periodo fueron: Semana de Cine de Chipre, Retrospectiva Marcelo Gomes, Retrospectiva Andre Ujica, Día del Cine Casero, Retrospectiva Buñuel en México, La línea del frente. Documental Ucraniano, Clásicos en Pantalla Grande, Festival de Cine Europeo, Cine Latinoamericano de Ciencia Ficción, Semana de Cine Migrante. Además de continuar con la promoción de las sedes del Circuito Cineteca y los servicios gratuitos como el Centro de Documentación y la Videoteca Digital. A la par se promocionó la tienda oficial y las noches de Terraza.

#### Impulsar y difundir la investigación artística y cultural.

- Promover la investigación en estudios cinematográficos y publicación de obras relacionadas.

Durante el último trimestre de 2019 se realizaron 7 publicaciones, las cuales fueron: Buñuel en México, el cual se trabajó durante octubre y se mandó a imprenta en noviembre, el Programa de mano de la 67 Muestra Internacional realizada del 15 de noviembre al 2 de diciembre, el Programa de Clásicos en Pantalla Grande dedicado a Martin Scorsese (onceava temporada correspondiente a primer semestre de 2020), se realizaron revisiones y se mandó a imprenta en diciembre Libro Nuevo Cine Mexicano Territorios de Invención 1979-2009 de Rafael Aviña así como los programas mensuales de octubre, noviembre y diciembre.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>BOLETINES</b>	181	233	128.73%	133	150	112.78%

### **Apoyar la creación, recuperación, rehabilitación y mantenimiento de espacios en las Entidades Federativas**

- Apoyar a salas de arte y espacios de proyección de cine.

Se apoya a las salas de arte con asesorías y solucionando sus dudas en caso de las sedes externas que inician con las proyecciones, se hace la programación y el tráfico de materiales.

### **Desarrollar un programa de exposiciones, así como actividades y servicios complementarios para promover el aprecio y conservación del patrimonio cultural.**

- Desarrollar actividades y exposiciones vinculadas al cine en las salas de exposiciones temporales.

Se realizó la exposición de El Automóvil gris en el lobby de la Sala 1, la exposición Alejandro Magallanes Entre mil nubes en el lobby de la Sala 2, la exposición Santiago Álvarez en el lobby de la Sala 3 que acompañó a la retrospectiva de este director.

### **Reconocer la labor y trayectoria de los creadores.**

Presentamos un ciclo que rinde homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez Román. La tercera edición de Black Canvas se presentó la filmografía de uno de los cineastas cuyo trabajo busca entender la Nueva Ola de Cine Rumano: Andrei Ujica. Además, se exhibió la obra de la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, y el cine del francés Paul Vecchiali se rindió homenaje a Marcelo Gomes, Cineteca Nacional presento el ciclo Emiliano. Zapata después de Zapata tras cumplir 100 años de la muerte de Zapata y 140 de su nacimiento.

### **Promover el intercambio de artistas y creadores a nivel internacional**

- Organizar conferencias, entrevistas, eventos, entre otros, con directores de cine.

En el periodo que se reporta, se organizaron conferencias y funciones de prensa de las selecciones de Talento Emergente 5 y de la 67 Muestra Internacional de Cine. Se llevaron a cabo entrevistas tanto con cineastas internacionales como nacionales, además de coordinar otras tantas entre el equipo de Cineteca Nacional (exposiciones, desarrollo académico, acervos, laboratorio digital, diseño y documentación) con medios locales, así como con prensa que trabaja fuera de nuestro país. Igualmente se elaboró y difundió el balance anual 2019.

### **Promover de manera amplia las expresiones cinematográficas nacionales e internacionales.**

- Desarrollar programas especiales que involucren otras disciplinas además de cine (música, danza, literatura).

Se continuó con las charlas de cine y literatura en este periodo, seminario de experiencias de archivo implementado por el área de Acervos y 4 funciones de Bandas sonoras donde se proyectaron "El ocaso" y "Dos ciegos con música en vivo".

## CUENTA PÚBLICA 2019

- Desarrollar el Foro al aire libre como un espacio interdisciplinario.

En el foro al aire libre tuvimos el ciclo Cinema Ciudad de México a principios del trimestre, dos proyecciones de FICMA de pequeños cortos durante el mes de noviembre y se continuó con Cineclub 43 y Shorts México.

### Utilizar sitios web para la difusión del quehacer de las diferentes áreas culturales.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
Visitas al sitio de internet <a href="http://www.cinetecanacional.net">www.cinetecanacional.net</a>	14,000,000	15,353,259	109.67%	14,140,000	16,031,407	113.38%

### Utilizar las redes sociales para la difusión de actividades culturales.

- Actualización permanentemente las actividades desarrolladas, así como la difusión de las actividades y logros.

Las redes sociales han sido medios importantes para la difusión y promoción de la programación regular, servicios y eventos especiales de la Cineteca Nacional. Se continúa con la difusión de las actividades, logros y servicios gratuitos de la Cineteca Nacional, principalmente en Facebook, Twitter, Instagram y Youtube. Para integrar a nuestros seguidores, se realizaron diversas dinámicas para regalar boletos de ciclos y ofrecemos atención inmediata a sus dudas y comentarios. Se crearon los micrositiros de la 67 Muestra Internacional de Cine, Buñuel en México y actualización del Clásicos en Pantalla Grande.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
AMIGOS DE FACEBOOK	1,240,000	1,214,767	97.97%	1,252,400	1,260,965	100.68%

**CUENTA PÚBLICA 2019**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>SEGUIDORES DE TWITTER</b>	2,900,000	2,909,444	100.33%	2,929,000	2,980,407	101.76%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>PUBLICACIONES EDITADAS</b>	25	23	92.00%	23	25	108.70%

**DESARROLLO ACADÉMICO**

**Impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional.**

- Dar seguimiento a las colaboraciones celebradas con diversas instituciones y archivos fílmicos regionales, en todos los temas relacionados al desarrollo del conocimiento.

En el periodo que se reporta no se realizaron acciones en esta materia.

**Desarrollar y actualizar bases de datos, catálogos, inventarios, registros y directorios del patrimonio y la actividad cultural en formatos abiertos.**

- Proporcionar el servicio de acceso y consulta a las películas digitalizadas de acervo en la videoteca digital, con el fin de estimular la investigación, estudio, disfrute, conocimiento y la apreciación de la creación cinematográfica.

Los catálogos del Centro de Documentación y la Videoteca Digital se encuentran a disposición de los usuarios en la página de la Cineteca Nacional para su consulta en formatos abiertos.

**CUENTA PÚBLICA 2019**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
USUARIOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (IN SITU)	3,600	3,713	103.14%	3,280	3,591	109.48%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
CONSULTA AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (IN SITU)	15,000	16,633	110.89%	17,030	17,169	100.82%

**Nota:** Se supero la meta programada debido a la consulta de más de un material por usuario, así como las recientes investigaciones sobre la memoria fílmica nacional y el uso de varias publicaciones periódicas para dichos análisis.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
CONSULTA AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y VIDEOTECA DIGITAL MEDIANTE INTERNET	55,000	59,681	108.51%	66,000	67,315	101.99%

**Nota:** Se superó la meta programada debido a la consulta por internet y a la constante actualización de las novedades del centro de documentación y documentos ingresados al acervo.

**CUENTA PÚBLICA 2019**

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>USUARIOS VIDEOTECA DIGITAL (IN SITU)</b>	3,500	3,668	104.80%	4,139	4,436	107.18%

**Fortalecer la educación artística y cultural a través de programas de extensión académica**

**Desarrollar, impulsar y fortalecer los programas de educación en materia artística y cultural.**

- Ofrecer cursos, diplomados, especializaciones, entre otros, de alto nivel, para formar investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica nacional y extranjera.

Se llevaron a cabo los siguientes cursos presenciales: "El taller de la mirada, una aproximación al lenguaje cinematográfico", "Guion cinematográfico II. De la historia al guion", "Nueva ola americana" y "Las películas de la Segunda Guerra Mundial", además de los ciclos de conferencias "Conversando con nuestros Cineastas" y "Nuevas Reflexiones sobre Cine Mexicano"

EVENTOS EDUCATIVOS					
ENERO – DICIEMBRE DE 2019					
Curso		Diplomado		Conferencia	
TOTAL	Asistentes	TOTAL	Asistentes	TOTAL	Asistentes
25	867	8	208	88	11,457

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2018			ENERO – DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
<b>ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN GRATUITAS</b>	80	85	106.25%	76	88	115.79%

CUENTA PÚBLICA 2019

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTES A ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN GRATUITAS	9,600	11,585	120.68%	10,160	11,485	113.04%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
EVENTOS EDUCATIVOS ORGANIZADOS EN CINETECA NACIONAL (CURSOS, MAESTRÍA, DIPLOMADOS)	32	30	93.75%	35	33	94.29%

Nota: Se obtuvo un avance por debajo de lo programado. Lo anterior debido a que se cancelaron dos cursos por motivos personales de los instructores, y ya no se reprogramaron.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2018			ENERO - DICIEMBRE DE 2019		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTES A EVENTOS EDUCATIVOS ORGANIZADOS EN CINETECA NACIONAL (SERVICIOS ACADÉMICOS, CURSOS Y DIPLOMADOS)	1,100	1,194	108.55%	980	911	92.96%

Nota: Se obtuvo un avance por debajo de lo programado. Lo anterior debido a que se cancelaron dos cursos por motivos personales de los instructores, y ya no se reprogramaron, lo que impactó en el público a eventos educativos.

**Crear espacios de análisis y reflexión para la comunidad artística a fin de propiciar el intercambio de especialistas.**

- Organizar eventos en donde participen especialistas en cine y medios audiovisuales.

La Cineteca Nacional organizó desde el mes de Agosto conferencias llamadas "Nuevas reflexiones sobre cine mexicano" en donde durante varias sesiones, académicos analizan la cinematografía nacional, el primer programa se llamó: "Pecado y vida nocturna en el cine urbano mexicano, le siguieron "Laberintos de la Memoria", "El discurso escenográfico en el cine de Gavaldón: espacios, ambientes, locaciones" y "Alberto Gout:Un cine con perspectiva de género"; también junto con la Coordinación de Literatura del INBA continuó con el programa de Charlas de Cine y Literatura donde escritores y dramaturgos analizan la obra un escritor en el cine mundial, los ciclos llevaron el nombre de: "Cinco semanas de poesía", "Las mujeres en el mundo", "Centenario del asesinato de Emiliano Zapata", "Migración y Exilio", "Escritura y Diversidad Sexual", "Historias cortas", "Abolición de la esclavitud", "Paz y democracia", "Literatura interdisciplinaria", "En contra de la violencia a la mujer" y "Letras capaces". Además de la organización del Seminario Experiencias de Archivo, creando un espacio para la investigación y la difusión de materiales audiovisuales de acervos poco conocidos: documentales, noticieros, registros no editados, reempleos y ficciones del cine mexicano que han sido preservados por la Cineteca Nacional y distintos archivos institucionales y no institucionales.

- Vincular con investigadores académicos de universidades y extranjeras.

El Centro de Documentación, al ser un lugar donde se realiza investigación cinematográfica, atiende de forma puntual a los investigadores y estudiantes nacionales o extranjeros que realizan sus trabajos de investigación, estableciendo vínculos con los académicos y estudiantes, realizando una retroalimentación para los nuevos temas y perspectivas de investigación cinematográfica.

**Impulsar acuerdos y convenios con centros académicos para fortalecer la investigación en materia artística y cultural**

- Llevar a cabo actividades de extensión académica con Institutos culturales, universidades, etcétera.

Se planteó a la Universidad de Guadalajara continuar con el posgrado en Estudios Cinematográficos, con el objetivo de abrir convocatoria de nuevo ingreso para el semestre 2020B.

**Ampliar y enriquecer la oferta académica de las artes mediante la educación a distancia.**

- Producir material audiovisual de los cursos y diplomados impartidos con la finalidad de que puedan ser difundidos a través de medios remotos de comunicación electrónica.

Se continuó promoviendo los diplomados a Distancia en sedes culturales de los estados de la república mexicana, haciendo llegar información sobre los contenidos y enfoque de los diplomados. Respecto a los cursos en línea, se continua con los cursos activos y además en diciembre se activó Cine Estadounidense 2.

**Promover el intercambio de artistas y creadores a nivel internacional.**

- Organizar conferencias, entrevistas, eventos, entre otros, con directores de cine.

Derivado de la exposición temporal en la galería de Cineteca, se llevaron a cabo las siguientes conferencias: "El lenguaje onírico y cinematográfico en Luis Buñuel, reflexiones desde el psicoanálisis", "Buñuel en el contexto del cine mexicano"; además se concluyó el curso "Luis Buñuel: Prohibido asomarse al interior".

