

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en los objetivos principales del Fideicomiso de la Cineteca Nacional que son: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; así como la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

ESTRATEGIAS Y LOGROS

- Durante 2018 la Cineteca Nacional se consolida como el mayor espacio de exhibición cinematográfica del país.
 - ❖ El éxito de este recinto cultural cinematográfico, se basa en la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México.
 - ❖ Una programación de calidad internacional con apertura a nuevos creadores y gran cantidad de actividades académicas, eventos especiales y una exposiciones de gran calibre sobre cultura fílmica nacional e internacional, fueron la firma del 2018
 - ❖ Se registró una cifra de asistencia de 1'301,478 personas en funciones para adultos y niños.
 - ❖ Destaca también la digitalización de 17 películas de largometraje.
 - ❖ Más de 12,000 personas asistieron a la charlas, conferencias, cursos, seminarios y diplomados impartidos por la institución.
- Preservación del Patrimonio Cinematográfico

❖ Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:

- En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
- Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas.
- El Laboratorio de Restauración Digital digitalizó 17 películas de largometraje entre las que destacan entre las que destacan: El peñón de las ánimas de Miguel Zacarías (1942), Pueblerina de Emilio Fernández (1948), El rey del barrio de Gilberto Martínez Solares (1949), Los olvidados de Luis Buñuel (1950), Amor a la vuelta de la esquina de Alberto Cortés (1985) y La mujer de Benjamín de Carlos Carrera (1991); además de 280 cortometrajes. En 2019 se tiene contemplada la restauración de 6 películas de largometraje dentro del proyecto que inició esta administración que contempla 100 películas mexicanas de calidad, seleccionadas por historiadores, críticos y estudiosos del cine mexicano por su relevancia y representatividad en diversas épocas, desde el cine silente hasta el año 2000.

➤ Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.

❖ Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:

- Nuestro objetivo principal es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estreno de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
- Una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, el 2018 consolidó a la Cineteca Nacional como una sede de cultura cinematográfica única. La Cineteca Nacional ha dado continuidad a su propósito de democratizar el cine y ponerlo al alcance de un mayor número de ciudadanos.
- Entre las películas mexicanas exhibidas destacan:

ASISTENCIA PELÍCULA NACIONAL 2018	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Roma	32,436
Museo	20,448
Ana y Bruno	17,632
Los Adioses	15,652
Sueño en otro Idioma	12,547

- Mientras que, de las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a Isla de Perros:

ASISTENCIA PELÍCULA EXTRANJERA 2018	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Isla de Perros	93,205
La forma del agua	35,173
Desobediencia	19,276
La casa de Jack	19,105
Llámame por tu nombre	17,575

- Se exhibieron películas a través de eventos especializados, muestras y festivales. Las programaciones más exitosas en 2018 fueron:

CICLOS 2018	ASISTENCIA
Ingmar Bergman. Celebrando 100 años de su nacimiento	33,563
64 Muestra Internacional de Cine	32,902
65 Muestra Internacional de Cine	32,736
Alfred Hitchcock, más allá del suspenso	20,190
38 Foro Internacional de la Cineteca Nacional	19,609

- Respecto al programa estratégico de descentralización de la Cineteca Nacional, el Circuito Cineteca Nacional, registró una cifra de 161,369 asistentes durante el 2018 para las más de 4,482 proyecciones en salas del interior del país. Al día de hoy se cuenta con alrededor de 25 sedes permanentes. Ocho de ellas cuentan ya con el formato DCP que es el formato más avanzado para la exhibición cinematográfica y varias de ellas están en proceso de obtenerlo durante el 2019.

➤ Organización de Eventos Educativos y Culturales.

- A través de programas coordinados por el área de Extensión Académica, la Cineteca Nacional fortalece la educación artística y cultural, tanto para formar nuevos públicos como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica. En 2018 se ofrecieron charlas, cursos, conferencias, diplomados, entre otros, en los que se dieron cita más de 12,000 asistentes. Entre los eventos que se llevaron a cabo destacan El Rock desde la pantalla, La poética de lo fantástico: el cine de Guillermo del Toro, De la página a la pantalla, Obras maestras del período hollywoodense de Alfred Hitchcock, 100 años de Ingmar Bergman: Los fascinantes tejidos de la imaginación, La historia vista por el cine | Parte I y II y El cine francés bajo la Ocupación Alemana.
- Por su parte, La Galería de la Cineteca Nacional alcanzó los 65,960 asistentes durante el 2018 con dos exposiciones: el cierre de la exposición México y Walt Disney / el Arte de Coco, la cual permaneció del 24 de octubre del 2017 al 14 de enero del 2018 y la inauguración de Hitchcock, más allá del suspenso, el 13 de septiembre de 2018.