

CUENTA PÚBLICA 2017

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en los objetivos principales del Fideicomiso de la Cineteca Nacional que son: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; así como la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

ESTRATEGIAS Y LOGROS

- Durante 2017 la Cineteca Nacional se consolida como el mayor espacio de exhibición cinematográfica del país
 - ❖ El éxito de este recinto cultural cinematográfico, se basa en la combinación de tres factores fundamentales: la calidad de la programación, la accesibilidad de sus precios y su privilegiada ubicación en la Ciudad de México.
 - ❖ Una programación de calidad internacional con apertura a nuevos creadores y gran cantidad de actividades académicas, eventos especiales y dos exposiciones de gran calibre sobre cultura fílmica nacional e internacional, fueron la firma del 2016
 - ❖ Se registró una cifra de asistencia de 1'184,781 personas en funciones para adultos y niños.
 - ❖ Destaca también la digitalización de 25 películas de largometraje.

CUENTA PÚBLICA 2017

- ❖ Más de 16,000 personas asistieron a la charlas, conferencias, cursos, seminarios y diplomados impartidos por la institución.
- Preservación del Patrimonio Cinematográfico
 - ❖ Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:
 - En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
 - Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas.
 - El Laboratorio de Restauración Digital digitalizó 25 películas de largometraje entre las que destacan Cabeza de vaca de Nicolás Echevarría (1990), María de mi corazón de Jaime Humberto Hermosillo (1980), Ensayo de un crimen de Luis Buñuel (1955), Los Caifanes de Juan Ibáñez (1966) y Nazarín de Luis Buñuel (1958); además de 183 cortometrajes. En 2018 se tiene contemplada la restauración de 31 películas dentro del proyecto que inició esta administración que contempla 100 películas mexicanas de calidad, seleccionadas por historiadores, críticos y estudiosos del cine mexicano por su relevancia y representatividad en diversas épocas, desde el cine silente hasta el año 2000.
- Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.
 - ❖ Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:
 - •Nuestro objetivo principal es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estreno de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
 - Una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, el 2017 consolidó a la Cineteca Nacional como una sede de cultura cinematográfica única. Tras haber concluido el primer año, la institución perteneciente a la Secretaría de Cultura ha dado continuidad a su propósito de democratizar el cine y ponerlo al alcance de un mayor número de ciudadanos.
 - Entre las películas mexicanas exhibidas destacan:

ASISTENCIA PELÍCULA NACIONAL 2017	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Las hijas de Abril	15,988
Plaza de la soledad	11,189
El hombre que vio demasiado	8,452
3 mujeres o despertando de mi sueño bosnio	6,422
Las tinieblas	6,211

CUENTA PÚBLICA 2017

- Mientras que, de las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a Coco:

ASISTENCIA PELÍCULA EXTRANJERA 2017	
PELÍCULA	ASISTENCIA
Coco	43,482
Trainspotting 2: La vida en el abismo	31,951
Voraz	28,759
Cartas de Van Gogh	26,076
La la land Una historia de amor	19,584

- Se exhibieron películas a través de eventos especializados, muestras y festivales. Las programaciones más exitosas en 2017 fueron:

CICLOS 2017	ASISTENCIA
62 Muestra Internacional de Cine	33,465
63 Muestra Internacional de Cine	29,125
37 Foro Internacional de Cine	24,101
Clásicos en pantalla grande	20,368
Talento Emergente 2017	9,375

- Respecto al programa estratégico de descentralización de la Cineteca Nacional, la Red Nacional de Cinetecas y salas de arte, antes Circuito Cineteca, registró una cifra de 147,525 asistentes durante el 2017 para las más de 3,592 proyecciones en salas del interior del país. Al día de hoy se cuenta con alrededor de 18 sedes permanentes. Seis de ellas cuentan ya con el formato DCP que es el formato más avanzado para la exhibición cinematográfica y varias de ellas están en proceso de obtenerlo durante el 2018.
- Organización de Eventos Educativos y Culturales.
- A través de programas coordinados por el área de Desarrollo Académico, la Cineteca Nacional fortalece la educación artística y cultural, tanto para formar nuevos públicos como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica. En 2017 se ofrecieron charlas, cursos, conferencias, diplomados, entre otros, en los que se dieron cita más de 16,000 asistentes. Entre los eventos que se llevaron a cabo destacan Las Grandes Ideas que cambiaron al cine, Música de cine, Cine político y El cine de Stanley Kubrick, así como la admisión de 15 alumnos al programa de Maestría en Estudios Cinematográficos que inició clases el 15 de enero de 2018.
 - Por su parte, La Galería de la Cineteca Nacional alcanzó los 217,313 asistentes durante el 2017 con la clausura de “Stanley Kubrick: La exposición”, la cual permaneció de diciembre de 2016 a julio de 2017, y las dos exposiciones que se montaron durante el cuarto trimestre del año, “México y Walt Disney: un encuentro mágico” y “El arte de Coco”, las cuales se inauguraron en la última semana de octubre.