

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

FCN

ESTADOS FINANCIEROS E INFORME
DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE
Y
DICTAMEN PRESUPUESTAL

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017



CONTADORES PUBLICOS Y CONSULTORES

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

FCN

**ESTADOS FINANCIEROS E INFORME
DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE**

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Estados Financieros e Informe de Auditoría Independiente

Auditoría al 31 de diciembre de 2017

CONTENIDO

Informe del Auditor Independiente

Estado de Actividades (Resultados)

Estado de Situación Financiera

Estado de Cambios en la Situación Financiera

Estado de Variación en la Hacienda Pública

Estado Analítico del Activo

Estado Analítico de la Deuda y Otros Pasivos

Flujos de Efectivo

Reporte de Patrimonio

Informe de Pasivos Contingentes

Esquemas Bursátiles y Coberturas Financieras

Notas a los Estados Financieros

Informe del Auditor Externo

20 de marzo de 2018

**Secretaría de la Función Pública y
Al Comité Técnico del
Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE)**

Opinión

Hemos auditado los estados financieros del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, que comprenden el estado de situación financiera, el estado analítico del activo y el estado analítico de la deuda y otros pasivos al 31 de diciembre de 2017, el estado de actividades, el estado de variaciones en el patrimonio, el estado de flujos de efectivo y el estado de cambios en la situación financiera, así como el reporte de patrimonio y el informe de pasivos contingentes correspondientes al año terminado en dicha fecha, así como las notas explicativas a los estados financieros que incluyen un resumen de las políticas contables significativas.

En nuestra opinión, excepto por los efectos de la cuestión descrita en la sección de Fundamento de la opinión con salvedades de nuestro informe, los estados financieros adjuntos, que se describen en el párrafo anterior, están preparados, en todos los aspectos materiales, de conformidad con las disposiciones en materia de información financiera que se indican en las Notas de Gestión Administrativas en el apartado Bases de Preparación de los Estados Financieros en las Notas a los estados financieros que se acompañan y que están establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental.

Fundamento de la opinión con salvedades

- a) Como se menciona en la Nota 2 de Desglose a los estados financieros adjuntos, al 31 de diciembre de 2017 el saldo de la cuenta Derechos a recibir efectivo y equivalentes es de \$13,771,260, integrado entre otras cuentas por el Impuesto al Valor Agregado Acreditable por \$6,686,217 que corresponde a IVA acreditable pagado por \$1,494,674 y a IVA acreditable no pagado por \$5,191,543, de los cuales \$4,839,138 provienen de ejercicios anteriores los cuales se encuentran en proceso de análisis y depuración.
- b) Como se menciona en la Nota de Desglose, en el apartado de Pasivos, a los estados financieros adjuntos al 31 de diciembre de 2017, en el saldo total de pasivos por \$11,150.206, dentro del rubro de retenciones y contribuciones por pagar por \$6,447,040 se integra, entre otras cuentas, por \$2,248,563 correspondientes al Impuesto al Valor Agregado No Cobrado, de los cuales \$1,471,026 provienen de ejercicios anteriores los cuales se encuentran en proceso de análisis y depuración.



Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría. Nuestras responsabilidades, de acuerdo con estas normas, se describen con más detalle en la sección "Responsabilidades del auditor para la auditoría de los estados financieros" de nuestro informe. Somos independientes de la entidad de conformidad con el Código de Ética Profesional de conformidad con el Código de Ética Profesional del Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A. C., junto con los requerimientos de ética que son aplicables a nuestras auditorías de los estados financieros en México, y hemos cumplido con las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos y con el Código de Ética Profesional. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Párrafo de énfasis base de preparación contable y utilización de este informe

Llamamos la atención, sobre las Notas de Gestión Administrativas en el apartado Bases de Preparación de los Estados Financieros adjuntos, en la que se describen las bases contables utilizadas para la preparación de los mismos. Dichos estados financieros fueron preparados para cumplir con los requerimientos normativos gubernamentales a que está sujeta la entidad y para ser integrados en el Reporte de la Cuenta de Pública Federal, los cuales están presentados en los formatos que para tal efecto fueron establecidos por la Unidad de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Hacienda; consecuentemente, éstos pueden no ser apropiados para otra finalidad. Nuestra opinión no se modifica por esta cuestión.

Otras cuestiones

Los estados financieros del ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2016 fueron examinados por otro despacho, quien con fecha 16 de marzo de 2017 expresó una opinión sin salvedad con base en las prácticas contables y en lo dispuesto por la Ley General de Contabilidad Gubernamental.

Responsabilidades de la administración y de los encargados del gobierno de la entidad sobre los estados financieros

La administración del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional** es responsable de la preparación de los estados financieros adjuntos, de conformidad con las disposiciones en materia de información financiera establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental que se describen en la en las Notas de Gestión Administrativas en el apartado Bases de Preparación de los Estados Financieros en las Notas a dichos estados financieros, y del control interno que la administración consideró necesario para permitir la preparación de estados financieros libres de incorrección material debida a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros, la administración es responsable de la valoración de la capacidad de la entidad para continuar operando como una entidad en funcionamiento, revelando, en su caso, las cuestiones relativas a la entidad en funcionamiento y utilizando las bases contables aplicables a una entidad en funcionamiento, a menos que la administración tenga la intención de liquidar la entidad o cesar sus operaciones, o bien no exista una alternativa realista.

Los encargados del gobierno del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional** son responsables de la supervisión del proceso de información financiera de la entidad.



Responsabilidades del auditor sobre la auditoría de los estados financieros

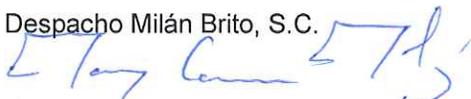
Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable sobre de que los estados financieros, en su conjunto, se encuentran libres de incorrección material, debido a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión. Seguridad razonable es un alto nivel de seguridad, pero no es una garantía, de que una auditoría realizada de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y son consideradas materiales si individualmente, o en su conjunto, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios hacen basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y evaluamos los riesgos de incorrección material en los estados financieros, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos los procedimientos de auditoría para responder a esos riesgos y obtener evidencia de auditoría suficiente y apropiada para obtener una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es mayor que en el caso de una incorrección material, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, manifestaciones intencionalmente erróneas, omisiones intencionales o la anulación del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno importante para la auditoría con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que consideramos adecuados en las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos lo apropiado de las políticas contables utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables, así como las revelaciones hechas por la administración de la entidad.
- Concluimos sobre lo apropiado del uso de la administración del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, de las bases contables aplicables a una entidad en funcionamiento y, con base en la evidencia de auditoría obtenida, respecto a la asignación del presupuesto para el ejercicio 2018 autorizado por la Secretaria de Hacienda y Crédito Público; concluimos sobre que no existe una incertidumbre importante relacionada con eventos o con condiciones que pueden originar dudas significativas sobre la capacidad de la entidad para continuar como entidad en funcionamiento. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe. Sin embargo, hechos o condiciones futuras pueden ser causa de que la entidad deje de ser una entidad en funcionamiento.

Nos comunicamos con los responsables del gobierno de la entidad en relación, entre otras cuestiones, con el alcance planeado y el momento de realización de la auditoría y los hallazgos importantes de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa en el control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

Despacho Milán Brito, S.C.


CPC Mary Carmen Milán Espinosa

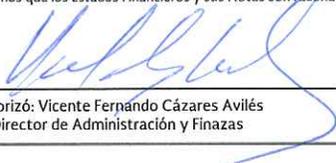
CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO DE ACTIVIDADES
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 Y 2016
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2017	2016	Concepto	2017	2016
INGRESOS Y OTROS BENEFICIOS			GASTOS Y OTRAS PÉRDIDAS		
Ingresos de la Gestión	92,399,215	80,824,268	Gastos de Funcionamiento	136,863,863	137,461,224
Impuestos	0	0	Servicios Personales	24,002,498	25,089,943
Cuotas y Aportaciones de Seguridad Social	0	0	Materiales y Suministros	15,396,319	12,102,263
Contribuciones de Mejoras	0	0	Servicios Generales	97,465,046	100,269,018
Derechos	0	0	Transferencia, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	0	0
Productos de Tipo Corriente	0	0	Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	0	0
Aprovechamientos de Tipo Corriente	0	0	Transferencias al Resto del Sector Público	0	0
Ingresos por Venta de Bienes y Servicios	92,399,215	80,824,268	Subsidios y Subvenciones	0	0
Ingresos no Comprendidos en las Fracciones de la Ley de Ingresos Causados en Ejercicios Fiscales Anteriores Pendientes de Liquidación o Pago	0	0	Ayudas Sociales	0	0
Participaciones, Aportaciones, Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	47,286,531	59,131,187	Pensiones y Jubilaciones	0	0
Participaciones y Aportaciones	47,286,531	59,131,187	Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos	0	0
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	0	0	Transferencias a la Seguridad Social	0	0
Otros Ingresos y Beneficios	3,330,173	2,828,303	Donativos	0	0
Ingresos Financieros	1,609,949	1,016,701	Transferencias al Exterior	0	0
Incremento por Variación de Inventarios	0	0	Participaciones y Aportaciones	0	0
Disminución del Exceso de Estimaciones por Pérdida o Deterioro u Obsolescencia	0	0	Participaciones	0	0
Disminución del Exceso de Provisiones	0	0	Aportaciones	0	0
Otros Ingresos y Beneficios Varios	1,720,224	1,811,602	Convenios	0	0
Total de Ingresos y Otros Beneficios	143,015,919	142,783,758	Intereses, Comisiones y Otros Gastos de la Deuda Pública	0	0
			Intereses de la Deuda Pública	0	0
			Comisiones de la Deuda Pública	0	0
			Gastos de la Deuda Pública	0	0
			Costo por Coberturas	0	0
			Apoyos Financieros	0	0
			Otros Gastos y Pérdidas Extraordinarias	40,707,630	9,470,917
			Estimaciones, Depreciaciones, Deterioros, Obsolescencia y Amortizaciones	40,707,630	9,470,917
			Provisiones	0	0
			Disminución de Inventarios	0	0
			Aumento por Insuficiencia de Estimaciones por Pérdida o Deterioro y Obsolescencia	0	0
			Aumento por Insuficiencia de Provisiones	0	0
			Otros gastos	0	0
			Inversión Pública	0	0
			Inversión Pública no Capitalizable	0	0
			Total de Gastos y Otras Pérdidas	177,571,493	146,932,141
			Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	-34,555,574	-4,148,383

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
Director de Administración y Finanzas


Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
Subdirectora de Recursos Financieros

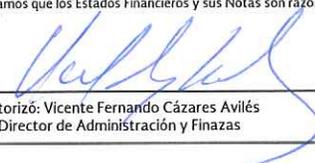
CUENTA PÚBLICA 2017

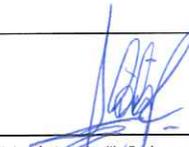
CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 Y 2016
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2017	2016	Concepto	2017	2016
ACTIVO			PASIVO		
Activo Circulante			Pasivo Circulante		
Efectivo y Equivalentes	12,701,293	12,889,084	Cuentas por Pagar a Corto Plazo	10,000,410	11,239,869
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	13,771,260	9,773,859	Documentos por Pagar a Corto Plazo	0	0
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	28,536	0	Porción a Corto Plazo de la Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Inventarios	3,409,618	2,902,876	Títulos y Valores a Corto Plazo	0	0
Almacenes	875,899	1,340,354	Pasivos Diferidos a Corto Plazo	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o Administración a Corto Plazo	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	Provisiones a Corto Plazo	0	0
Total de Activos Circulantes	30,786,606	26,906,173	Otros Pasivos a Corto Plazo	0	0
Activo No Circulante			Total de Pasivos Circulantes	10,000,410	11,239,869
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	Pasivo No Circulante		
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	Cuentas por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	1,897,804,627	592,238,681	Documentos por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Muebles	65,906,719	81,906,111	Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Activos Intangibles	4,163,860	3,845,328	Pasivos Diferidos a Largo Plazo	0	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o en Administración a Largo Plazo	0	0
Activos Diferidos	0	0	Provisiones a Largo Plazo	1,149,796	883,081
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	Total de Pasivos No Circulantes	1,149,796	883,081
Otros Activos no Circulantes	0	0	Total del Pasivo	11,150,206	12,122,950
Total de Activos No Circulantes	1,967,875,206	677,990,120	HACIENDA PÚBLICA/ PATRIMONIO		
Total del Activo	1,998,661,812	704,896,293	Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido	2,033,069,117	704,806,667
			Aportaciones	691,545,415	691,545,415
			Donaciones de Capital	1,337,995,842	9,732,695
			Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	3,527,860	3,528,557
			Hacienda Pública/Patrimonio Generado	-45,557,511	-12,033,324
			Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	-34,555,574	-4,148,383
			Resultados de Ejercicios Anteriores	-11,001,937	-7,884,941
			Revalúos	0	0
			Reservas	0	0
			Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	0	0
			Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	0	0
			Resultado por Posición Monetaria	0	0
			Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios	0	0
			Total Hacienda Pública/ Patrimonio	1,987,511,606	692,773,343
			Total del Pasivo y Hacienda Pública/Patrimonio	1,998,661,812	704,896,293

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


 Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
 Director de Administración y Finanzas


 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
 Subdirectora de Recursos Financieros

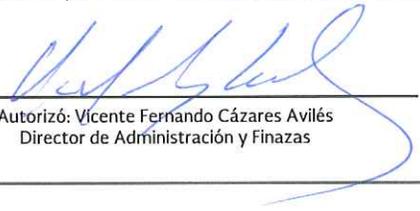
CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017 ESTADO DE CAMBIOS EN LA SITUACIÓN FINANCIERA DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 (PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Origen	Aplicación	Concepto	Origen	Aplicación
ACTIVO	16,651,638	1,310,417,157	PASIVO	266,715	1,239,459
Activo Circulante	652,246	4,532,679	Pasivo Circulante	0	1,239,459
Efectivo y Equivalentes	187,791	0	Cuentas por Pagar a Corto Plazo	0	1,239,459
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	0	3,997,401	Documentos por Pagar a Corto Plazo	0	0
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	0	28,536	Porción a Corto Plazo de la Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Inventarios	0	506,742	Títulos y Valores a Corto Plazo	0	0
Almacenes	464,455	0	Pasivos Diferidos a Corto Plazo	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o Administración a Corto Plazo	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	Provisiones a Corto Plazo	0	0
Activo No Circulante	15,999,392	1,305,884,478	Otros Pasivos a Corto Plazo	0	0
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	Pasivo No Circulante	266,715	0
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	Cuentas por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	1,305,565,946	Documentos por Pagar a Largo Plazo	0	0
Bienes Muebles	15,999,392	0	Deuda Pública a Largo Plazo	0	0
Activos Intangibles	0	318,532	Pasivos Diferidos a Largo Plazo	0	0
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	Fondos y Bienes de Terceros en Garantía y/o en Administración a Largo Plazo	0	0
Activos Diferidos	0	0	Provisiones a Largo Plazo	266,715	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	HACIENDA PÚBLICA/ PATRIMONIO	1,328,263,147	33,524,884
Otros Activos no Circulantes	0	0	Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido	1,328,263,147	697
			Aportaciones	0	0
			Donaciones de Capital	1,328,263,147	0
			Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	0	697
			Hacienda Pública/Patrimonio Generado	0	33,524,187
			Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	0	30,407,191
			Resultados de Ejercicios Anteriores	0	3,116,996
			Revalúos	0	0
			Reservas	0	0
			Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	0	0
			Exceso o Insuficiencia en la Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	0	0
			Resultado por Posición Monetaria	0	0
			Resultado por Tenencia de Activos no Monetarios	0	0

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


 Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
 Director de Administración y Finanzas


 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
 Subdirectora de Recursos Financieros

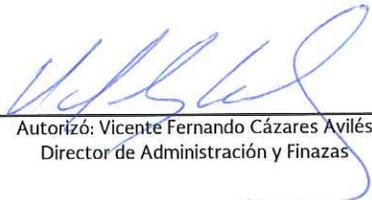
CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO DE VARIACIÓN EN LA HACIENDA PÚBLICA
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Hacienda Pública/Patrimonio Contribuido	Hacienda Pública/Patrimonio Generado de Ejercicios Anteriores	Hacienda Pública/Patrimonio Generado del Ejercicio	Ajustes por Cambios de Valor	TOTAL
Rectificaciones de Resultados de Ejercicios Anteriores	0	0	0	0	0
Patrimonio Neto Inicial Ajustado del Ejercicio	704,806,667	0	0	0	704,806,667
Aportaciones	691,545,415	0	0	0	691,545,415
Donaciones de Capital	9,732,695	0	0	0	9,732,695
Actualización de la Hacienda Pública / Patrimonio	3,528,557	0	0	0	3,528,557
Variaciones de la Hacienda Pública/Patrimonio Neto del Ejercicio	0	-7,884,941	-4,148,383	0	-12,033,324
Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	0	0	-4,148,383	0	-4,148,383
Resultados de Ejercicios Anteriores	0	-7,884,941	0	0	-7,884,941
Revalúos	0	0	0	0	0
Reservas	0	0	0	0	0
Hacienda Pública / Patrimonio Neto Final del Ejercicio 2016	704,806,667	-7,884,941	-4,148,383	0	692,773,343
Cambios en la Hacienda Pública / Patrimonio Neto del Ejercicio 2017	1,328,262,450	0	0	0	1,328,262,450
Aportaciones	0	0	0	0	0
Donaciones de Capital	1,328,263,147	0	0	0	1,328,263,147
Actualización de la Hacienda Pública/Patrimonio	-697	0	0	0	-697
Variaciones de la Hacienda Pública/Patrimonio Neto del Ejercicio	0	-3,116,996	-34,555,574	0	-37,672,570
Resultados del Ejercicio (Ahorro/Desahorro)	0	0	-34,555,574	0	-34,555,574
Resultados de Ejercicios Anteriores	0	-3,116,996	0	0	-3,116,996
Revalúos	0	0	0	0	0
Reservas	0	0	0	0	0
Saldo Neto en la Hacienda Pública / Patrimonio 2017	2,033,069,117	-11,001,937	-34,555,574	0	1,987,511,606

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


 Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
 Director de Administración y Finanzas


 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
 Subdirectora de Recursos Financieros

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL ACTIVO
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Saldo Inicial	Cargos del Periodo	Abonos del Periodo	Saldo Final	Variación del Periodo
ACTIVO	704,896,293	2,585,561,256	1,291,795,737	1,998,661,812	1,293,765,519
Activo Circulante	26,906,173	663,891,609	660,011,176	30,786,606	3,880,433
Efectivo y Equivalentes	12,889,084	489,152,146	489,339,937	12,701,293	-187,791
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes	9,773,859	146,618,891	142,621,490	13,771,260	3,997,401
Derechos a Recibir Bienes o Servicios	0	28,536	0	28,536	28,536
Inventarios	2,902,876	24,490,712	23,983,970	3,409,618	506,742
Almacenes	1,340,354	3,601,324	4,065,779	875,899	-464,455
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos Circulantes	0	0	0	0	0
Otros Activos Circulantes	0	0	0	0	0
Activo No Circulante	677,990,120	1,921,669,647	631,784,561	1,967,875,206	1,289,885,086
Inversiones Financieras a Largo Plazo	0	0	0	0	0
Derechos a Recibir Efectivo o Equivalentes a Largo Plazo	0	0	0	0	0
Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	592,238,681	1,920,501,826	614,935,880	1,897,804,627	1,305,565,946
Bienes Muebles	81,906,111	10,226	16,009,618	65,906,719	-15,999,392
Activos Intangibles	3,845,328	1,157,595	839,063	4,163,860	318,532
Depreciación, Deterioro y Amortización Acumulada de Bienes	0	0	0	0	0
Activos Diferidos	0	0	0	0	0
Estimación por Pérdida o Deterioro de Activos no Circulantes	0	0	0	0	0
Otros Activos no Circulantes	0	0	0	0	0

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


 Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
 Director de Administración y Finanzas


 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
 Subdirectora de Recursos Financieros

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DE LA DEUDA Y OTROS PASIVOS
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017
(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Moneda de Contratación	Institución o País Acreedor	Saldo Inicial del Periodo	Saldo Final del Periodo
DEUDA PÚBLICA				
Corto Plazo				
Deuda Interna			0	0
Instituciones de Crédito			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
Deuda Externa			0	0
Organismos Financieros Internacionales			0	0
Deuda Bilateral			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
Subtotal Corto Plazo			0	0
Largo Plazo				
Deuda Interna			0	0
Instituciones de Crédito			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
Deuda Externa			0	0
Organismos Financieros Internacionales			0	0
Deuda Bilateral			0	0
Títulos y Valores			0	0
Arrendamientos Financieros			0	0
Subtotal Largo Plazo			0	0
Otros Pasivos			12,122,950	11,150,206
Total Deuda y Otros Pasivos			12,122,950	11,150,206

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
Director de Administración y Finanzas


Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
Subdirectora de Recursos Financieros

CUENTA PÚBLICA 2017

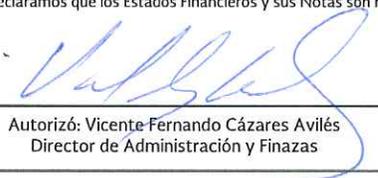
CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO
DEL 1o. DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 Y 2016
(PESOS)

Ente Público:

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	2017	2016	Concepto	2017	2016
Flujos de Efectivo de las Actividades de Operación			Flujos de Efectivo de las Actividades de Inversión		
Origen	143,015,919	142,783,758	Origen	-1,309,634,170	-3,245,115
Impuestos	0	0	Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	-1,305,565,946	0
Cuotas y Aportaciones de Seguridad Social	0	0	Bienes Muebles	0	0
Contribuciones de Mejoras	0	0	Otros Orígenes de Inversión	-4,068,224	-3,245,115
Derechos	0	0	Aplicación	-15,680,860	-25,879,159
Productos de Tipo Corriente	0	0	Bienes Inmuebles, Infraestructura y Construcciones en Proceso	0	0
Aprovechamientos de Tipo Corriente	0	0	Bienes Muebles	-15,999,392	-16,650,200
Ingresos por Venta de Bienes y Servicios	92,399,215	80,824,268	Otras Aplicaciones de Inversión	318,532	-9,228,959
Ingresos no Comprendidos en las Fracciones de la Ley de Ingresos Causados en Ejercicios Fiscales Anteriores Pendientes de Liquidación o Pago	0	0	Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Inversión	-1,293,953,310	22,634,044
Participaciones y Aportaciones	0	0	Flujo de Efectivo de las Actividades de Financiamiento		
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas	47,286,531	59,131,187	Origen	58,643	-6,586,261
Otros Orígenes de Operación	3,330,173	2,828,303	Endeudamiento Neto	-972,744	-8,462,044
Aplicación	177,571,493	146,932,141	Interno	-972,744	-8,462,044
Servicios Personales	24,002,498	25,089,943	Externo	0	0
Materiales y Suministros	15,396,319	12,102,263	Otros Orígenes de Financiamiento	1,031,387	1,875,783
Servicios Generales	97,465,046	100,269,018	Aplicación	-1,328,262,450	13,716
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	0	0	Servicios de la Deuda	0	0
Transferencias al Resto del Sector Público	0	0	Interno	0	0
Subsidios y Subvenciones	0	0	Externo	0	0
Ayudas Sociales	0	0	Otras Aplicaciones de Financiamiento	-1,328,262,450	13,716
Pensiones y Jubilaciones	0	0	Flujos netos de Efectivo por Actividades de Financiamiento	1,328,321,093	-6,599,977
Transferencias a Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos	0	0	Incremento/Disminución Neta en el Efectivo y Equivalentes al Efectivo	-187,791	11,885,684
Transferencias a la Seguridad Social	0	0	Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Inicio del Ejercicio	12,889,084	1,003,400
Donativos	0	0	Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Final del Ejercicio	12,701,293	12,889,084
Transferencias al Exterior	0	0			
Participaciones	0	0			
Aportaciones	0	0			
Convenios	0	0			
Otras Aplicaciones de Operación	40,707,630	9,470,917			
Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Operación	-34,555,574	-4,148,383			

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.


 Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
 Director de Administración y Finanzas


 Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
 Subdirectora de Recursos Financieros

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
PATRIMONIO DEL ENTE PÚBLICO DEL SECTOR PARAESTATAL

(PESOS)

Ente Público: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Concepto	Monto
Total de Patrimonio del ente público	1,987,511,606
% del Patrimonio del Ente Público que es propiedad del Poder Ejecutivo	100.00
Patrimonio del ente público que es propiedad del Poder Ejecutivo	1,987,511,606

Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y responsabilidad del emisor.



Autorizó: Vicente Fernando Cázares Avilés
Director de Administración y Finanzas



Elaboró: Ana Cecilia Espinosa Romero
Subdirectora de Recursos Financieros

Cuenta Pública 2017

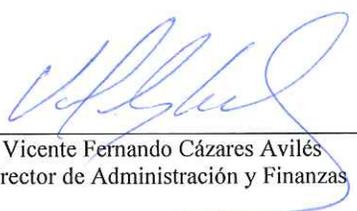
FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL INFORME DE PASIVOS CONTINGENTES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 Y 2016

PASIVOS CONTINGENTES:

➤ PROVISIONES A LARGO PLAZO

CONCEPTO	2017	2016
PROVISION POR PENSIONES Y PRIMA DE ANTIGUEDAD	1,149,796	883,081
TOTAL:	1,149,796	883,081

Se cuenta con una provisión de pasivo contingente a largo plazo para cubrir posibles efectos de pensión, jubilación o prima de antigüedad al personal adscrito a la entidad con base a su antigüedad laboral. Dicho pasivo refleja el cumplimiento a la NIFGG 05 "Obligaciones Laborales del Sector Paraestatal", de acuerdo a la normatividad emitida por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC).



Vicente Fernando Cázares Avilés
Director de Administración y Finanzas



Ana Cecilia Espinosa Romero
Subdirectora de Recursos Financieros

CUENTA PÚBLICA 2017

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL ESQUEMAS BURSÁTILES Y COBERTURAS FINANCIERAS

No Aplica

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

I. NOTAS DE DESGLOSE

I. NOTAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

Activo

1) EFFECTIVO Y EQUIVALENTES

El análisis de los saldos al 31 de diciembre de los ejercicios 2017 y 2016 es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Fondos fijos de caja	\$ 135,000	\$ 135,000
Bancos dependencias y otros	2,708,460	3,214,180
Inversiones Financieras de Corto Plazo*	9,857,833	9,539,904
Total	\$ 12,701,293	\$ 12,889,084

2) DERECHOS A RECIBIR EFFECTIVO Y EQUIVALENTES Y BIENES O SERVICIOS A RECIBIR

El saldo al 31 de diciembre de 2017 y 2016, es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Cuentas por Cobrar	\$ 6,792,775	\$ 2,071,575
Deudores Diversos por cobrar	299,876	262,673
IVA Acreditable	6,686,217	7,447,219
Estimación por Perdidas o Deterioro	-7,608	-7,608
Total	\$ 13,771,260	\$ 9,773,859

Está en análisis la cuenta del IVA acreditable no pagado.

La cuenta de Estimación por pérdidas o Deterioro se debe a las cuentas incobrables de 2 clientes: Emilio Achar Betch desde enero 2002 y Cine Francia desde octubre 2006.

CUENTA PÚBLICA 2017

3) BIENES DISPONIBLES PARA SU TRANSFORMACIÓN O CONSUMO (INVENTARIOS Y ALMACENES)

La integración del rubro al 31 de diciembre de 2017 y 2016 es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Inventario de mercancías	\$ 3,409,618	\$ 2,902,876
Almacén de materiales y suministros de consumo	<u>875,899</u>	<u>1,340,354</u>
Total	<u><u>\$ 4,285,517</u></u>	<u><u>\$ 4,243,230</u></u>

El Fideicomiso tiene la política de controlar sus inventarios y almacenes mediante el sistema de inventarios perpetuos, su valuación se determina utilizando la fórmula de costos promedio y su registro se afecta en el momento en que el gasto se considera devengado.

4) INVERSIONES FINANCIERAS

La entidad no cuenta con inversiones financieras a plazos mayores a 3 meses.

5) BIENES INMUEBLES, MUEBLES E INTANGIBLES

BIENES INMUEBLES

Concepto	Valor Histórico	Depreciación Acumulada	Neto
Terrenos	<u>1,328,263,146</u>	-	<u>1,328,263,146</u>
Edificio no Habitacional	<u>589,537,644</u>	<u>-22,697,199</u>	<u>566,840,445</u>
Obras en Construcción en Proceso*	<u>2,701,036</u>	-	<u>2,701,036</u>
Total	<u><u>1,920,501,826</u></u>	<u><u>-22,697,199</u></u>	<u><u>1,897,804,627</u></u>

NOTA: Inmuebles considerados en el activo: A partir del ejercicio 2012 se desincorporan del régimen de dominio público de la Federación los inmuebles que ocupa el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y se aportaron en forma gratuita a su patrimonio para la realización del proyecto de remodelación "Cineteca Nacional Siglo XXI".

Durante 2015 se llevó a cabo el finiquito de cuatro contratos pendientes que presentaba el Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) con la constructora Consorcio de Ingenieros Constructores y Consultores, S.A. de C.V. (CICSA).

Y a partir de 2016 se llevaron a cabo los trámites y gestiones administrativas para dar el Aviso de Terminación de Obra, tramitar Visto Bueno de Seguridad y Operación, así como Constancias de Seguridad Estructural ante la Delegación Benito Juárez en términos de lo previsto en los Artículos 47, 53, 61, 65, 68 y 69 del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, y sus normas técnicas complementarias vigentes, trámites que quedaron concluidos durante el primer trimestre de 2017.

Durante 2017, se gestionó el avalúo ante el INDAABIN, con lo cual estuvimos en posibilidad de llevar a cabo los registros contables correspondientes: el monto destinado a la obra con un importe de \$592,238,681.00, se traspasó contablemente de la cuenta de Activo Fijo "Obras de construcción para edificios no habitacionales", a la cuenta de "Edificios no Habitacionales", y el terreno se registró en la cuenta de "Terrenos" por el monto indicado en el avalúo.

De acuerdo a nuestra Política de Registro Contable de la Depreciación del Edificio, y a los "Los parámetros de Estimación de Vida Útil", se está Depreciando al 3.85% anual el Edificio no Habitacional.

En la cuenta de Obras en Construcción en Proceso quedó registrado el saldo de la empresa Fernández Varela Consultores, S.C., asunto que se encuentra en juicio.

CUENTA PÚBLICA 2017

BIENES MUEBLES

El saldo de Bienes Muebles al 31 de diciembre de 2017 y 2016, es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Adquisición:		
Colecciones, Obras de Arte	\$ 1,780,061	\$ 1,780,061
Mobiliario y Equipo de Administración	64,990,703	64,006,688
Maquinaria, Otros equipos y Herramientas	112,918,563	113,911,550
Equipo de Transporte	869,807	869,807
Otros Bienes	183	183
Valor de Adquisición	180,559,317	\$ 180,568,289
Revaluación		
Mobiliario y Equipo de Administración	1,960,825	1,963,442
Maquinaria, Otros equipos y Herramientas	4,546,828	4,546,838
Equipo de Transporte	96,270	96,270
Valor de Revaluación	6,603,923	\$ 6,606,540
Total Valor de Adquisición más Revaluación	\$ 187,163,240	\$ 187,174,829
Depreciación acumulada		
Mobiliario y Equipo de Administración	\$45,382,342	\$39,880,696
Maquinaria, Otros Equipos y Herramientas	69,931,728	59,443,653
Equipo de Transporte	869,806	869,806
Valor de Depreciación	116,183,876	100,194,155
Depreciación por revaluación		
Mobiliario y Equipo de Administración	1,447,383	1,449,302
Maquinaria, Otros equipos y Herramientas	3,540,678	3,540,677
Equipo de Transporte	84,584	84,584
Valor de Depreciación por Revaluación	5,072,645	5,074,563
Total Valor de Depreciación más Revaluación	121,256,521	105,268,718
Valor en libros:	\$65,906,719	\$81,906,111

CUENTA PÚBLICA 2017

Concepto	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Mobiliario y Equipo de Administración	20,121,803	24,640,134
Mobiliario y Equipo Educativo y Recreativo	0	0
Equipo e Instrumental Médico y de Laboratorio	0	0
Vehículos y Equipo de Transporte	11,687	11,687
Equipo de Defensa y Seguridad	0	0
Maquinaria, Otros Equipos y Herramientas	43,992,985	55,474,046
Colecciones, Obras de Arte y Objetos Valiosos	1,780,061	1,780,061
Otros Bienes	183	183
Suma de Bienes Muebles	65,906,719	81,906,111

Los bienes muebles e inmuebles se registran al costo de adquisición y se deprecian por el método de línea recta de acuerdo con las tasas indicadas a continuación:

Edificio	3.85%
Equipo de cómputo	30%
Equipo de cinematografía	10%
Equipo de transporte	25%
Mobiliario y equipo de oficina	10%

La depreciación del ejercicio cargada a los resultados fue de \$ 38,695,197 en 2017 y \$ 16,636,485 en 2016, esta variación se debe a que durante el 2017 se llevó a cabo el registro del inmueble, así como la depreciación al Edificio No Habitacional que corresponde.

Producto de la conciliación contable-física se reporta el siguiente avance al 31 de diciembre de 2017.

Registro Contable*	Valor de la relación de bienes muebles	Conciliación
65,906,719	65,906,719	0.00

(Pesos)

* Respecto al monto del registro contable, este valor corresponde al valor histórico (de adquisición), más actualización (reexpresión) de valores hasta 2009, menos la depreciación acumulada correspondiente.

CUENTA PÚBLICA 2017

ACTIVOS INTANGIBLES

El saldo al 31 de diciembre de 2017 y 2016, es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Patentes, Marcas y Derechos	\$ 10,237,058	\$ 9,347,021
Gastos de Instalación	826,648	826,648
Otros activos	<u>1,149,796</u>	<u>883,0810</u>
Valor de Activos Intangibles	12,213,502	11,056,750
Revaluación de intangibles:	<u>2,820,722</u>	<u>2,820,722</u>
Valor de Activos Intangibles más Revaluación	<u>15,034,224</u>	<u>13,877,472</u>
Amortización acumulada, Patentes	(7,695,744)	(6,879,698)
Amortización acumulada, otros	<u>(730,359)</u>	<u>(708,184)</u>
Valor de Amortización Acumulada	8,426,103)	(7,587,882)
Revaluación de amortización, de intangibles	<u>(2,444,261)</u>	<u>(2,444,261)</u>
Valor de Amortización más Revaluación	<u>(10,870,364)</u>	<u>(10,032,143)</u>
Valor en libros de intangibles	<u>\$ 4,163,860</u>	<u>\$ 3,845,329</u>

La amortización del ejercicio cargada a los resultados fue de \$ 838,221 en 2017 y \$ 1,071,352 en 2016.

Los gastos de instalación y activos intangibles se registran a su costo de erogación, y la amortización se calcula por el método de línea recta, aplicando la tasa del 5%.

En cuanto a **Estimaciones y Deterioros**, la Cineteca Nacional no cuenta con información a revelar.

Respecto a **Otros Activos**, en este rubro se registran los cálculos actuariales por pensiones, de acuerdo a la normatividad emitida por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC) y NIFSP 5, siendo su registro simultáneo en cuentas de orden.

CUENTA PÚBLICA 2017

PASIVOS

RELACION DE PASIVOS AL 31 DE DICIEMBRE 2017		
CONCEPTO	2017	2016
PROVEEDORES POR PAGAR A CORTO PLAZO:	3,188,323	5,041,364
PARTICIPACIONES Y APORTACIONES POR PAGAR:	30,539	28,697
RETENCIONES Y CONTRIBUCIONES POR PAGAR:	6,447,040	5,781,424
ANTICIPOS A CLIENTES:	334,508	388,384
PROVISION POR PENSIONES	1,149,796	883,081
TOTAL PASIVOS	11,150,206	12,122,950

II. NOTAS AL ESTADO DE ACTIVIDADES

El saldo de Ingresos y Otros Beneficios al 31 de diciembre de 2017 y 2016, es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Ingresos de la Gestión		
Ingresos de Operación de Entidades al Sector Público	\$ 92,399,215	\$ 80,824,268
Participaciones, Aportaciones, Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas		
Transferencias Internas y Asignaciones al Sector Público	47,286,531	59,131,188
Otros Ingresos y Beneficios		
Ingresos Financieros		
Intereses Ganados de Valores, Créditos, Bonos y Otros	0.00	0.00
Otros Ingresos Financieros	1,609,949	1,016,701
Otros Ingresos y Beneficios Varios	1,720,224	1,811,602
Total de Ingresos	\$143,015,919	\$ 142,783,759

En la captación de recursos se registró un incremento considerable, derivado de una mayor afluencia de público asistente a las salas cinematográficas, así como a los diversos servicios que se ofrecen en la Cineteca Nacional, destacando la gran cantidad de asistentes a las exposiciones de Stanley Kubrick, México y Walt Disney: un encuentro mágico y El arte de Coco..

CUENTA PÚBLICA 2017

El saldo de Gastos y Otras Pérdidas al 31 de diciembre de 2017 y 2016, es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
GASTOS Y OTRAS PÉRDIDAS		
Gastos de Funcionamiento		
Servicios Personales	\$24,002,498	\$ 25,089,943
Materiales y Suministros	15,396,319	12,102,263
Servicios Generales	97,465,046	100,269,018
Otros Gastos y Otras Pérdidas Extraordinarias		
Estimaciones, Depreciaciones, Deterioros, Obsolescencias:		
Depreciaciones y Amortizaciones y Otros Gastos	<u>40,707,630</u>	<u>9,470,918</u>
Total de Gastos y Otras Pérdidas	<u>\$177,571,493</u>	<u>\$146,932,142</u>

III. NOTAS AL ESTADO DE VARIACIONES EN LA HACIENDA PÚBLICA/PATRIMONIO

El saldo al 31 de diciembre de 2017 y 2016 es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Patrimonio Contribuido		
Aportaciones	691,545,415	691,545,415
Donaciones	1,337,995,842	9,732,695
Actualización	3,527,860	3,528,557
Patrimonio Generado	(45,557,511)	(12,033,324)
Resultado del Ejercicio: Ahorro/Desahorro	(34,555,574)	(4,148,383)
Resultado de Ejercicios Anteriores	<u>(11,001,937)</u>	<u>(7,884,941)</u>
Total Patrimonio	<u>\$ 1,987,511,606</u>	<u>\$ 692,773,343</u>

Como parte de nuestro proyecto de mejora, durante 2017 se llevó a cabo el análisis y depuración de las cuentas de clientes y proveedores. En este sentido, se afectó el rubro de Cambios por errores contables, afectando Resultados de Ejercicios Anteriores, como lo establece el CONAC en la Guía Contabilizadora correspondiente.

CUENTA PÚBLICA 2017

IV. NOTAS AL ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

El análisis de los saldos inicial y final que figuran en la última parte del Estado de Flujo de Efectivo en la cuenta de efectivo y equivalentes es como sigue:

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Efectivo en Bancos - Tesorería	\$ 135,000	\$ 135,000
Efectivo en Bancos - Dependencia	2,708,460	3,214,180
Inversiones Financieras de corto plazo	9,857,833	9,539,904
Fondos con afectación específica		
Depósito de Fondos de terceros y otros		
Total de Efectivo y Equivalentes*	<u>12,701,293</u>	<u>\$ 12,889,084</u>

* Al cierre de 2017, la disponibilidad inmediata se verá afectada por el pago de las retenciones a terceros del mes de diciembre por la cantidad de \$2,199,990.09, la cual se cubrirá en el mes de enero de 2018.

	*31 Dic 2017	*31 Dic 2016
Ahorro/Desahorro antes del rubro de extraordinarios	<u>\$6,152,056</u>	<u>\$5,322,534</u>
Movimientos de partidas (o rubros) que no afecten al efectivo		
Depreciación	(38,695,197)	(16,636,484)
Amortización	(838,221)	(1,071,352)
Incremento en las provisiones	(1,174,212)	8,236,919
Incremento en inversiones producido por revaluación		
Ganancia/pérdida en venta de propiedad, planta y equipo		
Incremento en cuentas por cobrar		
Otros Gastos y Perdidas	<u>(40,707,630)</u>	<u>(9,470,917)</u>
Ahorro/Desahorro del Ejercicio	<u>\$34,555,574</u>	<u>\$4,148,383</u>

CUENTA PÚBLICA 2017

V. CONCILIACION ENTRE LOS INGRESOS PRESUPUESTARIOS Y CONTABLES, ASI COMO ENTRE LOS EGRESOS PRESUPUESTARIOS Y LOS GASTOS CONTABLES.

Fideicomiso para la Cineteca Nacional Conciliación entre los Ingresos Presupuestarios y Contables Correspondiente del 1 de enero al 31 de diciembre de 2017 (Cfras en pesos)		
1. Ingresos Presupuestarios		138,617,929
2. Más ingresos contables no presupuestales		4,733,698
Incremento por variación de inventarios	-	
Disminución del exceso de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	-	
Disminución del exceso de provisiones	-	
Otros ingresos y beneficios varios	-	
Otros ingresos contables no presupuestarios	4,733,698	
3. Menos ingresos presupuestarios no contables		335,708
Productos de capital	-	
Aprovechamientos de capital	-	
Ingresos derivados de financiamientos	-	
Otros ingresos presupuestarios no contables	335,708	
4. Ingresos contables (4=1+2-3)		143,015,919



CUENTA PÚBLICA 2017

Fideicomiso para la Cineteca Nacional Conciliación entre los Egresos Presupuestarios y los Gastos Contables Correspondiente del 1 de enero al 31 de diciembre de 2017 (Cfras en pesos)

1. Total de egresos (presupuestarios)		138,356,695
--	--	--------------------

2. Menos egresos presupuestarios no contables		2,514,890
Mobiliario y equipo de administración	-	
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	-	
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	-	
Vehículos y equipos de transporte	-	
Equipo de defensa y seguridad	-	
Maquinaria, otros equipos y herramientas	-	
Activos biológicos	-	
Bienes inmuebles	-	
Activos intangibles	-	
Obra pública en bienes propios	-	
Acciones y participaciones de capital	-	
Compra de títulos y valores (películas)	890,878	
Inversiones en fideicomisos, mandatos y otros análogos	-	
Provisiones para contingencias y otras erogaciones especiales	-	
Amortización de la deuda pública	-	
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores (ADEFAS)	-	
Otros egresos presupuestales no contables	1,624,012	

3. Más gastos contables no presupuestales		41,729,688
Estimaciones, depreciaciones, deterioros, obsolescencia y amortizaciones	39,533,418	
Provisiones	-	
Disminución de inventarios	466,035	
Aumento por insuficiencia de estimaciones por pérdida, deterioro u obsolescencia	-	
Aumento por insuficiencia de provisiones	-	
Otros Gastos	566,036	
Otros Gastos Contables No Presupuestales	1,164,199	

4. Total de gasto Contable (4=1-2+3)		177,571,493
---	--	--------------------

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL	
Conciliación Contable Presupuestal	
de Resultados	
(cifras en pesos)	
Descripción	Saldos finales
Ingresos presupuestales obtenidos	138,617,929
Gasto presupuestal programable	138,356,695
Superávit presupuestal	261,234
Mas:	
Partidas que se suman en la conciliación de ingresos presupuestales contra los ingresos del estado de resultados	4,733,698
Partidas que se restan en la conciliación de gastos presupuestales contra los gastos del estado de resultados	2,514,890
Menos:	
Partidas que se restan en la conciliación de ingresos presupuestales contra los ingresos del estado de resultados	335,708
Partidas que se suman en la conciliación de gastos presupuestales contra los gastos del estado de resultados	41,729,688
Resultado neto del ejercicio	<u>(34,555,574)</u>

CUENTA PÚBLICA 2017

NOTAS DE MEMORIA (CUENTAS DE ORDEN CONTABLES Y PRESUPUESTALES)

Las cuentas de orden se utilizan para registrar movimientos de valores que no afecten o modifiquen el balance del Fideicomiso para la Cineteca Nacional, sin embargo, su incorporación en libros es necesaria con fines de recordatorio contable, de control y en general los aspectos administrativos, o bien para consignar sus derechos o responsabilidades contingentes que puedan o no presentarse en el futuro.

Cuentas de Orden contables:

El saldo al 31 de diciembre de 2017, es como sigue:

Contables:

	2017 Deudora	2017 Acreedora
Valuación actuarial de pensiones	\$ 1,149,796	\$ 0
Pensiones valuación actuarial	\$ 0	\$ 1,149,796
Laudos laborales	\$ 3,665,442	\$ 0
Demandas Laborales Aprobado	\$ 0	\$ 3,665,442
Impuesto Predial	\$ 8,840,639	\$ 0
Predial sin exención	\$ 0	\$ 8,840,639
Total	\$ 13,655,877	\$ 13,655,877

Cuentas de Orden Presupuestarias:

El saldo al 31 de diciembre de 2017, es como sigue:

Presupuestarias:

	2017 Deudora		2017 Acreedora
Presupuesto de Ingresos Autorizado	\$ 112,453,261	Presup. de Ingresos por recibir	\$ 0.00
Presupuesto de Ingresos Modificado	29,055,121	Presup. de Ingresos Devengado	(2,890,454)
Presupuesto de Egresos Aprobado	(112,453,261)	Presup. de Ingresos Cobrado	(138,617,929)
Modificaciones al Presupuesto Egresos Aprobado	(29,055,121)	Presup. de Egresos por ejercer	0.00
		Presup. de Egresos Comprometido	0.00
		Presup. de Egresos pagado	138,356,695
		Presup. de Egresos Devengado	3,151,688
		Presup. de Egresos Cobrado	-
Total	\$ -		\$ -

NOTAS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

1. INTRODUCCIÓN

Los Estados Financieros de los entes públicos, proveen información financiera a los principales usuarios de la misma, al Congreso y a los ciudadanos.

El objetivo del presente documento es la revelación del contexto y de los aspectos económicos-financieros más relevantes que influyeron en las decisiones del período, y que deberán ser considerados en la elaboración de los estados financieros para la mayor comprensión de los mismos y sus particularidades.

2. PANORAMA ECONÓMICO Y FINANCIERO DEL FICINE.

En materia presupuestal, durante el ejercicio 2017 se contó con una asignación de recursos fiscales por 47,453.3 miles de pesos, de los cuales 29,798.3 miles de pesos corresponden a servicios personales y 17,655.0 miles de pesos al gasto de operación. En el transcurso del año se realizaron ampliaciones por la cantidad de 6,830.97 miles de pesos y reducciones por 6,997.71 miles de pesos, por lo que el presupuesto modificado de recursos fiscales fue de 47,286.5 miles de pesos.

En cuanto a los **recursos propios** originalmente se programó la captación anual de 65,000.0 miles de pesos, sin embargo, se registró un incremento considerable, por lo cual se amplió el techo presupuestal a 94,221.9 miles de pesos, situación que fue registrada y autorizada en el Módulo de Adecuaciones Presupuestarias de Entidades (MAPE) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público con folio No. 2017-48-L9Y-6. Durante el ejercicio se obtuvo una captación de 91,331.4 miles de pesos, 26,331.4 miles de pesos de recursos propios adicionales a lo estimado originalmente, cifra que representa un incremento del 40.5%, lo anterior derivado de una mayor afluencia de público asistente a las salas cinematográficas, así como a los diversos servicios que se ofrecen en la Cineteca Nacional, destacando la gran cantidad de asistentes a las exposiciones de Stanley Kubrick, México y Walt Disney: un encuentro mágico y El arte de Coco.

Recursos Fiscales.

Las erogaciones en servicios personales (capítulo 1000) registraron un ejercicio presupuestal 19.5% menor respecto al presupuesto aprobado. La asignación para Servicios Personales fue de 29,798.3 miles de pesos, y en el transcurso del año se obtuvieron dos ampliaciones por un total de 815.2 miles de pesos para cubrir los incrementos salariales autorizados al personal operativo y al personal de mando adscritos a la entidad, dando un total de 30,613.5 miles de pesos. Derivado de la aplicación de estrictas medidas de control del gasto en este rubro únicamente se ejercieron 23,999.3 miles de pesos, por lo que se llevaron a cabo gestiones ante la Secretaría de Cultura para poner a disposición de Sector 6,614.2 miles de pesos que fueron canalizados al apoyo de otras entidades de dicha Secretaría.

En cuanto al gasto de operación (capítulos 2000 y 3000), derivado de las gestiones realizadas ante la Secretaría de Cultura, se obtuvieron ampliaciones por 6,015.7 miles de pesos para impulsar y atender el desempeño de las funciones estratégicas, sustantivas y administrativas de la Cineteca Nacional, con el objetivo de promover la cultura cinematográfica, así como el incremento de la conservación de la historia y la actualidad en el material fílmico e iconográfico, los recursos adicionales se destinaron principalmente al pago de regalías a los distribuidores de películas, así como el pago de servicio de vigilancia. En cuanto a las reducciones, 383.0 mdp se transfirieron a Radio Educación de conformidad con el Convenio de Colaboración suscrito entre ambas entidades, con el fin de que coordinen sus acciones y esfuerzos con el propósito de lograr la producción y transmisión de 29 programas radiofónicos de la serie: "Linterna Mágica en la radio: actividades regulares de la Cineteca", así como 21 cápsulas en la serie "Monográficas sobre temas de Cine". En total se programó el gasto por 23,287.2 miles de pesos los cuales se ejercieron al 100%.

Al 31 de diciembre, se tenía programado un gasto de recursos fiscales de 47,286.5 miles de pesos, los cuales se ejercieron en su totalidad.

Recursos Propios.

Durante 2017, se ejercieron 91,203.0 miles de pesos con recursos propios los cuales se destinaron al gasto de operación, 14,980.1 miles de pesos al capítulo 2000 y 76,222.9 miles de pesos al capítulo 3000 para el desarrollo de las actividades sustantivas y estratégicas de la Cineteca Nacional. El incremento en los recursos propios captados permitió a la entidad impulsar y atender el desempeño de sus funciones estratégicas y sustantivas al cumplir con los objetivos institucionales de promover y difundir las más destacadas obras de la cinematografía nacional y mundial, al tiempo que se estimula la formación de nuevos públicos en la apreciación y reflexión del cine, así como el incremento de la conservación de la historia y la actualidad en el material fílmico e iconográfico. En 2017 se logró la atención de 1,356,338 usuarios con los servicios de exhibición de películas, cursos, conferencias, exposiciones, eventos especiales, así como consultas en el centro de documentación y en la videoteca digital.

En cuanto a los recursos humanos, la estructura autorizada, cuenta con una última actualización a noviembre de 2005, por lo que no es congruente con las necesidades y objetivos a cumplir en la actualidad, además de contar con déficit presupuestario para cubrirla y prestar un servicio de calidad que consolide el objeto social de la institución.

Compromisos de mejoramiento de la gestión que se asumen para 2018.

- Acervos

Se continuarán fortaleciendo los procesos de revisión física del material fílmico en bóvedas para asegurar las condiciones adecuadas para su conservación. Se pretende que para el ejercicio en curso se revisen 2,550 materiales.

Se mejorarán los procesos para fortalecer la capacidad de rescate y conservación de la cinematografía nacional al recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias de películas mexicanas que se hayan producido en nuestro país. Lo anterior detonará, no solo el incremento de material fílmico sino también videográfico e iconográfico: Material fílmico en acervo 19,207; Material Videográfico en acervo 56,341; y Material iconográfico en acervo 403,651.

Se continuará con la restauración de películas mexicanas de calidad, seleccionadas por historiadores, críticos y estudiosos del cine mexicano como parte de las más relevantes y representativas de las diversas épocas, desde el cine silente hasta el año 2000. El laboratorio digital continuará a su máxima capacidad realizando procesos de digitalización de películas de corto y largo metraje con el equipo y personal especializado para llevarlo a cabo.

Se continuará aplicando los criterios de selección de las películas a digitalizar con fundamento en su relevancia histórica, su importancia cultural y estética y su representatividad durante la época en que fueron producidas, criterios que se basaron en estudios de académicos, críticos y especialistas en la historia del cine mexicano.

Seguir enriqueciendo el acervo disponible en la videoteca digital, de acuerdo con la demanda de los investigadores según sus solicitudes de material disponible, se espera dar el servicio a 2,700 usuarios.

- Programación

En 2017 fue un año intenso y valioso para la Cineteca Nacional que se vio reflejado en el número de asistentes que fue de 1,402,094 superando la cifra de 2016. Entre ellos 1,184,781 fueron espectadores y 217,313 asistentes a La Galería. En virtud de lo anterior, para el ejercicio 2018 se fortalecerá los procesos y redoblarán esfuerzos para continuar con una programación de calidad y una mejor prestación de servicios al público en general.

El trabajo de difusión y desarrollo de cultura cinematográfica de nuestra institución se extendió en resto del país a través del área Circuito Cineteca, donde se logró llegar a 147,525 asistentes en 3,430 funciones que se programaron durante 2017, consolidando la presencia en 30 estados de la República Mexicana.

Para el periodo inmediato siguiente fortaleceremos nuestra presencia en las principales ciudades de la República Mexicana consolidando los espacios de exhibición con las instituciones con las que trabajamos regularmente y con la incorporación de nuevas salas que funcionen como extensión de la propia Cineteca y que exhiban no solamente las muestras internacionales sino otros ciclos que les programemos.

Actualmente, Cineteca Nacional colabora con 18 sedes donde existe una programación constante, durante todo el año, de ciclos y estrenos propios, además de programar en más de 120 espacios (museos, universidades, cineclubes, asociaciones civiles y festivales).

Eventos educativos

Continuar con el fortalecimiento de la educación artística y cultural a través de programas de Desarrollo Académico. Tanto para formar nuevos públicos, que aprecien cualitativamente lo mejor del cine nacional e internacional, como investigadores y especialistas en la historia del cine mexicano.

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Guadalajara, se continúa con las actividades de Maestría en Estudios Cinematográficos, que tiene como sede como sedes tanto a la Cineteca Nacional en la Ciudad de México, como el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de Guadalajara. Además de esto, el trabajo continuo del área dio como resultado 23 cursos realizados en 2017, con un total de 998 asistentes inscritos, sin incluir en estas cifras los ciclos de conferencias.

3. AUTORIZACIÓN E HISTORIA

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional fue creado el 29 de marzo de 1974, mediante contrato de Fideicomiso, el cual fue modificado el 23 de julio de 1987, el 30 de mayo de 1990 y el 30 de julio de 1993, quedando como sigue:

Fideicomitente: El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Fiduciario: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos.

Fideicomisario: El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Educación Pública a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Con fecha 7 de mayo de 1996 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, el Decreto que reforma la Ley General de Cinematografía y en su segundo artículo establece qué: "Los recursos financieros y materiales con que cuenta la Secretaría de Gobernación para la Dirección y Administración de la Cineteca Nacional se transferirán a la Secretaría de Educación Pública". El 17 de septiembre de 1997 se llevó a cabo la entrega formal del Fideicomiso para la Cineteca Nacional.

A partir del 3 de septiembre de 1982, las entidades de la Administración Pública Paraestatal se agruparon por sectores a efecto de que sus dependencias fueran reguladas a través de las Secretarías de Estado. El FICINE se sectorizó en la Secretaría de Educación Pública como Coordinadora de sector, y quedó regulado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

El 16 de enero de 2003 el Fideicomiso solicitó su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público quedando registrado como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, SNC., Fideicomiso 362 Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El 21 de abril de 2005 la Secretaría de Hacienda y Crédito Público modificó la razón social del Fideicomiso quedando como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El Servicio de Administración Tributaria (SAT), con fecha 20 de junio de 2007, realizó una modificación a la razón social del Fideicomiso quedando como sigue: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional".

Con fecha 17 de diciembre de 2015, se publicó en el DOF el "Decreto por el que se reforman adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura", en cuyo Artículo Noveno se reformó, entre otros, el artículo 41, párrafo primero, fracción I de la Ley Federal de Cinematografía, estableciendo como una atribución de dicha Secretaría coordinar las actividades de la Cineteca Nacional.

Con fecha 2 de febrero de 2017, se publicó en el DOF el "Acuerdo por el que se agrupan las entidades paraestatales que se indican al sector coordinado por la Secretaría de Cultura", previendo en su artículo Primero, fracción VII, que el Fideicomiso para la Cineteca Nacional se agrupa en dicho Sector, además de disponer su modificación en su artículo Segundo Transitorio.

4. ORGANIZACIÓN Y OBJETIVO SOCIAL

a) El objeto del Fideicomiso es el de cubrir los gastos operativos de la Cineteca Nacional y proveer a ésta de recursos financieros y materiales hasta donde sea posible, así como administrar los recursos provenientes de los fondos por recaudación de taquillas, dulcerías, librerías, estacionamiento, participación de exhibidores, préstamo de películas, concesión y mantenimiento de locales comerciales, venta de vídeo casetes, fotomontajes y discos, así como preservar y difundir el archivo filmográfico de la Nación.

b) Su principal actividad es preservar, restaurar, investigar, conservar, custodiar y difundir materiales fílmicos, video gráficos, iconográficos y documentales de la cinematografía en México y el mundo, tanto de épocas pasadas como actuales, consideradas patrimonio histórico, artístico y cultural de la nación.

c) El ejercicio fiscal comprende el periodo entre el 1o. de enero y el 31 de diciembre para los propósitos fiscales.

d) Régimen jurídico:

Fue creada en términos de los artículos 1º, 3º, fracción III y 47 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 4, 11, 14, 40 y 44 de la Ley Federal de las Entidades Paraestatales, con personalidad jurídica y patrimonios propios, y con objetivos y bases establecidas por la Ley Federal de Cinematografía en materia de aportación y funcionamiento de los archivos fílmicos, en sus artículos 39 y 41, así como en los artículos 7, 58, 59 y 63 de su reglamento.

Leyes

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Federal de Cinematografía.
- Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público

- Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas.
- Ley Orgánica de la Administración Pública Federal.
- Ley de Planeación.
- Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.
- Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria
- Ley Federal de Procedimiento Administrativo.
- Ley Federal de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos.
- Ley de Fiscalización Superior de la Federación.
- Ley de Ingresos de la Federación.
- Ley General de Deuda Pública.
- Ley General de Bienes Nacionales.
- Ley del Servicio de la Tesorería de la Federación.
- Ley sobre el Servicio de Vigilancia de Fondos y Valores de la Federación.
- Ley del Impuesto sobre la Renta.
- Ley del Impuesto al Valor Agregado.
- Ley General Sobre el Contrato de Seguro.
- Ley Federal de Competencia Económica.
- Ley Federal de Derechos.
- Ley Federal del Derecho de Autor.
- Ley Aduanera.
- Ley Federal de Entidades Paraestatales.
- Ley de Información, Estadística y Geografía.
- Ley General de Títulos y Operaciones de Crédito.
- Ley General de Sociedades Mercantiles.
- Ley Federal del Trabajo.
- Ley del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- Ley de Amparo.
- Ley sobre la Celebración de Tratados.
- Ley General de Contabilidad Gubernamental.

Códigos

- Código Civil Federal.
- Código Civil para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).

- Código de Comercio.
- Código Fiscal de la Federación.
- Código Federal de Procedimientos Civiles.
- Código Penal Federal.
- Código de Procedimientos Civiles para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código Federal de Procedimientos Penales.
- Código de Procedimientos Penales para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código Penal para el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.).
- Código Fiscal del Distrito Federal (actualmente Ciudad de México.)

Reglamentos

- Reglamento de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental
- Reglamento de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.
- Reglamento de la Ley Federal de Cinematografía.
- Reglamento del Código Fiscal de la Federación.
- Reglamento de la Comisión de Avalúos de Bienes Nacionales.
- Reglamento de la Ley Federal de Competencia Económica.
- Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor.
- Reglamento de la Ley Federal de Entidades Paraestatales.
- Reglamento Interior de la Auditoría Superior de la Federación.
- Reglamento Interior de la Secretaría de la Función Pública.
- Reglamento de la Ley del Impuesto sobre la Renta.
- Reglamento de la Ley del Impuesto al Valor Agregado.
- Reglamento de la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas.
- Reglamento de la Ley de la Propiedad Industrial.
- Reglamento de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria.
- Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión.
- Reglamento del Registro Público de la Propiedad Federal.
- Reglamento de la Ley sobre el Servicio de Vigilancia de Fondos y Valores de la Federación.

Contribuciones que está obligado a pagar o retener el Fideicomiso

ISR sobre remuneraciones

Cuotas al IMSS

INFONAVIT

SAR

3.0% sobre nóminas
10% ISR retenido de regalías al extranjero
25% ISR retenido de regalías al extranjero
IVA retenido personas físicas actividad empresarial y honorarios
10% ISR retenido honorarios
0.4% Servicios de Autotransporte Terrestre de Bienes
0.5 al millar SEFUPU
Impuesto Predial
Tenencias

e) Estructura organizacional básica

El Fideicomiso deberá contar con la siguiente estructura básica para su operación:

- I. Dirección General;
- II. Dirección de Administración y Finanzas;
- III. Dirección de Acervos;
- IV. Dirección de Difusión y Programación;

Cuenta, además, con los órganos siguientes:

1. Órgano de vigilancia,
2. Cuerpos Colegiados, también denominados Comités Internos.

f) Fideicomisos, mandatos y análogos de los cuales es fideicomitente o fiduciario.

Esta entidad no cuenta con fideicomisos.

5. BASES DE PREPARACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

A continuación, se presenta un resumen de las políticas contables más significativas utilizadas en la preparación de los estados financieros:

a) Ley General de Contabilidad Gubernamental

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público publicó en el Diario Oficial de la Federación de fecha 31 de diciembre de 2008, el Decreto por el que se expide la Ley General de Contabilidad Gubernamental (LGCG) y se derogan diversas disposiciones de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria. Dicha Ley es de orden público y tiene por objeto establecer los criterios generales que regirán la contabilidad gubernamental y la emisión de información financiera de los entes públicos, con el fin de lograr su adecuada armonización.

La Ley es de observancia obligatoria para los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Federación, los Estados y el Distrito Federal; los Ayuntamientos de los Municipios; los órganos político-administrativo de las demarcaciones territoriales del Distrito Federal; las entidades de la administración pública paraestatal, ya sean federales, estatales o municipales; y los órganos autónomos federales y estatales.

Durante los ejercicios 2010 y 2009 se publicaron en el DOF los postulados básicos de contabilidad gubernamental, principales reglas de registro y valoración del patrimonio, plan de cuentas, manual de contabilidad gubernamental y el marco metodológico sobre la forma y términos en que deberá orientarse el desarrollo de análisis de los componentes de las finanzas públicas en relación con los objetivos y prioridades que en la materia, establezca la planeación del desarrollo, para su integración en la cuenta pública, emitidos por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC).

Con fecha 7 de julio de 2011 se publicaron en el Diario Oficial de la Federación los documentos contables: Lineamientos Mínimos relativos al Diseño e integración del Registro en los Libros Diario, Mayor e Inventarios y Balances (Registro Electrónico); Clasificación Administrativa y Clasificación Económica de los Ingresos, de los Gastos y del Financiamiento de los Entes Públicos.

El 23 de diciembre de 2011 la Unidad de Contabilidad Gubernamental e Informes sobre la Gestión Pública, Dirección General Adjunta de Normas y Cuenta Pública Federal de la SHCP, con oficio 309-A-II-1075/2011 informó al Director de Administración y Finanzas del FICINE, que deberá aplicar a partir del 1° de enero de 2012 el Plan de Cuentas, el Instructivo de Manejo de Cuentas, el Modelo de asientos para el Registro Contable y Guías Contabilizadoras del Manual de Contabilidad Gubernamental emitidos por el CONAC.

Con Oficio CONAC/Secretaría Técnica. -0247/2012 del 14 de septiembre del 2012, se dan a conocer las principales Reglas de Registro y Valoración del Patrimonio y los Parámetros de Estimación de Vida Útil, mismas que deberán ser aplicadas por los entes públicos a través de registros contables del ejercicio que inicia el 1° de enero de 2013.

En el oficio circular Núm. 309-A-0248/2012 del 14 de septiembre de 2012, suscrito por la Subsecretaria de Egresos de la Unidad de Contabilidad e Informes sobre la Gestión Pública de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, se emiten y difunden las Normas de Carácter General y Específico de Aplicación Obligatoria para los Entes Públicos del Sector Paraestatal Federal a partir del año 2012 en este sentido, se enlistan a continuación la nueva denominación y estructura de las Normas para el Sector Paraestatal Federal modificadas y vigentes a partir de 2012.

NIFGG SP 01 Control Presupuestario de los Ingresos y de los Gastos

NIFGG SP 02 Subsidios y Transferencias Corrientes y de Capital en sus Diferentes Modalidades

NIFGG SP 03 Estimación de Cuentas Incobrables

NIFGG SP 04 Reexpresión

NIFGG SP 05 Obligaciones Laborales

NIFGG SP 06 Arrendamiento Financiero

NACG 01 Disposiciones Aplicables al Archivo Contable Gubernamental

Es obligatorio que a partir del 1 de enero de 2012 realice los registros contables y presupuestarios con base en el Manual de Contabilidad Gubernamental emitido por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 22 de noviembre de 2010.

El 30 de diciembre de 2015 se emiten las últimas modificaciones a la Ley General de Contabilidad Gubernamental aplicables para la Administración Pública Federal

b) Preparación de estados financieros

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional está sujeto a lo establecido en las Normas Específicas de Información Financiera Gubernamental para el Sector Paraestatal, emitidas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para utilizar los organismos públicos descentralizados o entidades paraestatales no lucrativas, por lo que los estados financieros están formulados de acuerdo con las reglas y prácticas establecidas por dichas Normas, las cuales no coinciden con las normas de información financieras emitidas por el Consejo Mexicano de Normas de Información Financiera, A.C. (CINIF).

c) Postulados básicos

Los postulados básicos tienen influencia en todas las fases que comprenden dicho sistema contable; esto es, inciden en la identificación, análisis, interpretación, captación, procedimiento y, finalmente, en el reconocimiento contable de las transacciones, transformaciones internas y de otros eventos que lleva acabo o que afecten económicamente al Fideicomiso para la Cineteca Nacional, los cuales se denominan:

- Sustancia económica
- Entidad económica
- Devengo contable
- Valuación
- Dualidad económica
- Consistencia

d) Normatividad Supletoria

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional no cuenta con normatividad supletoria.

6. POLITICAS DE CONTABILIDAD SIGNIFICATIVA

a) Reconocimiento de los efectos de la inflación en la información financiera

A partir del ejercicio 2009 y tomando como referencia la NIF B-10 emitida por el Consejo Mexicano Normas de Información Financiera A.C., y considerando que la inflación en la economía mexicana no ha rebasado el 10% anual, se ha decidido no aplicar el procedimiento de revaluación de los estados financieros de los entes gubernamentales.

La Norma de Información Financiera Gubernamental General para el Sector Paraestatal para la Reexpresión (NIFGGSP 004), establece que para llevar a cabo la desconexión de la contabilidad inflacionaria en los estados financieros, se hará siempre y cuando exista un entorno económico no inflacionario, es decir, cuando la inflación acumulada de los tres ejercicios anuales anteriores sea menor que el 26% (promedio anual de 8%), situación inexistente para el periodo 1° de enero al 31 de agosto de 2012 y los ejercicios de 2011 y 2010.

A partir del 1° de enero de 2009 el Fideicomiso para la Cineteca Nacional dejó de reconocer los efectos de la inflación en los estados financieros, de acuerdo a los parámetros señalados en el párrafo anterior. Los activos y el patrimonio por los años que terminaron al 31 de diciembre de 2014 y 2013 incluyen los efectos de reexpresión reconocidos hasta el 31 de diciembre de 2008, mediante los factores derivados del Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC).

b) Operaciones en moneda extranjera

Las operaciones celebradas en moneda extranjera se registran al tipo de cambio vigente en la fecha en que se realizan. Las diferencias por tipo de cambio se registran en los resultados del ejercicio en que se presentan.

c) Inventarios

El Fideicomiso tiene la política de controlar sus inventarios y almacenes mediante el sistema de inventarios perpetuos y su valuación se determina utilizando la fórmula de costos promedio y su registro en cuentas de resultados se afecta en el momento en que el gasto se considere devengado.

d) Beneficios a los empleados

Con el fin de cumplir con esta obligación, la entidad constituyó una reserva para primas de antigüedad a favor de sus empleados determinada con base en cálculos actuariales.

e) Inversiones en derechos

Los derechos por películas para la explotación, se registran al costo de adquisición, que es igual al estipulado en los contratos de cesión de derechos y se amortizan de acuerdo al tiempo de vigencia de los derechos.

f) Participaciones por pagar

En la cuenta de participaciones por pagar se registra el importe que le corresponde al distribuidor por su participación, derivada de la explotación comercial de las películas exhibidas al amparo de los contratos de asociación en participación, de producción y compra de derechos, cuando el Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el responsable de la distribución y compra de derechos de películas.

g) Subsidios y transferencias

La asignación presupuestal para gastos de operación e inversión se registran como ingresos para ser aplicados a los costos de los programas de operación de la entidad respectivamente. Las erogaciones de gastos de operación e inversión están sujetas a la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

h) Régimen fiscal

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional, en su función de organismo público descentralizado de carácter federal, está sujeto al régimen fiscal siguiente:

- No es contribuyente del Impuesto Sobre la Renta de acuerdo al artículo 79 de la ley.
- Efectúa actos gravados para efectos del IVA, por lo que está sujeto a la Ley del Impuesto al Valor Agregado.
- Está obligado al pago del Impuesto Sobre Nóminas de conformidad con el Código Fiscal del Distrito Federal.
- El Código Fiscal del Distrito Federal establece que está obligado como usuario del servicio al pago de Derechos por el Suministro del Agua que provea el Distrito Federal. El Fideicomiso para la Cineteca Nacional cuenta con dos tomas de agua.
- En cuanto al Impuesto Predial, el Código Fiscal del Distrito Federal, establece la exención para inmuebles del dominio público de la federación. Contándose con los certificados de exención correspondientes.

i) Provisiones

La provisión tiene por objeto prever de los recursos necesarios para cumplir obligaciones o compromisos futuros.

Es por eso que en el pasivo se crean las provisiones para las diferentes obligaciones futuras del Fideicomiso para la Cineteca Nacional, como son obligaciones laborales, fiscales o demandas judiciales.

j) Reservas

Las reservas se reconocerán cuando se cumplan las siguientes condiciones:

- El Fideicomiso para la Cineteca Nacional, tiene una obligación resultado de un evento pasado.
- Es probable que, a causa de la obligación, el flujo de recursos genere beneficios económicos o servicio potencial; y
- Se pueda estimar con certidumbre el monto de la obligación.

k) Cambios de políticas contables y corrección de errores junto con la revelación de los efectos

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional a partir del 1 de enero de 2012 realizó los registros contables y presupuestarios con base en el Manual de Contabilidad Gubernamental emitido por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 22 de noviembre de 2010, y aplicó a partir del 1 de enero de 2012 el Plan de Cuentas, emitido por el CONAC.

El FICINE atiende lo dispuesto en la Ley General de Contabilidad Gubernamental relativo al registro único y el de las etapas presupuestarias a través de la vinculación del presupuesto y la contabilidad patrimonial, mediante cuentas de orden presupuestarias de ingresos y de egresos, con el propósito de reflejar simultáneamente el control del ejercicio y la ejecución de los presupuestos y sus efectos en la contabilidad, que permitan emitir la información presupuestaria correspondiente,

conforme a la NIFGG SP 01 "Control Presupuestario de los Ingresos y de los Gastos" y NIFGG SP 02 "Subsidios y Transferencias Corrientes y de Capital en sus diferentes modalidades".

Reclasificaciones

Al cierre del ejercicio, no existen reclasificaciones que pudieran afectar la situación financiera del Fideicomiso. Al 31 de diciembre de 2017 el cálculo de las depreciaciones y amortizaciones fue proporcionado con el soporte requerido y se efectuaron los registros de ingresos en cumplimiento a la normatividad contable respectiva.

I) Depuración y cancelación de saldos

Se analiza constantemente las cuentas colectivas con la finalidad de evitar saldos antiguos, y se realizan los registros correspondientes.

7. POSICIÓN EN MONEDA EXTRANJERA Y PROTECCIÓN POR RIESGO CAMBIARIO

- a) **Activos en moneda extranjera.** Al cierre del ejercicio al 31 de diciembre de 2017 no se tiene saldo.
- b) **Pasivos en moneda extranjera.** No existen al cierre del ejercicio 2017.
- c) **Posición en moneda extranjera.** Las operaciones celebradas en moneda extranjera se registran al tipo de cambio vigente en la fecha en que se realizan. Las diferencias por tipo de cambio se registran en los resultados del ejercicio en que se presentan.
- d) **Tipo de cambio.** El FICINE utiliza el tipo de cambio del día de acuerdo a la información oficial del Banco de México.
- e) **Equivalente en moneda nacional.** No es aplicable

8. REPORTE ANALÍTICO DEL ACTIVO

En el estado de referencia, se presentan las variaciones de activos circulantes y no circulantes propios de la operación del FICINE.

- a) **Porcentajes de Depreciación y Amortización de los diferentes de activos:**

Los porcentajes de depreciación que se aplican son: Edificios al 3.85%, Equipo de Cómputo al 30%, Equipo de Cinematografía y Mobiliario y Equipo de Oficina al 10%, y Equipo de Transporte al 25%.

La amortización de otros activos es: gastos de instalación al 5%, las patentes por derechos de películas se amortizan de acuerdo al tiempo de su vigencia.

- b) **Cambios en el Porcentajes de Depreciación o Valor Residual de los Activos:** De acuerdo a nuestra Política de Registro Contable de la Depreciación del Edificio, y a los "Los parámetros de Estimación de Vida Útil", se está Depreciando al 3.85% anual el Edificio no Habitacional.
- c) **Importe de los Gastos Capitalizados.** La capitalización corresponde al registro contable del terreno adquirido, otorgado a título gratuito por parte del Gobierno Federal.
- d) **Riesgos por tipo de cambio o tipo de interés de las inversiones financieras:** No Aplica
- e) **Valor activado en el ejercicio de los bienes construidos por la entidad:** Se traspasó contablemente de la cuenta de Construcciones en Proceso a la de "Edificio No Habitacional" por la Cantidad de \$589,537,644.69.
- f) **Otras circunstancias de carácter significativo que afecten el activo:** No aplica
- g) **Desmantelamiento de activos:** No aplica
- h) **Administración de Activos:** No aplica

9. FIDEICOMISOS, MANDATOS Y ANÁLOGOS

El FICINE no cuenta con Fideicomisos.

10. REPORTE DE LA RECAUDACIÓN

En cuanto a los recursos propios originalmente se programó la captación anual de 65,000.0 miles de pesos, sin embargo, se registró un incremento considerable, llegando a 91,331.4 miles de pesos, debido a la gran afluencia del público que demanda los servicios de la entidad. Para 2018 se tiene un presupuesto de ingresos programado por 70,000.0 miles de pesos, esperando adicionar proyectos que incrementen nuestras expectativas.

Durante el Ejercicio 2017, los Ingresos por venta de bienes y servicios, ascendieron a \$91,331,397.94,

11. INFORMACIÓN SOBRE LA DEUDA Y EL REPORTE ANALÍTICO DE LA DEUDA.

Se presentan en los Estados Financieros, el Estado Analítico de la Deuda y Otros Pasivos, que presentan las obligaciones insolutas del Fideicomiso para la Cineteca Nacional, derivadas de los gastos fijos, así como provisiones laborales y de pensiones y jubilaciones de los trabajadores.

12. CALIFICACIONES OTORGADAS

NO APLICA.

13. PROCESO DE MEJORA

Objetivos y actividades institucionales

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

MÉXICO INCLUYENTE

En observancia al objetivo señalado en el Plan Nacional de Desarrollo, respecto a un México Incluyente, Cineteca Nacional ha centrado sus esfuerzos en lograr una sociedad más igualitaria atendiendo a la necesidad de contar con mejores condiciones para una convivencia pacífica y civilizada.

En este sentido la Entidad ha centrado sus esfuerzos en proveer un entorno adecuado para el desarrollo de una vida digna no sólo a nivel Local si no en diferentes Estados de la República Mexicana, en los que se tiene sedes para la difusión de contenido cinematográfico.

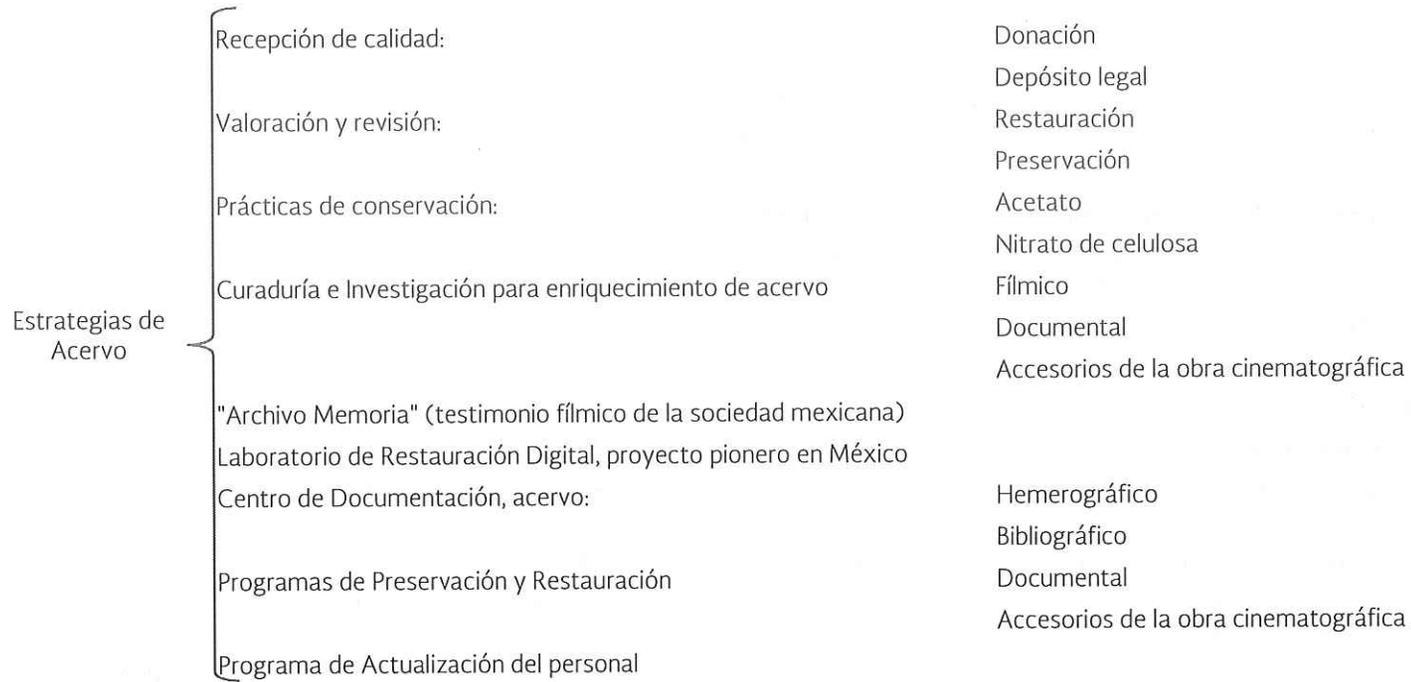
PACTO POR MÉXICO

México con Educación de Calidad

Este rubro hace énfasis que, para ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, es imprescindible situar la cultura entre los servicios básicos brindados a la población. Esto implica contar con una infraestructura adecuada y preservar el patrimonio cultural del país.

En apego a nuestro objetivo de rescate, conservación, protección y restauración de las películas y sus negativos, Cineteca nacional ha realizado las siguientes labores que permiten contar con acervos en constante crecimiento y resguardado en condiciones óptimas, de acuerdo a las siguientes estrategias de Acervo:

CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN Y CONTROL DEL ACERVO



ACERVOS

Promover la participación social en las acciones de mantenimiento, rehabilitación, restauración y/o conservación del patrimonio cultural

- Incrementar las colecciones fílmicas, iconográficas, y videográficas a través de la implementación y estímulo de donaciones, adquisiciones y rescate del patrimonio cinematográfico y establecimiento de convenios interinstitucionales.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO DADO DE ALTA	540	542	100.37%	490	855	174.49%

CUENTA PÚBLICA 2017

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO EN ACERVO (ACUMULATIVO)	18,211	18,227	100.09%	18,717	18,717	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL ICONOGRÁFICO INGRESADO	5,100	5,144	100.86%	5,100	5,119	100.37%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL ICONOGRÁFICO EN ACERVO (ACUMULATIVO)	393,214	393,432	100.06%	398,532	398,551	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL VIDEOGRÁFICO DADO DE ALTA	1,600	1,649	103.06%	1,600	2,652	165.75%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL VIDEOGRÁFICO EN ACERVO (ACUMULATIVO)	50,045	52,089	100.08%	53,689	54,741	101.96%

CUENTA PÚBLICA 2017

- Rescatar y recuperar materiales fílmicos en el Laboratorio de Restauración Digital, realizando acciones de estabilización, evaluación técnica, digitalización y restauración.

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
ROLLO DE PELÍCULA ESTABILIZADA	801	780

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
ROLLO DE PELÍCULA DIGITALIZADA	670	613

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
ROLLO DE PELÍCULA DIAGNOSTICADO	8,260	8,324

- Promover la figura de resguardo para colecciones fílmicas privadas con el fin fortalecer la preservación del patrimonio cultural cinematográfico en convenios que vinculan entidades, ya sean públicas y/o privadas.

ANTECEDENTE		
ENERO – DICIEMBRE DE 2016		
CUSTODIA		
DEPOSITANTES	NÚMERO TÍTULOS	NÚMERO DE ROLLOS
54	2,785	35,647

SITUACIÓN ACTUAL		
ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
CUSTODIA		
DEPOSITANTES	NÚMERO TÍTULOS	NÚMERO DE ROLLOS
51	2,492	32,934

- Estabilizar y conservar las colecciones no fílmicas.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
PIEZA DE COLECCIÓN ESTABILIZADA	3,600	3,761	104.47%	3,600	3,620	100.56%

- Implementar proyecto ampliado que atienda las condiciones ideales para el resguardo de materiales no fílmicos.
- Valorar y revisar materiales fílmicos.

CUENTA PÚBLICA 2017

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
PELÍCULA REVISADA	2,850	3,130	109.82%	2,550	3,034	118.98%

- Aplicar criterios rigurosos para la detección de acidez en materiales fílmicos de acetato, diagnosticar y estabilizar fotografías, documentos, carteles y diversos objetos cinematográficos con el fin de garantizar su conservación.

En el Departamento de Preservación de Acervos se lleva a cabo el proyecto permanente de diagnóstico de acidez de las colecciones fílmicas con soporte de acetato de celulosa. Dicho proceso se ejecuta empleando detectores de acidez, siguiendo los protocolos recomendados por el Instituto de Permanencia de la Imagen de Rochester, Nueva York. Al cuarto trimestre del año se continúa con el diagnóstico de nivel de acidez de la colección Limbo para su posible ingreso. Limpieza profunda y estabilización de 847 negativos de acetato de celulosa, además de la elaboración de guardas de primer nivel hechas con papel libre de ácido y un entreverado de spider tissue®. Dichos negativos pertenecen a la Colección Jesús Magaña.

Intervención de dos guiones cinematográficos Gavilán pollero y El embajador realizándoles a ambos una guarda de primer nivel para disminuir el riesgo de deterioro.

- Ejecutar el programa permanente y sistemático de revisión técnica y diagnóstico del estado físico del acervo fílmico.

Se continúa con la revisión técnica permanente del acervo fílmico, revisando y actualizando el estado de preservación. Hasta el cuarto trimestre se realizó la revisión y a actualización de 3,034 copias fílmicas.

- Definir el estado físico de copias de preservación, referencia y catálogo en el acervo fílmico.

Se continúa con las revisiones de material fílmico, con la finalidad de actualizar su estado de preservación y los cambios que ha tenido desde su ingreso.

- Elaborar copias de preservación de una selección curatorial de cine mexicano, y resguardar de modo digital en alta resolución la información y contenidos fílmicos más relevantes.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO – DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
MATERIAL FÍLMICO DIGITALIZADO	60	119	198.33%	60	208	346.67%

- Catalogar los negativos y copias en soporte de nitrato de celulosa resguardadas, y copiar a material de seguridad de soporte de acetato de celulosa materiales en peligro de desaparecer, garantizando así su preservación.

Los negativos de nitrato de celulosa digitalizados por el Laboratorio de Restauración Digital, se han catalogado de acuerdo con los parámetros establecidos para su consulta y puesta en acceso.

Fortalecer las acciones de investigación, identificación, registro y catalogación del patrimonio cultural inmueble, mueble y documental del país

- Incorporar a la base de datos del acervo, información sobre los titulares de los derechos patrimoniales de las películas, con el objeto de facilitar la tarea de gestionar autorizaciones de exhibición, así como para apoyar a investigadores, estudiantes y público en general que requieran tramitar permisos para la utilización de imágenes fijas o en movimiento; así como tareas consuetudinarias de la entidad en cuanto a la exhibición, copia y restauración.

	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
TITULARES DE DERECHOS PATRIMONIALES	121	229

Revisar permanentemente la información aportada por las diferentes áreas involucradas con el fin de validar y unificar los registros y contenidos catalogables para su consulta

Durante el cuarto trimestre del año se revisaron en la Base de datos e investigaron 1,657 registros, tanto de ficción como de no-ficción, mexicanos y extranjeros habiéndose completado los campos principales y elaborado las sinopsis.

Se revisaron en Laboratorio 11 documentos correspondientes a la colección "Garrido Canabal".

Se definieron los títulos correspondientes y elaboraron fichas provisionales para integrar la información cuando los materiales sean dados de alta en la base de datos.

Se realizó el Visionado en Videoteca de 40 registros (cortos y largos de ficción y documental) para llenar las fichas técnicas correspondientes.

	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
VALIDACIÓN DE REGISTROS	11,189	5,255

- Catalogar el acervo iconográfico buscando incrementar la identificación de las personas y/o personajes que aparecen en las diferentes colecciones.

Se concluyó el proyecto de mejora: homologación de catálogo de personalidades en base de datos, en el cual se implementó una nueva ficha de descripción de fotografías a nivel unidad y se integró el buscador de personalidades en la interface de búsqueda general.

Clasificar y catalogar los acervos patrimoniales en diversos soportes (hemerográficos, audiovisual, sonoro e impresos).

- Digitalizar las colecciones del Acervo Fotográfico (negativos, diapositivas e impresiones), como apoyo a la preservación del material original en condiciones controladas y adecuadas y agilizar su consulta y acceso a investigadores y público en general.

Se comenzó la digitalización de los expedientes del Fondo "Octavio Alba", dicha persona aparece con diversas personalidades, principalmente con Luis Buñuel.

Durante el mes de diciembre se digitalizaron 117 diapositivas de la Colección Jesús Magaña.

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
-----------	-------------	------------------

CUENTA PÚBLICA 2017

	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO -DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
REPROGRAFÍA PARA PRESERVACIÓN	6,000	6,013	100.22%	6,000	6,065	101.08%

- Instrumentar programas de catalogación en el Centro de Documentación.

Se continúa catalogando bajo las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2a ed. Rev., mediante las cuales se realiza la descripción física de los documentos. En cuanto a la catalogación temática, se utilizan tesauros y listas de temas de la FIAF y la Filmoteca Española para asignar un descriptor que represente el contenido del documento. Para la clasificación se utiliza el esquema de la FIAF para documentos bibliográficos en conjunto con las tablas de Cutter de la Biblioteca del Congreso de EUA, con los cuales se le asigna un código al documento para categorizarlo dentro de un área del conocimiento y asignarle un lugar físico en la estantería.

- Investigar y seleccionar el material bibliográfico y hemerográficos para adquirir, haciendo énfasis en la bibliografía y hemerografía sobre cine mexicano.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO -DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
LIBRO DADO DE ALTA	740	740	100.00%	600	600	100.00%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO - DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
LIBRO PROCESADO EN ACERVO PUESTOS EN SERVICIO (ACUMULATIVO)	18,075	18,080	100.03%	18,680	18,680	100.00%

- Actualizar las colecciones de expedientes de investigación conformados por la prensa diaria y otros materiales documentales.

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
EXPEDIENTE DE INVESTIGACIÓN ELABORADO	712	600

Desarrollar y actualizar bases de datos, catálogos, inventarios, registros y directorios del patrimonio y la actividad cultural en formatos abiertos

- Proporcionar el servicio de acceso y consulta a las películas digitalizadas del acervo en la Videoteca Digital, con el fin de estimular la investigación, estudio, disfrute, conocimiento y la apreciación de la creación cinematográfica.
- Completar y homologar la información del Catálogo de Acervos con el proceso de revisión (fichas técnicas) de las películas mexicanas y extranjeras registradas, poniendo especial atención en las de nuevo ingreso.

Revisión en Laboratorio de documentos digitalizados de nitrato, correspondientes a la colección "Garrido Canabal" y "limbo". Definición de los títulos correspondientes y elaboración de fichas provisionales para integrar la información cuando los materiales sean dados de alta en la base de datos.

- Catalogar y controlar los acervos, con el fin de facilitar la consulta de datos y optimizar las labores de investigación, divulgación y programación cinematográfica con bases de datos debidamente actualizadas.

Con el objeto de que todos los registros en el Catálogo de Acervos tengan información lo más completa posible, se lleva a cabo de manera permanente la investigación, llenado y revisión de las fichas técnicas de películas mexicanas e internacionales.

- Ingresar fichas técnicas completas de los materiales en los acervos fílmicos, videográficos e iconográficos con el objetivo de apoyar la actualización y automatización de las bases de datos.

Con la finalidad de que todos los registros en el Catálogo de Acervos tengan información lo más completa posible, se lleva a cabo la investigación, llenado y revisión de las fichas técnicas de películas mexicanas e internacionales. Permanentemente se revisan datos, sinopsis, títulos y nombres de directores para asegurarse que la información y redacción no contenga errores. El machote para las fichas técnicas contiene más de 60 campos y está lista para su implementación por el área de informática. La revisión y modificaciones a la base de datos, se hicieron de acuerdo con los lineamientos de la FIAF y su más reciente manual de catalogación.

Impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional

- Mantener el apoyo al programa de la UNESCO, Memoria del Mundo, en la redacción, recepción, análisis y dictaminación de las propuestas para obtener el registro nacional, regional o mundial. Se trabajará en la actualización de la página web, en el lanzamiento bianual de las Convocatorias a nivel mundial, regional y nacional y en general se participará en todas las actividades del Comité.

Se tuvo una reunión de la mesa directiva en Cineteca Nacional para avanzar en la integración del nuevo folleto 2018, sobre los registros de México en los diferentes niveles de Memoria del Mundo.

A invitación del titular de la Autoridad del Centro Histórico se participó en la inauguración de una exposición de fotos de dicho Centro y del acervo de la Fundación ICA.

El día viernes 8 de diciembre tuvo lugar la 3ª Reunión Ordinaria del Comité Mexicano de Memoria del Mundo en la Biblioteca de la Universidad del Claustro de Sor Juana, con el objeto principal de distribuir las propuestas recibidas para su dictamen.

- Fortalecer los nexos con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), asistiendo al Congreso Anual y con la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento.

Asistencia de la Directora de Acervos y Subdirector de Preservación al 73º Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos realizado del 28 de abril al 3 de mayo en los Ángeles, California.

Presentación de la ponencia Dolores del Río viste al acervo de la Cineteca Nacional el 1 de mayo por parte del personal responsable de los acervos fílmicos y no fílmicos de la Cineteca Nacional.

- Dar seguimiento a las colaboraciones celebradas con diversas instituciones y archivos fílmicos regionales, en todos los temas relacionados a la preservación y conservación.

Se asistió a la edición XXXXI del Festival Il Cinema Ritrovato en Bolonia, Italia, que se llevó a cabo del 24 de junio al 4 de julio de 2017. El ciclo Revolución y aventura: cine mexicano en la Época de Oro, compuesto por ocho clásicos del cine mexicano, digitalizados y restaurados en su mayoría por el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional, el cual se presentó como parte del festival.

Se impartió la conferencia: Hacer archivo, preservar y activar la organización comunitaria en el Festival Mamut organizado por la Cinemateca de Medellín, el 30 de septiembre del 2017.

El 26 de enero se entregó la Medalla Fimoteca de la UNAM a la Cineteca Nacional por la labor que ha desarrollado en el ámbito de la conservación, rescate y difusión de la cinematografía nacional e internacional.

Se presentaron las películas Distinto amanecer, ¡Ay que tiempos señor Don Simón!, Rosenda, Historia de un gran amor y La sombra del caudillo; un ciclo dedicado a Julio Bracho en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en la ciudad de Nueva York, del 1 al 9 de marzo.

En el mes de marzo se presentó el ciclo Época de oro del cine mexicano en las ciudades de Salto y Soriano en Uruguay, conformado por las películas: Ahí está el detalle, Distinto amanecer, La perla, Enamorada, La otra, La diosa arrodillada, Salón México, Una familia de tantas, Calabacitas tiernas, En la palma de tu mano, La noche avanza y Macario. Durante este mes, también se presentó la Muestra de Cine Mexicano en el Museo Histórico Alemán Zeughaus-Kino en Berlín, Alemania, presentando las películas: Distinto amanecer, Enamorada, La diosa arrodillada, Macario, Ahí está el detalle, La noche avanza, Calabacitas tiernas y Una familia de tantas.

Del 27 al 31 de marzo se presentó el ciclo Grandes directores del cine mexicano en la Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia. Las películas presentadas en este ciclo fueron: Ahí está el detalle, Distinto amanecer, La perla, Enamorada, La otra, La diosa arrodillada, Salón México, Una familia de tantas, Calabacitas tiernas, En la palma de tu mano, La noche avanza y Macario.

Se participó en tres reuniones mensuales del Subcomité de Normalización para la Conservación y Preservación del Patrimonio Videográfico y Fonográfico.

Se realizó la presentación de conclusiones del proyecto de Preservación de Obras Audiovisuales en formatos de video en el marco del Seminario Experiencias de Archivo en febrero del 2017, en el participaron representantes de los archivos del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Laboratorio Arte Alameda, Ex Teresa Arte Actual, Laboratorio Experimental de Cine, Centro Multimedia y la Videoteca Digital de la Cineteca Nacional.

En el mes de abril se presentó la película digitalizada La mujer del puerto, del Director Arturo Ripstein, en Harvard Film Archive, en Nueva York.

En el Museo de Arte de Dallas en Texas, se presentó un ciclo de cine mexicano con las películas: La perla, Enamorada, Salón México y Distinto amanecer, del 1 al 2 de abril.

Del 3 al 24 de abril se presentó el programa Lunes de cine mexicano, en el Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera en Chile, en el que se exhibieron las películas: El rebelde, Dos tipos de cuidado, ¡Ay Jalisco, no te rajes! y Cuando quiere un mexicano, como un homenaje a Jorge Negrete.

En la Galería de la Fundación Rozas Botrán en Guatemala se presentó la película Redes en el programa México Identidad Fantástica, Obras Maestras del Siglo XX, que se llevó a cabo del 17 al 20 de abril del presente año.

El Pacific Standard Time de Los Ángeles, presentó la Exposición "The emergence of Metropolis in Latin América", en la que se exhibieron las películas La familia Dressel y El automóvil gris, el 3 de mayo de 2017.

En el segundo trimestre de 2017 se continuó presentando el ciclo "Época de oro del cine mexicano" en las comunidades de Lavalleja, Maldonado, Rocha, San José y Colonia en Uruguay. Este ciclo se conforma de las películas: Ahí está el detalle, Distinto amanecer, La perla, Enamorada, La otra, La diosa arrodillada, Salón México, Una familia de tantas, Calabacitas tiernas, En la palma de tu mano La noche avanza y Macario.

Para conmemorar el Centenario del nacimiento de Juan Rulfo se exhibió la película El gallo de oro, en Dallas, Texas, el día 16 de mayo.

Del 22 al 26 de mayo se presentó el Ciclo de Cine de Luis Buñuel en El Salvador con las películas Los olvidados, Él y Ensayo de un crimen.

Se presentó el ciclo Revolution and Adventure: Mexican Cinema in the Golden Age en el Festival Il Cinema Ritrovato en Bologna, Italia, en el que se exhibieron las películas digitalizadas por el Laboratorio de Restauración Digital, en versión en inglés: Dos monjes, Historia de un gran amor, Aventurera, El rebozo de Soledad y La sombra del caudillo, del 24 de junio al 2 de julio, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y el Festival Internacional de Morelia.

El 27 de junio se presentó la película Allá en el Rancho Grande, en la entrega del premio Film-Historia a Ángel Miquel en la Filmoteca de Catalunya, Barcelona.

En Dallas, Texas, se presentó la Muestra de cine mexicano con la película Aventurera, el día 30 de junio.

Durante los meses de julio, agosto y septiembre se presentó un ciclo de películas mexicanas en el marco de la exposición Pinta la Revolución, en el Museo de Arte de Houston, Texas. En este ciclo se exhibieron: Ahí está el detalle, Una cita de amor, Rosaura Castro, Distinto amanecer, La perla, Enamorada, La otra, El rebozo de Soledad, La diosa arrodillada, Salón México, Una familia de tantas, Calabacitas tiernas, En la palma de tu mano, La noche avanza y Macario.

El museo de Arte Moderno en Dallas, Texas presentó la película La otra, el día 9 de julio.

En la XVII Jornadas de Cine Mudo de Un castillo en España, se presentó del documental Vistas de la Revolución Mexicana en el Norte de México, del 14 al 16 de julio.

En la Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, se presentó el Ciclo de cine de Emilio Fernández y Roberto Gavaldón, conformado por las películas: La perla, Enamorada, La otra, La diosa arrodillada, Salón México, En la palma de tu mano, La noche avanza y Macario, del 2 al 7 de agosto.

En el mes de septiembre se presentó el ciclo de cine El México de Frida Kahlo, en la Filmoteca Nacional de Polonia. Las películas presentadas fueron: ¡Ahí está el detalle!, Distinto amanecer, La perla, Enamorada, El compadre Mendoza, Salón México, Una familia de tantas, Calabacitas tiernas, En la palma de tu mano, Frida, naturaleza viva y Macario. En la Filmoteca Española en Madrid, España, se presentó un ciclo de cine dedicado a Antonio Moreno en el que se exhibió la película Águilas frente al sol, los días 20 y 24 de septiembre.

Del 3 al 29 de septiembre se presentó el ciclo Cine del Siglo de Oro en Álamo Drafthouse Cinema, en El Paso, Texas. Las películas de este ciclo fueron: ¡Ahí está el detalle!, Macario, Enamorada, Salón México, La perla, El rebozo de Soledad y Una familia de tantas.

Se presentaron las películas Enamorada, El esqueleto de la Señora Morales y El lugar sin límites, en el Festival de Memoria Audiovisual en Medellín, Colombia, del 27 al 30 de septiembre.

Se presentaron las películas La soldadera y La generala en una Muestra de Cine Mexicano, en el marco de la Conmemoración de Aniversario de la Revolución Mexicana en el Parque Nacional de El Chamizal y en Río Grande Theatre de Las Cruces, Nuevo México en los meses de octubre y noviembre.

Se presentó la película La fórmula secreta en el Festival de Lumiere, en Lyon, Francia que se llevó a cabo del 14 al 22 de octubre.

En el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia se presentaron, del 20 al 29 de octubre, las películas: Viva Zapata, Y tu mamá también, Las puertas del paraíso, Siempre hay una primera vez, Paraíso, Para servir a usted, Trampas de amor, El brazo fuerte, Macario, Los Caifanes, Patsy mi amor y La fórmula secreta.

En el último trimestre del año se presentó en la Cinemateca Nacional de Uruguay el ciclo de cine "Época de oro del cine mexicano" con las películas: ¡Ahí está el detalle!, Distinto amanecer, La perla, Enamorada, La otra, La diosa arrodillada, Salón México, Una familia de tantas, Calabacitas tiernas, En la palma de tu mano, La noche avanza y Macario.

Se presentó en el AFI Fest de Hollywood la película Los Caifanes en el mes de noviembre.

En el National Museum of Mexican Art de Chicago se presentaron las películas Macario y La perla en noviembre y diciembre, respectivamente.

En la Universidad de Brasilia se presentó la película ¿Qué te ha dado esa mujer?! del 27 de noviembre al 1º de diciembre.

En el mes de diciembre se presentó la película Doña Herlinda y su hijo en el Festival Internacional de Cine LGBT de Bello Horizonte, Brasil.

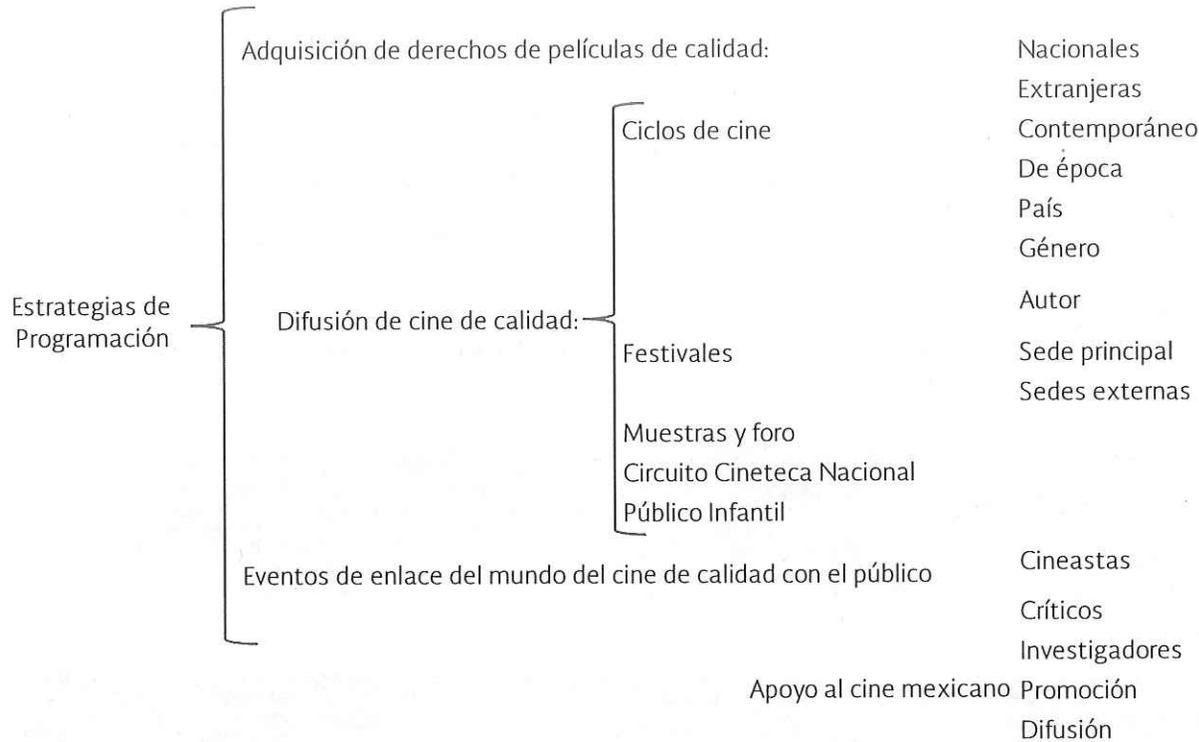
PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN.

5 EJES PARA LOGRAR UNA DEMOCRACIA DE RESULTADOS

Eje 3. Lograr un México con Educación de Calidad para Todos. Para que México sea una potencia cultural se necesitan más y mejores bibliotecas, museos, teatros, salas de concierto, etcétera.

En cumplimiento al Eje 3, se siguieron las siguientes

Estrategias de Programación



Programación y Difusión de la cultura cinematográfica

Contar con una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales que promuevan la formación de públicos

- Programar y exhibir películas a través de eventos especializados, como Muestras, Foros, ciclos.

A] mes de septiembre de 2017, se llevó a cabo la organización y programación de 49 eventos especializados en cine, dentro de los cuales se encuentran más de diez diseñados por Cineteca Nacional, entre ellos destaca la 62 Muestra Internacional de Cine, el 37 Foro Internacional y 3 Talento Emergente. Asimismo, la

institución fue sede de nueve eventos externos dedicados no sólo a la cinematografía, sino también a otras artes como la música, la danza y la pintura. Durante este periodo también continuaron los ciclos programados para realizarse a lo largo de todo el año, como Clásicos en Pantalla Grande y Matiné Infantil.

- Presentar semanas o ciclos dedicados a cinematografías contemporáneas, de otras épocas y países, o géneros y autores, por iniciativa de la institución o en colaboración con archivos, países, embajadas y otras instituciones.

En comunión con diversas embajadas se realizó una variedad de ciclos como Quebecine 2017, la Feria Internacional de Cine Independiente de Bogotá (FECIBOGOTÁ), la Semana de Cine Brasileño, el ciclo de Cine de la República Democrática de Alemania, el Festival de Cine de Nueva Zelanda, la Semana de Cine Chileno, la Muestra de Cine Rumano: 10 años en 10 películas, de la Palma de Oro al Oso de Oro, el 21° Tour de Cine Francés, la 16° Semana de Cine Alemán, Cine Viva Perú 2017. A través de estos eventos se impulsó el acercamiento del público mexicano a otras miradas contemporáneas; asimismo, fue celebrado el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

- Realizar Festivales fílmicos nacionales.

Entre los festivales fílmicos que se realizaron durante el año, se encuentra: Rumbo al Ariel, un ciclo en donde se exhibieron títulos mexicanos nominados a la Diosa de Plata a Mejor Película, como el caso de Me estás matando Susana, de Roberto Sneider. Asimismo, tuvo lugar la Muestra Internacional de Cine de Género 2017 que contó con 28 títulos; de igual forma, se conmemoró el Día del Cine Mexicano por primera vez en el país y se proyectaron títulos de gran prominencia en taquillas como Güeros, de Alonso Ruizpalacios y Te prometo Anarquía, de Julio Hernández Cordón. También fuimos sede de festivales fílmicos que se realizan año con año como el Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México (Festival Macabro XVI), el 21° Tour de Cine Francés, en donde se proyectó un cortometraje de origen mexicano antes de los filmes franceses y el Festival Internacional de Cortometrajes de México (Shorts México 2017).

Cabe destacar que la Cineteca Nacional fue parte del Black Canvas: Festival de cine contemporáneo, un evento mexicano cuya primera edición se celebró este año. Asimismo, se exhibieron títulos ganadores del Festival Internacional de Cine de Morelia con el ciclo Lo mejor de Morelia. Por último, se proyectaron productos audiovisuales de la XIII Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión.

ENERO - DICIEMBRE DE 2017					
EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS:					
ESTRENO	FUNCIÓN ESPECIAL	CICLO	RETROSPECTIVA	FESTIVAL	MUESTRA
186	72	30	10	14	13

INDICADOR	ENERO - DICIEMBRE DE 2016			ENERO - DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTE A FUNCIONES DE CINE PARA ADULTOS	1,200,000	1,131,284	94.27%	1,150,000	1,158,055	100.70%
FUNCIONES DE CINE PARA ADULTOS	9,800	11,141	113.68%	10,500	11,349	108.09%

Impulsar el reconocimiento de la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de México y del mundo

- Programar y exhibir películas que representen diversidad multicultural.

Se proyectó una variedad de cintas cuya temática exaltaba la diversidad multicultural tanto del país como de otras regiones a nivel mundial, tal es el caso de La familia chechena, de Martín Solá, que aborda los rituales que practican los musulmanes súffes chechenos, y Me llamo Nojoom, tengo diez años y quiero el divorcio, un filme que además de alcanzar más de 15,000 asistentes durante los meses de julio a septiembre, explora las vicisitudes del matrimonio infantil en Yemen. También se programó la 16ª Semana de Cine Alemán y durante el marco de este evento cinematográfico, se llevó a cabo la Retrospectiva de la DEFA: Juventud y Prohibición, que contó con siete títulos. Además, con el propósito de transmitir las expresiones artísticas de México, se programaron diversos títulos como El Sueño del Mara'akame, de Federico Cecchetti, protagonizada por un joven indígena huichol, y Café, dirigida por Hatuey Viveros y hablada completamente en náhuatl. También se exhibieron las cintas somos lengua, de Kyzza Terrazas, Juanicas de Karina García Casanova y Las letras de Pablo Chavarría Gutiérrez.

Desarrollar propuestas artísticas y culturales dirigidas específicamente a niños

- Programar y exhibir películas destinadas al público infantil a través de matinées, festivales y ciclos.

Como parte de los títulos dedicados al público infantil, se programó la cinta En este rincón del mundo, doblada al español durante los fines de semana. También se proyectó el ciclo "Verbenas culturales", el cual contó con un programa especial conformado por siete títulos de cortometraje. Asimismo, hubo funciones especiales de vinculación académica en donde se exhibieron las películas Oye cómo ves, Rock para niños, La casa de la radio y, durante la Matiné infantil de los fines de semana, se programaron las cintas Anina y El niño y el mundo. El proyecto con mayor prominencia durante el tercer trimestre de 2017 fue el Festival de cine para niños... y no tan niños de la Matatena, el cual contó con 18 programas especiales dedicados a los niños. Durante el cuarto trimestre se realizó una función especial para niños con la exhibición de la cinta Jack y la mecánica del corazón y firma de autógrafos con el autor del libro en que se basó la película. Por último, de octubre a diciembre, estuvo en cartelera Coco de Lee Unkrich y Adrián Molina, filme animado que se exhibió doblado al español todos los días de la semana.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2016			ENERO - DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
ASISTENTE A FUNCIONES DE CINE PARA NIÑOS	7,000	6,657	95.10%	15,500	26,726	172.42%
FUNCIONES DE CINE PARA NIÑOS	440	518	117.73%	173	384	221.97%

Propiciar la integración de niños en agrupaciones artísticas y culturales

- Acercar las expresiones artísticas y culturales a las instituciones educativas

Desarrollar el programa Salas de Arte: que busca difundir películas que no son programadas en las salas comerciales, en espacios que cuenten con calidad de proyección y audio en el interior de la República. Circuito Cineteca es un proyecto que busca apoyar a través de diversos programas y ciclos a distintos espacios del país como universidades, cineclubes, museos, centros culturales y todos aquellos que estén interesados en apreciar el cine de calidad a través de la exhibición.

Canalizar apoyos a proyectos para la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales locales

- Presentar a la institución, en el marco de festivales y ciclos fílmicos nacionales, como sala de arte de alta calidad de proyección.

Se concluyó la gira de la 61 Muestra Internacional de Cine con 30 sedes; de Talento Emergente 2016 en 10 sedes, y el inicio de la 62 MIC en 29 sedes, también se presentó la 3° Semana de Cine Sueco en Tijuana y Querétaro. Por último, comenzó la gira del 37 Foro Internacional de Cine en 19 sedes. También se llevaron películas de los catálogos de Cineteca Nacional (tanto gratuitas como con costo) a 47 sedes.

Además de lo que se logró durante el primer semestre del año, donde concluyó la gira de la 61 Muestra Internacional de Cine con 30 sedes de Talento Emergente 2016 en 10 sedes y el inicio de la 62 MIC en 29 sedes a lo largo del segundo trimestre, también se presentó la 3° Semana de Cine Sueco en Tijuana y Querétaro. Por último, comenzó la gira del 37 Foro Internacional de Cine en 18 sedes. También se llevaron películas de los catálogos de Cineteca Nacional (tanto gratuitas como con costo) a 47 sedes. Por último, durante el último trimestre del año, se comenzó la gira de Canadá Now que se presentó en 8 espacios hasta el momento de manera gratuita y el inicio de la 63 MIC en 3 sedes.

Impulsar acciones que fortalezcan el tejido social, principalmente en zonas marginadas

- Difundir cine de calidad en zonas marginadas de la República Mexicana a través de la implementación de ciclos y funciones gratuitas, así como proyecciones en espacios públicos para el público en general.

Se realizaron proyecciones gratuitas en más de veinte estados de la República Mexicana.

- Realizar exhibiciones en las Salas de Red Nacional.

CICLOS	3ª Semana de Cine Sueco 61 y 62 Muestra Internacional de Cine Estrenos Cineteca Vinculación Comunitaria 37 Foro Internacional de Cine Retrospectiva Mikio Naruse Talento Emergente 2016 y 2017		ASISTENCIA	147,525
SEDES ACTIVAS	123	TOTAL DE SEDES	123	ESTADOS 32
SEDES DESTACADAS	1. Tuxtla Gutiérrez – Universidad Autónoma de Chiapas 2. Morelos – Cine Morelos 3. Mérida – Feria Internacional de la Lectura Yucatán 4. San Luis Potosí - Cineteca Alameda 5. Oaxaca – Oaxaca Cine 6. León – Instituto Cultural de León 7. Querétaro - Museo de la Ciudad de Querétaro 8. Chetumal – Árbol Rojo 9. Texcoco – Universidad Autónoma de Chapingo 10. Saltillo – Secretaría de Cultura de Coahuila de Zaragoza 11. Aguascalientes – Instituto para el Desarrollo de la Sociedad del Conocimiento del Estado de Aguascalientes 12. Aguascalientes – Universidad Autónoma de Aguascalientes 13. Ciudad Victoria - Centro Cultural Tamaulipas 14. Puebla - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla			

Impulsar la capacitación y actualización de los artistas, gestores y trabajadores de la cultura

- Apoyar la creación espacios de alto nivel, a través de la inclusión en los Circuitos de Difusión.

Con ciclos gratuitos, como los catálogos de vinculación y la Semana de Cine Sueco apoyamos a espacios con poco presupuesto a llegar a su público otorgándoles material cinematográfico de calidad.

- Llevar los proyectos académicos o conferencias de Cineteca a otros espacios de la República donde se tenga interés en este tipo de divulgación cultural.

Para el proyecto de Circuito Cineteca ha sido importante en este tercer trimestre poner en contacto a Universidades y Cinetecas interesadas en el Diplomado de Cine a Distancia con el área de Extensión Académica.

- Programar ciclos en donde se difundan películas locales y regionales.

En el 2017, la Cineteca Nacional fue sede de tres ciclos en donde se tenía como propósito la difusión y visualización de cinematografía mexicana: Lo mejor de Morelia, ciclo realizado gracias al Festival Internacional de Cine de Morelia 2017, en el cual se presentaron los ganadores de dicho certamen; el programa especial de cortometrajes Premio Rigoberto Mora que se programó por once días; por último, se exhibió el ciclo titulado Premio Iberoamericano de Cine Fénix 2017, conformado por las películas más prominentes de Iberoamérica.

Preservar y fortalecer los saberes y las expresiones culturales y artísticas populares y de los pueblos indígenas

- Difundir películas que reflejen las expresiones culturales y artísticas populares, así como documentales.

Se proyectaron diversos proyectos fílmicos que abordaban las expresiones culturales como: El pensamiento del arte de Arturo Sezmer y Lorenzo Lagrava, y La música del Río Bravo de Ronnie Garza y Charlie Vela; además se tuvo un ciclo especial enfocado al arte donde se exhibieron las cintas: El misterio de Picasso de Henri-Georges Clouzot, Diego Rivera, un artista en la encrucijada de Diego López, Pablo Picasso pintor de Frédéric Rossif, y Un retrato de Diego dirigida por Diego López Rivera y Gabriel Figueroa Flores. Asimismo, con el fin de hacer énfasis en la implementación y preservación de las películas en bibliotecas, museos y archivos, se organizó la Muestra el Cine y el Archivo (Arkino). En el Foro al aire libre Gabriel Figueroa, se realizó en comunión con la Secretaría de Cultura, la proyección de Sones de tierra y nube de la Coordinación Nacional de Danza Ballet Independiente. En cuanto a las propuestas de no ficción, este trimestre hubo más de 50 títulos en exhibición, donde destaca el trabajo de documentalistas como Tatiana Huezo con Tempestad, María José Cuevas con Bellas de noche, y Everardo González con El paso y la Libertad del diablo. Además, el ciclo 12° Docs MX, dedicado al cine documental, fue de gran prominencia en cuanto a asistencia, pues tuvo funciones con hasta 168 personas.

Reconocer la labor y trayectoria de los creadores

- Se presentarán ciclos especiales de creadores de cine mexicano e internacional.

Se han dedicado siete retrospectivas que celebraron la obra cineastas como Stanley Kubrick, donde se proyectaron sus clásicos como Naranja mecánica, 2001: Odisea del espacio y El resplandor; Atom Egoyan a quien se le había hecho entrega de la Medalla Cineteca en 2015 y se programó la totalidad de su obra, así como el estreno nacional de su última producción titulada Recuerdo secretos, y del japonés Mikio Naruse, en cuya retrospectiva se estudió la presencia de la mujer en su obra. Además, se llevaron a cabo dos ciclos dedicados a la labor cinematográfica del país: Conversando con nuestros cineastas, en donde contamos con la presencia de las directoras: Patricia Martínez de Velasco, Tatiana Huezo y Maricarmen de Lara, y Mujeres documentalistas, donde resaltó el trabajo de Betzabé García, Maya Goded y Natalia Bruschtein. Asimismo, durante el tercer trimestre del 2017 se realizaron los ciclos: La voz de los invisibles: El cine de Fernand Melgar, que contó con la presencia del documentalista; Todo Melville en donde se exhibieron todos sus cortos y largometrajes; también se le otorgó la Medalla Cineteca Nacional a Miguel Littin, evento que se complementó con la programación de su obra fílmica; por último, se realizó una muestra dedicada a la colaboración en pantalla grande de Ismael Rodríguez y Pedro Infante.

Apoyar y estimular la producción, presentación y difusión del trabajo de los creadores

Estimular y apoyar la creación cinematográfica

- Presentar y difundir los trabajos de los creadores tanto en instalaciones propias como en sedes alternas y foráneas.

El proyecto de Circuito Cineteca apoya a los Centros Culturales con asesorías para que puedan proyectar el trabajo de cineastas prominentes y propuestas nuevas que enriquezcan la experiencia cinematográfica a través, así como con el tráfico de material.

Promover de manera amplia las expresiones cinematográficas nacionales e internacionales

- Exhibir películas en Muestras, Foros, ciclos, retrospectivas, entre otros.

Se exhibieron más de 900 títulos (cortometrajes y largometrajes) en la Cineteca Nacional que fueron parte de un ciclo, muestra, festival o retrospectiva.

Desarrollar estrategias alternativas de difusión del cine para comunidades

- Apoyar a Centros Culturales e Institutos a través del envío de programación.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO - DICIEMBRE DE 2016			ENERO - DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS EN ESPACIOS GESTIONADOS POR PERSONAS FÍSICAS U OTRAS INSTITUCIONES (CIRCUITO NACIONAL SALAS DE ARTE)	2,650	3,340	126.04%	2,915	3,592	123.22%
ASISTENTES A FUNCIONES DE CINE ORGANIZADAS EN ESPACIOS GESTIONADOS POR PERSONAS FÍSICAS U OTRAS INSTITUCIONES (CIRCUITO NACIONAL SALAS DE ARTE)	128,000	130,239	101.75%	130,500	147,525	113.05%

Diseñar acciones que fortalezcan la presencia del patrimonio cultural mexicano en el exterior

Difundir a nivel internacional el cine mexicano

- Desarrollar contenidos de cine de arte enfocado al apoyo de la televisión cultural.

Se terminó de producir el programa de televisión titulado Clásicos en Pantalla Chica, el cual se transmitirá a través del Sistema Público de Radiodifusión de Estado Mexicano (SPR) y contó con la participación del Director General de la Cineteca Nacional, el Dr. Alejandro Pelayo. Además, se llevó a cabo un evento especial donde se proyectó la serie de televisión Cien años con Juan Rulfo.

DIFUSIÓN

Desarrollar esquemas de difusión y acceso a las actividades artísticas y culturales

Actualización permanente de las actividades desarrolladas en todas las áreas, así como con la programación diaria en la página web; aunado a lo anterior, se continuará con la difusión de las actividades y logros del FICINE en redes sociales, principalmente Facebook, Twitter y YouTube. Asimismo, se crearon micro sitios

correspondientes a los ciclos: 37 Foro Internacional de la Cineteca Nacional 62 y 63 Muestra Internacional, 3 Talento Emergente y para la exposición de Stanley Kubrick.

Impulsar y difundir la investigación artística y cultural

- Promover la investigación en estudios cinematográficos y publicación de obras relacionadas.

Se editaron varias publicaciones, entre ellas se encuentran el Programa mensual correspondiente a los meses de enero a septiembre, el Catálogo de Clásicos perteneciente a la sexta temporada, además se realizaron los programas de mano de la 62 y 63 de la Muestra Internacional de Cine, del 37 Foro Internacional de la Cineteca y el del ciclo anual dedicado a óperas primas Talento Emergente 2017. Por otra parte, también se realizaron los cuadernillos informativos en torno a la Medalla Salvador Toscano y la retrospectiva de Francois Truffaut. Por último, cabe mencionar que se editaron los libros de Cinematografía Marte y Mex Noir; ya que todas estas publicaciones promueven la investigación y la difusión de las obras cinematográficas.

Apoyar la creación, recuperación, rehabilitación y mantenimiento de espacios en las Entidades Federativas

- Apoyar a salas de arte y espacios de proyección de cine.

Se apoya brindando soluciones a sus dudas en el caso de las sedes que inician con las proyecciones, se realiza la programación y se hace lo correspondiente para poder llevar a cabo el tráfico de los materiales necesarios.

Desarrollar un programa de exposiciones, así como actividades y servicios complementarios para promover el aprecio y conservación del patrimonio cultural

- Desarrollar actividades y exposiciones vinculadas al cine en las salas de exposiciones temporales.

Se llevaron a cabo catorce exposiciones relacionadas al cine, entre ellas están: la clausura de Stanley Kubrick: La exposición, la cual permaneció en la Galería de Cineteca Nacional de diciembre de 2016 a julio de 2017; asimismo, se montaron dos exposiciones informativas en las instalaciones de la institución: en el lobby de la Sala 4 se instaló la exposición complementaria a la celebración del Día Nacional del Cine Mexicano, la cual proveía a los asistentes de datos duros y estadísticas relacionadas a la situación actual de la cinematografía nacional; la segunda exposición que se montó fue en el lobby de la Sala 1, la cual estaba dedicada a la tercera edición de Talento Emergente, a través de ella se brindaron datos acerca de los realizadores de esta muestra. Durante el cuarto trimestre del año, se montaron dos exposiciones en la Galería: "México y Walt Disney: un encuentro mágico", y "El arte de Coco", las cuales se inauguraron en la última semana de octubre. Además de las exposiciones, también se organizó un concierto de jazz con la banda Mr. Paisa en el mes de septiembre en el Café 8 1/2.

Reconocer la labor y trayectoria de los creadores

Las exposiciones, eventos, retrospectivas y charlas realizados a la par con las exhibiciones cinematográficas se programan con el objetivo de reconocer la trayectoria y dar difusión al trabajo cinematográfico nacional e internacional, es debido a este objetivo que durante el año 2017 las exposiciones tuvieron la prioridad de acercar la obra de los realizadores a los asistentes de Cineteca Nacional. En las exposiciones dedicadas a cineastas, como Stanley Kubrick y los realizadores debutantes de Talento Emergente se reconocen sus propuestas y los momentos clave de su trayectoria. De la misma manera, se colocaron dos exposiciones que tenían el objetivo de exaltar la trayectoria artística del actor Pedro Infante. Asimismo, se han realizado entrevistas por parte del área de Prensa a cineastas y realizadores prominentes como María Secco, Tatiana Huezo, Francisco Paparella, Miguel Littin y Trisha Ziff.

Promover de manera amplia las expresiones cinematográficas nacionales e internacionales

- Desarrollar programas especiales que involucren otras disciplinas además del cine (música, danza, literatura).

Se llevaron a cabo diversas actividades que conjugan la tradición fílmica y otras disciplinas artísticas. En el rubro de la música, se programó la "4° Muestra Internacional de Cine y Música Phono Cinema", en la cual se buscó explorar los procesos creativos y la evolución de las escenas musicales, así como de los movimientos históricos. De igual manera, se realizaron dos ciclos de charlas en torno al cine y la literatura, organizados por el departamento de Extensión Académica, en donde se exploró la obra de los autores John Steinbeck y Patricia Highsmith, los cuales estuvieron complementados con piezas clásicas del cine

como: Al este del paraíso de Elia Kazan, y Pacto siniestro de Alfred Hitchcock; con el propósito de acercar la literatura al público de la Cineteca Nacional, también se organizó la presentación de cuatro libros: Fuego 20, Cuando el Western cruzó la frontera. Un acercamiento transdisciplinario; José Mojica. Dulce Renunciación, y Cinécdoque. Aunado a estos eventos culturales, se llevó a cabo el ciclo Picasso & Rivera, en el cual se exhibió una serie de películas que profundizan en la vida y obra de ambos pintores. Por último, se empezaron a coordinar visitas del programa Noches de Museos de la Secretaría de Cultura de la CDMX para Stanley Kubrick: La exposición, así como talleres para niños en el marco de la actividad Un día en la Cineteca.

- Desarrollar el Foro al aire libre como un espacio interdisciplinario.

En el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa, hubo diversos eventos que conjugaban la cinematografía con otras disciplinas. En primer lugar, se llevó a cabo el ciclo La cultura a-pantalla donde se exhibieron proyectos audiovisuales como Valery Gerguiev dirige la Orquesta del Teatro Mariinsky y Museo Ferrocarrilero de Aguascalientes, los cuales enriquecen la cultura a través de conocimientos de cultura general. Además, se proyectaron diversos programas de cortometraje en el marco del Festival Shorts México 2017, dedicados tanto al público adulto como al público infantil. También se realizaron conciertos de las siguientes bandas: Jardín, Swing Band, Los Fuego, Madame Recamie, Fogo ensamble, Churupaca, Los Pachamamas y otros. En el marco de algunos ciclos de cine también se proyectaron títulos en el Foro, como en el caso de Cine Viva Perú, Animasivo, y Visual Art Week. Por último, se trabajó en conjunto con Universal Pictures para realizar dos proyecciones del evento especial Cine bajo las estrellas que contó con más de mil espectadores.

Utilizar sitios web para la difusión del quehacer de las diferentes áreas culturales

INDICADOR	META PROGRAMADA	META ALCANZADA	% DEL AVANCE	META PROGRAMADA	META ALCANZADA	% DEL AVANCE
	ENERO - DICIEMBRE DE 2016			ENERO - DICIEMBRE DE 2017		
Visitas al sitio de internet www.cinetecanacional.net	12,181,000	12,639,032	103.76%	14,300,000	13,691,390	95.74%

Utilizar las redes sociales para la difusión de actividades culturales

Se han utilizado las redes sociales para la difusión de nuestra cartelera y servicios, se han hecho campañas de eventos cinematográficos organizados por el FICINE como la campaña de Clásicos en Pantalla Grande 2017, #MásQueUnCine, una en torno Stanley Kubrick: La exposición, a los ciclos como la 62 y 63 Muestra Internacional, el 37 Foro Internacional y 3 Talento Emergente; así como campañas de películas adquiridas por Cineteca Nacional. Además, se realizó la campaña #EnLaOpiniónDe, que consistió en la inserción de clips con entrevistas a críticos de cine que han visitado las instalaciones del FICINE. Se crearon estrategias para apoyar a las sedes de Circuito Cineteca con menciones a través de redes sociales. Asimismo, inició el proyecto Miradas contemporáneas, en donde se busca acercar a todo el público los diferentes panoramas cinematográficos que se exhiben en el Fideicomiso.

DESARROLLO ACADÉMICO

Impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional

- Dar seguimiento a las colaboraciones celebradas con diversas instituciones y archivos fílmicos regionales, en todos los temas relacionados al desarrollo del conocimiento.

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO -DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
USUARIOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (IN SITU)	5,000	5,380	107.6%	4,200	4,481	106.69%

INDICADOR	ANTECEDENTE			SITUACIÓN ACTUAL		
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016			ENERO -DICIEMBRE DE 2017		
	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE	PROGRAMADO	ALCANZADO	% DEL AVANCE
CONSULTA AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN IN SITU	16,150	24,818	153.67%	11,200	20,787	185.60%

Desarrollar y actualizar bases de datos, catálogos, inventarios, registros y directorios del patrimonio y la actividad cultural en formatos abiertos

- Proporcionar el servicio de acceso y consulta a las películas digitalizadas del acervo en la Videoteca Digital, con el fin de estimular la investigación, estudio, disfrute, conocimiento y la apreciación de la creación cinematográfica.

Se cataloga mediante las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2a ed. revisada, con la finalidad de realizar la descripción física de los documentos. En cuanto a la catalogación temática, se utilizan tesauros y listas de temas de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y la Filmoteca Española para asignar un descriptor que represente el contenido del documento. Para la clasificación se utiliza el esquema de la FIAF para documentos bibliográficos en conjunto con las tablas de Cutter de la Biblioteca del Congreso de EUA, con los cuales se le asigna un código al documento para categorizarlo dentro de un área del conocimiento cinematográfico y asignarle un lugar físico en la estantería, para que así, todo usuario interesado encuentre información de su interés mediante los motores de búsqueda del catálogo público del Centro de Documentación de Cineteca Nacional.

INDICADOR	META PROGRAMADA	META ALCANZADA	% DEL AVANCE	META PROGRAMADA	META ALCANZADA	% DEL AVANCE
	ENERO - DICIEMBRE DE 2016			ENERO - DICIEMBRE DE 2017		
USUARIOS VIDEOTECA DIGITAL (IN SITU)	1,700	3,172	186.59%	2,060	3,494	169.61%

Fortalecer la educación artística y cultural a través de programas de extensión académica.

Se ha fortalecido gracias a nuestra vasta oferta académica que este año a diferencia del anterior ha aumentado considerablemente, sobre todo en los cursos sueltos dirigidos a público en general.

- Ofrecer cursos, diplomados, especializaciones, entre otros, de alto nivel, para formar investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica nacional y extranjera.

Se realizó el proceso de admisión a la Maestría en Estudios Cinematográficos a través de la impartición de un curso propedéutico y taller de investigación para la generación de protocolos de investigación.

Se impartieron 23 cursos sobre cultura cinematográfica al público en general, atendiendo alrededor de 1000 personas, además de charlas con creadores cinematográficos en funciones gratuitas

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
ASISTENTES A EVENTOS EDUCATIVOS ORGANIZADOS EN CINETECA NACIONAL	6,163	6,082

INDICADOR	ANTECEDENTE	SITUACIÓN ACTUAL
	ENERO – DICIEMBRE DE 2016	ENERO – DICIEMBRE DE 2017
EVENTOS EDUCATIVOS ORGANIZADOS EN CINETECA NACIONAL	159	101

Crear espacios de análisis y reflexión para la comunidad artística a fin de propiciar el intercambio de especialistas.

- Organizar eventos en donde participen especialistas en cine y medios audiovisuales.

Se organizaron master class con Gusmano Cesaretti con motivo de su documental Take none, Give none, así como con Fernando Melgar con sus documentales Exit y Premier Jour. Con motivo de la exposición "Kubrick" en la Galería de la Cineteca Nacional, se organizaron conferencias en las que académicos y especialistas analizaron la obra de este relevante realizador. Además, junto con la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, se organizaron ciclos de Cine y Literatura donde escritores y dramaturgos de renombre analizaron la obra de un escritor consagrado en relación con el cine mundial. Los programas exhibidos de películas basadas incluyeron la obra adaptada al cine de William Faulkner, John Steinbeck, Patricia Highsmith y Jane Austen. También se realizaron conferencias sobre "La Revolución y la Constitución en el cine" así como diversas presentaciones de libros editados en México sobre cine.

- Vincular con investigadores académicos de universidades y extranjeras.

El Centro de Documentación es un lugar donde se realiza investigación cinematográfica, ya que siempre se atienden las solicitudes de investigadores nacionales y extranjeros que realizan sus trabajos, estableciéndose vinculación con académicos y estudiantes usuarios, realizando una retroalimentación que enriquece nuevos alcances de investigación cinematográfica.

Para la organización tanto de cursos y conferencias, como para la Maestría en Estudios Cinematográficos se estableció comunicación con académicos de la Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad de California en Los Ángeles y la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que han sido invitados a participar en nuestras actividades.

Impulsar acuerdos y convenios con centros académicos para fortalecer la investigación en materia artística y cultural.

- Llevar a cabo actividades de extensión académica con Institutos culturales, universidades, etcétera.

Para la realización de la Maestría en Estudios Cinematográficos se estableció un Convenio con la Universidad de Guadalajara, de esta manera participarán académicos de dicha universidad.

Se consolidó el convenio con la Universidad de Guadalajara con la admisión de 15 alumnos al programa de Maestría en Estudios Cinematográficos.

Ampliar y enriquecer la oferta académica de las artes mediante la educación a distancia.

- Producir material audiovisual de los cursos y diplomados impartidos con la finalidad de que puedan ser difundidos a través de medios remotos de comunicación electrónica.

Generación de cineminutos para el 40% de los cursos con temáticas nuevas que requieren de mayor difusión.

a) Problemática del ejercicio 2017.

Se presenta la problemática que enfrentó la institución durante el ejercicio fiscal 2017, indicando las acciones y medidas instrumentadas para atenderla, y precisando aquella problemática que subsiste al final del ejercicio y las acciones para su solución a efecto de cumplir con la operación y objetivo sustantivo de la propia institución.

- La principal problemática de este período es la falta de aprobación de la nueva estructura para el personal de la Cineteca Nacional para su adecuada operación, ya se cuenta con el nuevo Convenio Modificatorio del Contrato Constitutivo de la Cineteca Nacional con las nuevas atribuciones derivadas de la ampliación y remodelación de la infraestructura incluyendo la actualización propia a las leyes y lineamientos generales. La última actualización de la estructura autorizada, data de noviembre de 2005, por lo que no es congruente con las necesidades y objetivos a cumplir en la actualidad, además de contar con déficit presupuestario para cubrirla y prestar un servicio de calidad que consolide el objeto social de la institución.

A lo largo del ejercicio 2017, se cubrieron las necesidades de personal por medio de la contratación de prestadores de servicios independientes (Capítulo 3000), logrando equilibrar la fuerza laboral indispensable para la operación del FICINE.

- Por otro lado, en materia de asistencia 2017 fue un año excepcional para la Cineteca Nacional, la programación de calidad en instalaciones modernas y confortables a precios accesibles, salas mejor acondicionadas y que incorporaron tecnología digital han contribuido a que Cineteca Nacional tenga una mejor posición para competir frente a los circuitos comerciales. Como resultado de una atractiva oferta filmica de un cine de calidad nacional e internacional, se incrementó la asistencia del público al contabilizar 1,356,338 asistentes, la tendencia de la edad del público asistente se localiza dentro del rango de edad de los 18 a los 25 años de edad. Sin embargo, se está llegando a la ocupación del 100% de la capacidad instalada, por lo que no se podrá crecer mucho más, el reto es trabajar en la consolidación de los espacios para ofrecer al público acceso a la cultura cinematográfica con calidad en el servicio que se ofrece.

- La Cineteca Nacional, como acervo filmico, se ha enfrentado a desafío que implica la era digital. La preservación digital de las películas implica gastos enormes en el almacenamiento, la revisión y la migración de los archivos digitales que es necesario considerar en los exiguos presupuestos. A ello deben sumarse los costos por la actualización de los equipos y los soportes de mantenimiento correspondientes. Además de la falta de recursos, es necesario enfrentar largos y complejos procesos normativos con el fin de obtener las autorizaciones que permiten la compra de infraestructura informática.

Durante 2017 se realizó una buena gestión con los Institutos, Centros Culturales, Universidades, Cine Clubes, logrando rebasar por más del doble los logros del periodo anterior, reflejando el fuerte interés del público por un cine de calidad en toda la república mexicana. Por otro lado, se comenzaron a ofrecer de manera inmediata los estrenos con los que cuenta Cineteca después de haber cumplido su recorrido por las distintas partes de la ciudad para que pudieran ser proyectadas en las diferentes sedes al interior de la república.

Se han consolidado y fortalecido servicios como son la Videoteca Digital, con un acervo de 7,000 películas digitalizadas para consulta de estudiantes, profesores e investigadores, así mismo, el Laboratorio de Restauración Digital, el cual está ofreciendo un servicio de alta calidad para la digitalización y restauración de obras clásicas del cine mexicano. A partir de los nuevos espacios está operando un programa de extensión académica que incluye cursos y diplomados con valor curricular, además de cátedras, retrospectivas, debates y ciclos de cine que fomenten la formación de públicos. En el tercer trimestre, comenzaron las actividades para el mantenimiento y actualización del sistema de la Videoteca Digital, por esta razón, se mantuvo cerrada al público durante este periodo. Para la Cineteca Nacional es muy importante proporcionar este servicio, por lo cual, se implementaron medidas para prestar servicio a investigadores con previa cita únicamente. Al finalizar los trabajos de mantenimiento de la Videoteca Digital, el servicio volvió a su normalidad.

14. INFORMACION POR SEGMENTOS

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional no considera necesario revelar su información financiera en segmentos debido a que sus actividades y operaciones que desarrolla, son las relacionadas con la actividad Cinematográfica en México y su relación con otros países.

15. EVENTOS POSTERIORES AL CIERRE

Sin aspectos posteriores que señalar.

16. PARTES RELACIONADAS

No existen partes relacionadas en el FICINE.

17. RESPONSABILIDAD SOBRE LA PRESENTACIÓN RAZONABLE DE LA INFORMACIÓN CONTABLE

“Bajo protesta de decir verdad declaramos que los estados financieros y sus notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor”.

ESTAS NOTAS SON PARTE INTEGRANTE DE LOS ESTADOS FINANCIEROS



Lic. Vicente Cázares Avilés
Director de Administración
y Finanzas



Lic. Ana Cecilia Espinosa Romero
Subdirectora de Recursos Financieros

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

FCN

DICTAMEN PRESUPUESTAL

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Dictamen Presupuestal

Auditoría al 31 de diciembre de 2017

CONTENIDO

Informe del Auditor Independiente

Estado Analítico de Ingresos

Ingresos de Flujo de Efectivo

Egresos de Flujo de Efectivo

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Administrativa

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Económica y por Objeto del Gasto

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional Programática

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Administrativa (Armonizado)

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Económica (Armonizado)

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación por Objeto del Gasto (Armonizado)

Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional (Armonizado)

Gasto por Categoría Programática

Gasto por Categoría Programática (Armonizado)

Análisis de Claves de Entidades Paraestatales

Conciliación entre los Ingresos Presupuestarios y Contables

Conciliación entre los Egresos Presupuestarios y los Gastos Contables

Notas a los Estados Presupuestales

Informe del Auditor Externo

20 de marzo de 2018

**Secretaría de la Función Pública y
Al Comité Técnico del
Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FIGINE).**

Opinión

Hemos auditado los estados e información financiera presupuestaria del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, correspondientes al ejercicio presupuestario comprendido del 1 de enero al 31 de diciembre de 2017, que comprenden los estados analítico de ingresos; de ingresos de flujo de efectivo; de egresos de flujo de efectivo; analítico del presupuesto de egresos en clasificación administrativa; analítico del ejercicio del presupuesto de egresos en clasificación económica y por objeto del gasto; analítico del ejercicio del presupuesto de egresos en clasificación funcional programática, así como las notas explicativas a los estados e información financiera presupuestaria que incluyen un resumen de las políticas presupuestarias significativas.

En nuestra opinión, los estados e información presupuestaria adjuntos del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, mencionados en el párrafo anterior, están preparados, en todos los aspectos materiales, de conformidad con las disposiciones establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental y en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría. Nuestras responsabilidades, de acuerdo con estas normas, se describen con más detalle en la sección "Responsabilidades del auditor para la auditoría de los estados e información financiera presupuestaria" de nuestro informe. Somos independientes de la entidad de conformidad con el Código de Ética Profesional del Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A. C., junto con los requerimientos de ética que son aplicables a nuestras auditorías de los estados financieros presupuestarios en México, y hemos cumplido con las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos y con el Código de Ética Profesional. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Párrafo de énfasis base de preparación y utilización de este informe

Los estados e información financiera presupuestaria adjuntos, fueron preparados para cumplir con los requerimientos normativos gubernamentales a que está sujeta la entidad y para ser integrados en el Reporte de la Cuenta de Pública Federal, los cuales están presentados en los formatos que para tal efecto fueron establecidos por la Unidad de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Hacienda; consecuentemente, éstos pueden no ser apropiados para otra finalidad. Nuestra opinión no se modifica por esta cuestión.



1 de 3

Otra Cuestión

La Administración del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional**, ha preparado un juego de estados financieros al y por el año terminado el 31 de diciembre de 2017 de conformidad con las disposiciones en materia de información financiera que están establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, sobre los cuales emitimos una opinión modificada con fecha 20 de marzo de 2018 conforme a las Normas Internacionales de Auditoría.

Los estados Armonizados y del Gasto por Categoría Programática que se presentan, son para dar cumplimiento a los "Lineamientos para la integración de Cuenta Pública 2017, emitidos mediante oficio 309-A-003/2018 de la Unidad de Contabilidad Gubernamental de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Responsabilidades de la administración y de los encargados del gobierno de la entidad sobre los estados e información financiera presupuestaria

La administración es responsable de la preparación de los estados e información financiera presupuestaria adjuntos de conformidad con las disposiciones establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental y en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento, y del control interno que la administración consideró necesario para permitir la preparación de los estados e información financiera presupuestaria libre de incorrección material debida a fraude o error.

Los encargados del gobierno del **Fideicomiso para la Cineteca Nacional** son responsables de la supervisión del proceso de información financiera de la entidad.

Responsabilidades del auditor sobre la auditoría de los estados e información financiera presupuestaria

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable sobre de que los estados financieros, en su conjunto, se encuentran libres de incorrección material, debido a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión. Seguridad razonable es un alto nivel de seguridad, pero no es una garantía, de que una auditoría realizada de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y son consideradas materiales si individualmente, o en su conjunto, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios hacen basándose en los estados financieros.

Como parte de una auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y evaluamos los riesgos de incorrección material en los estados financieros, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos los procedimientos de auditoría para responder a esos riesgos y obtener evidencia de auditoría suficiente y apropiada para obtener una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es mayor que en el caso de una incorrección material, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, manifestaciones intencionalmente erróneas, omisiones intencionales o la anulación del control interno.



- Obtenemos conocimiento del control interno importante para la auditoría con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que consideramos adecuados en las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos lo apropiado de las políticas contables utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables, así como las revelaciones hechas por la administración de la entidad.

Nos comunicamos con los responsables del gobierno de la entidad en relación, entre otras cuestiones, con el alcance planeado y el momento de realización de la auditoría y los hallazgos importantes de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa en el control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

Despacho Milán Brito, S.C.



CPC Mary Carmen Milán Espinosa

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017 ESTADO ANALÍTICO DE INGRESOS L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL (PESOS)

RUBRO DE INGRESOS	INGRESO					
	ESTIMADO (1)	AMPLIACIONES Y REDUCCIONES (2)	MODIFICADO (3 = 1 + 2)	DEVENGADO (4)	RECAUDADO (5)	DIFERENCIA (6 = 5 - 1)
IMPUESTOS	0	0	0	0	0	0
CUOTAS Y APORTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL	0	0	0	0	0	0
CONTRIBUCIONES DE MEJORAS	0	0	0	0	0	0
DERECHOS	0	0	0	0	0	0
PRODUCTOS	0	0	0	0	0	0
CORRIENTE	0	0	0	0	0	0
CAPITAL	0	0	0	0	0	0
APROVECHAMIENTOS	0	0	0	0	0	0
CORRIENTE	0	0	0	0	0	0
CAPITAL	0	0	0	0	0	0
INGRESOS POR VENTAS DE BIENES Y SERVICIOS	65,000,000	29,221,852	94,221,852	91,331,399	91,331,399	26,331,399
PARTICIPACIONES Y APORTACIONES	47,453,261	-166,730	47,286,531	47,286,531	47,286,531	-166,730
TRANSFERENCIAS, ASIGNACIONES, SUBSIDIOS Y OTRAS AYUDAS	0	0	0	0	0	0
INGRESOS DERIVADOS DE FINANCIAMIENTOS	0	0	0	0	0	0
TOTAL^{1/}	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,617,930	138,617,930	26,164,669
				INGRESOS EXCEDENTES		26,164,669

ESTADO ANALÍTICO DE INGRESOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO	INGRESO					
	ESTIMADO (1)	AMPLIACIONES Y REDUCCIONES (2)	MODIFICADO (3 = 1 + 2)	DEVENGADO (4)	RECAUDADO (5)	DIFERENCIA (6 = 5 - 1)
INGRESOS DEL GOBIERNO	0	0	0	0	0	0
IMPUESTOS	0	0	0	0	0	0
CONTRIBUCIONES DE MEJORAS	0	0	0	0	0	0
DERECHOS	0	0	0	0	0	0
PRODUCTOS	0	0	0	0	0	0
CORRIENTE	0	0	0	0	0	0
CAPITAL	0	0	0	0	0	0
APROVECHAMIENTOS	0	0	0	0	0	0
CORRIENTE	0	0	0	0	0	0
CAPITAL	0	0	0	0	0	0
PARTICIPACIONES Y APORTACIONES	0	0	0	0	0	0
TRANSFERENCIAS, ASIGNACIONES, SUBSIDIOS Y OTRAS AYUDAS	0	0	0	0	0	0
INGRESOS DE ORGANISMOS Y EMPRESAS	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,617,930	138,617,930	26,164,669
CUOTAS Y APORTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL	0	0	0	0	0	0
INGRESOS POR VENTAS DE BIENES Y SERVICIOS	65,000,000	29,221,852	94,221,852	91,331,399	91,331,399	26,331,399
TRANSFERENCIAS, ASIGNACIONES, SUBSIDIOS Y OTRAS AYUDAS	47,453,261	-166,730	47,286,531	47,286,531	47,286,531	-166,730
INGRESOS DERIVADOS DE FINANCIAMIENTO	0	0	0	0	0	0
INGRESOS DERIVADOS DE FINANCIAMIENTOS	0	0	0	0	0	0
TOTAL^{1/}	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,617,930	138,617,930	26,164,669
				INGRESOS EXCEDENTES		26,164,669

^{1/} Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.
Fuente: El ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
INGRESOS DE FLUJO DE EFECTIVO
PRODUCTORAS DE BIENES Y SERVICIOS
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

Concepto	ESTIMADO	MODIFICADO	RECAUDADO
TOTAL DE RECURSOS ^{1/}	122,685,620	151,748,452	148,857,999
DISPONIBILIDAD INICIAL	10,232,359	10,240,069	10,240,069
CORRIENTES Y DE CAPITAL	65,000,000	94,221,852	91,331,399
VENTA DE BIENES	8,125,459	21,178,851	20,961,482
INTERNAS	8,125,459	21,178,851	20,961,482
EXTERNAS	0	0	0
VENTA DE SERVICIOS	56,186,737	66,201,302	66,109,944
INTERNAS	56,186,737	66,201,302	66,109,944
EXTERNAS	0	0	0
INGRESOS DIVERSOS	687,804	6,841,699	4,259,973
INGRESOS DE FIDEICOMISOS PÚBLICOS	0	0	0
PRODUCTOS FINANCIEROS	393,804	4,711,098	1,664,460
OTROS	294,000	2,130,601	2,595,513
VENTA DE INVERSIONES	0	0	0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FÍSICOS	0	0	0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0
INGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0	0
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0	0
POR EROGACIONES RECUPERABLES	0	0	0
SUBSIDIOS Y APOYOS FISCALES	47,453,261	47,286,531	47,286,531
SUBSIDIOS	0	0	0
CORRIENTES	0	0	0
DE CAPITAL	0	0	0
APOYOS FISCALES	47,453,261	47,286,531	47,286,531
CORRIENTES	47,453,261	47,286,531	47,286,531
SERVICIOS PERSONALES	29,798,318	23,999,342	23,999,342
OTROS	17,654,943	23,287,189	23,287,189
INVERSIÓN FÍSICA	0	0	0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0	0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0	0
AMORTIZACIÓN DE PASIVOS	0	0	0
SUMA DE INGRESOS DEL AÑO	112,453,261	141,508,383	138,617,930
ENDEUDAMIENTO (O DESENDEUDAMIENTO) NETO	0	0	0
INTERNO	0	0	0

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
INGRESOS DE FLUJO DE EFECTIVO
PRODUCTORAS DE BIENES Y SERVICIOS
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

Concepto	ESTIMADO	MODIFICADO	RECAUDADO
EXTERNO	0	0	0

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Estimado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Recaudado, el ente público.



CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
EGRESOS DE FLUJO DE EFECTIVO
PRODUCTORAS DE BIENES Y SERVICIOS
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

Concepto	APROBADO	MODIFICADO	PAGADO
TOTAL DE RECURSOS ^{1/}	122,685,620	151,748,452	148,857,999
GASTO CORRIENTE	112,453,261	141,508,383	138,489,504
SERVICIOS PERSONALES	29,798,318	23,999,342	23,999,342
DE OPERACIÓN	81,623,342	116,076,243	113,057,364
SUBSIDIOS	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	1,031,601	1,432,798	1,432,798
PENSIONES Y JUBILACIONES	0	0	0
INVERSIÓN FÍSICA	0	0	0
BIENES MUEBLES E INMUEBLES	0	0	0
OBRA PÚBLICA	0	0	0
SUBSIDIOS	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	0	0	0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0	0
COSTO FINANCIERO	0	0	0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0	0
INTERNOS	0	0	0
EXTERNOS	0	0	0
EGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0	-132,811
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0	-12,586,790
EROGACIONES RECUPERABLES	0	0	12,453,979
SUMA DE EGRESOS DEL AÑO	112,453,261	141,508,383	138,356,693
ENTEROS A TESORERÍA DE LA FEDERACIÓN	0	0	0
ORDINARIOS	0	0	0
EXTRAORDINARIOS	0	0	0
DISPONIBILIDAD FINAL	10,232,359	10,240,069	10,501,306
DIFERENCIAS CAMBIARIAS, AJUSTES CONTABLES Y OPERACIONES EN TRÁNSITO	0	0	0

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; Presupuesto Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ADMINISTRATIVA^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

DENOMINACIÓN	APROBADO	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	ECONOMÍAS
TOTAL	112,453,261	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA Y POR OBJETO DEL GASTO^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA OBJETO DEL GASTO DENOMINACIÓN	APROBADO	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	ECONOMÍAS
TOTAL	112,453,261	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690
Gasto Corriente	112,453,261	141,508,383	125,902,714	125,902,714	15,605,669
Servicios Personales	29,798,318	23,999,342	23,999,342	23,999,342	
1000 Servicios personales	29,798,318	23,999,342	23,999,342	23,999,342	
1100 Remuneraciones al personal de carácter permanente	12,442,208	9,544,347	9,544,347	9,544,347	
1300 Remuneraciones adicionales y especiales	3,426,343	2,465,361	2,465,361	2,465,361	
1400 Seguridad social	4,527,558	4,058,924	4,058,924	4,058,924	
1500 Otras prestaciones sociales y económicas	9,402,209	7,930,710	7,930,710	7,930,710	
Gasto De Operación	81,623,342	116,076,243	113,057,364	113,057,364	3,018,879
2000 Materiales y suministros	9,094,806	12,714,741	15,092,205	15,092,205	-2,377,464
2100 Materiales de administración, emisión de documentos y artículos oficiales	1,441,011	749,244	1,103,898	1,103,898	-354,654
2200 Alimentos y utensilios	644,938	353,493	264,638	264,638	88,855
2300 Materias primas y materiales de producción y comercialización	3,901,420	9,768,340	11,146,435	11,146,435	-1,378,095
2400 Materiales y artículos de construcción y de reparación	1,492,601	901,517	1,292,805	1,292,805	-391,288
2500 Productos químicos, farmacéuticos y de laboratorio	179,550	32,195	51,861	51,861	-19,666
2600 Combustibles, lubricantes y aditivos	300,149	152,421	192,404	192,404	-39,983
2700 Vestuario, blancos, prendas de protección y artículos deportivos	373,170	315,845	412,693	412,693	-96,848
2900 Herramientas, refacciones y accesorios menores	761,967	441,686	627,471	627,471	-185,785
3000 Servicios generales	72,528,536	103,361,502	97,965,159	97,965,159	5,396,343
3100 Servicios básicos	7,800,789	7,542,402	7,523,245	7,523,245	19,157
3200 Servicios de arrendamiento	10,371,280	24,906,081	25,817,539	25,817,539	-911,458
3300 Servicios profesionales, científicos, técnicos y otros servicios	38,234,871	53,915,550	45,067,475	45,067,475	8,848,075
3400 Servicios financieros, bancarios y comerciales	1,363,562	1,803,322	2,671,311	2,671,311	-867,989
3500 Servicios de instalación, reparación, mantenimiento y conservación	11,053,996	11,448,006	13,373,972	13,373,972	-1,925,966
3600 Servicios de comunicación social y publicidad	1,282,600	1,000,000			1,000,000
3700 Servicios de traslado y viáticos	946,983	946,983	879,377	879,377	67,606
3800 Servicios oficiales	777,021	983,499	1,438,153	1,438,153	-454,654
3900 Otros servicios generales	697,434	815,659	1,194,087	1,194,087	-378,428
Otros De Corriente	1,031,601	1,432,798	-11,153,992	-11,153,992	12,586,790
3000 Servicios generales	1,031,601	1,432,798	-11,153,992	-11,153,992	12,586,790
3900 Otros servicios generales	1,031,601	1,432,798	-11,153,992	-11,153,992	12,586,790
Pensiones Y Jubilaciones			12,453,979	12,453,979	-12,453,979

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA Y POR OBJETO DEL GASTO^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA OBJETO DEL GASTO DENOMINACIÓN	APROBADO	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	ECONOMÍAS
Gasto De Inversión			12,453,979	12,453,979	-12,453,979
Otros De Inversión			12,453,979	12,453,979	-12,453,979
3000 Servicios generales			12,453,979	12,453,979	-12,453,979
3900 Otros servicios generales			12,453,979	12,453,979	-12,453,979

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017 ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL-PROGRAMÁTICA^{1/} 48 CULTURA L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL (PESOS)

CATEGORÍAS PROGRAMÁTICAS						GASTO CORRIENTE					GASTO DE INVERSIÓN					TOTAL				
H	FN	SF	AF	PP	UR	DENOMINACIÓN	SERVICIOS PERSONALES	GASTO DE OPERACIÓN	SUBSIDIOS	OTROS DE CORRIENTE	SUMA	PENSIONES Y JUERACIONES	INVERSIÓN FÍSICA	SUBSIDIOS	OTROS DE INVERSIÓN	SUMA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL		
																		CORRIENTE	PENSIONES Y JUERACIONES	INVERSIÓN
						TOTAL APROBADO	29,798,318	81,623,342		1,031,601	112,453,261						112,453,261	100.0		
						TOTAL MODIFICADO	23,999,342	116,076,243		1,432,798	141,508,383						141,508,383	100.0		
						TOTAL DEVENGADO	23,999,342	113,057,364		-1,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
						TOTAL PAGADO	23,999,342	113,057,364		-11,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
						Porcentaje Pag/Aprob	80.5	138.5		-0	112.0						123.0			
						Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.4		-0	89.0						97.8			
2						Desarrollo Sochl														
2						Aprobado	29,798,318	81,623,342		1,031,601	112,453,261						112,453,261	100.0		
2						Modificado	23,999,342	116,076,243		1,432,798	141,508,383						141,508,383	100.0		
2						Devengado	23,999,342	113,057,364		-1,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
2						Pagado	23,999,342	113,057,364		-11,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
2						Porcentaje Pag/Aprob	80.5	138.5		-0	112.0						123.0			
2						Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.4		-0	89.0						97.8			
2	4					Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales														
2	4					Aprobado	29,798,318	81,623,342		1,031,601	112,453,261						112,453,261	100.0		
2	4					Modificado	23,999,342	116,076,243		1,432,798	141,508,383						141,508,383	100.0		
2	4					Devengado	23,999,342	113,057,364		-1,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
2	4					Pagado	23,999,342	113,057,364		-11,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
2	4					Porcentaje Pag/Aprob	80.5	138.5		-0	112.0						123.0			
2	4					Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.4		-0	89.0						97.8			
2	4	02				Cultura														
2	4	02				Aprobado	29,798,318	81,623,342		1,031,601	112,453,261						112,453,261	100.0		
2	4	02				Modificado	23,999,342	116,076,243		1,432,798	141,508,383						141,508,383	100.0		
2	4	02				Devengado	23,999,342	113,057,364		-1,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
2	4	02				Pagado	23,999,342	113,057,364		-11,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979	138,356,693	91.0		9.0
2	4	02				Porcentaje Pag/Aprob	80.5	138.5		-0	112.0						123.0			
2	4	02				Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.4		-0	89.0						97.8			
2	4	02	002			Servicios de apoyo administrativo														
2	4	02	002			Aprobado		4,441,118			4,441,118						4,441,118	100.0		
2	4	02	002			Modificado		6,906,788			6,906,788						6,906,788	100.0		
2	4	02	002			Devengado		6,874,135		-12,586,790	-5,712,655				12,453,979	12,453,979	6,741,324	-0		184.7
2	4	02	002			Pagado		6,874,135		-12,586,790	-5,712,655				12,453,979	12,453,979	6,741,324	-0		184.7
2	4	02	002			Porcentaje Pag/Aprob		154.8		-0	154.8						151.8			
2	4	02	002			Porcentaje Pag/Modif		99.5		-0	99.5						97.6			
2	4	02	002	M001		Actividades de apoyo administrativo														
2	4	02	002	M001		Aprobado		4,441,118			4,441,118						4,441,118	100.0		
2	4	02	002	M001		Modificado		6,906,788			6,906,788						6,906,788	100.0		
2	4	02	002	M001		Devengado		6,874,135			6,874,135						6,874,135	100.0		
2	4	02	002	M001		Pagado		6,874,135			6,874,135						6,874,135	100.0		
2	4	02	002	M001		Porcentaje Pag/Aprob		154.8			154.8						154.8			
2	4	02	002	M001		Porcentaje Pag/Modif		99.5			99.5						99.5			
2	4	02	002	M001	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	002	M001	L9Y	Aprobado		4,441,118			4,441,118						4,441,118	100.0		
2	4	02	002	M001	L9Y	Modificado		6,906,788			6,906,788						6,906,788	100.0		

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL-PROGRAMÁTICA^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

CATEGORÍAS PROGRAMÁTICAS						GASTO CORRIENTE					GASTO DE INVERSIÓN				TOTAL					
FI	FN	SF	AI	PP	UR	DENOMINACIÓN	SERVICIOS PERSONALES	GASTO DE OPERACIÓN	SUBSIDIOS	OTROS DE CORRIENTE	SUMA	PENSIONES Y JUBILACIONES	INVERSIÓN FÍSICA	SUBSIDIOS	OTROS DE INVERSIÓN	SUMA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL		
																		CORRIENTE	PENSIONES Y JUBILACIONES	INVERSIÓN
2	4	02	002	M001	L9Y	Devengado		6,874,135			6,874,135						6,874,135	100.0		
2	4	02	002	M001	L9Y	Pagado		6,874,135			6,874,135						6,874,135	100.0		
2	4	02	002	M001	L9Y	Porcentaje Pag/Aprob		154.8			154.8						154.8			
2	4	02	002	M001	L9Y	Porcentaje Pag/Modif		99.5			99.5						99.5			
2	4	02	002	W001		Operaciones Ajenas														
2	4	02	002	W001		Aprobado														
2	4	02	002	W001		Modificado														
2	4	02	002	W001		Devengado				-12,586,790	-12,586,790				12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-	-0-	
2	4	02	002	W001		Pagado				-12,586,790	-12,586,790				12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-	-0-	
2	4	02	002	W001		Porcentaje Pag/Aprob														
2	4	02	002	W001		Porcentaje Pag/Modif														
2	4	02	002	W001	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	002	W001	L9Y	Aprobado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Modificado														
2	4	02	002	W001	L9Y	Devengado				-12,586,790	-12,586,790				12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-	-0-	
2	4	02	002	W001	L9Y	Pagado				-12,586,790	-12,586,790				12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-	-0-	
2	4	02	002	W001	L9Y	Porcentaje Pag/Aprob														
2	4	02	002	W001	L9Y	Porcentaje Pag/Modif														
2	4	02	008			Fomento y promoción de la cultura														
2	4	02	008			Aprobado	29,798,318	77,182,224		1,031,601	108,012,143						108,012,143	100.0		
2	4	02	008			Modificado	23,999,342	109,169,455		1,432,798	134,601,595						134,601,595	100.0		
2	4	02	008			Devengado	23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369						131,615,369	100.0		
2	4	02	008			Pagado	23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369						131,615,369	100.0		
2	4	02	008			Porcentaje Pag/Aprob	80.5	137.6		138.9	121.9						121.9			
2	4	02	008			Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.3		100.0	97.8						97.8			
2	4	02	008	E022		Servicios Cinematográficos														
2	4	02	008	E022		Aprobado	29,798,318	77,182,224		1,031,601	108,012,143						108,012,143	100.0		
2	4	02	008	E022		Modificado	23,999,342	109,169,455		1,432,798	134,601,595						134,601,595	100.0		
2	4	02	008	E022		Devengado	23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369						131,615,369	100.0		
2	4	02	008	E022		Pagado	23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369						131,615,369	100.0		
2	4	02	008	E022		Porcentaje Pag/Aprob	80.5	137.6		138.9	121.9						121.9			
2	4	02	008	E022		Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.3		100.0	97.8						97.8			
2	4	02	008	E022	L9Y	Fideicomiso para la Cineteca Nacional														
2	4	02	008	E022	L9Y	Aprobado	29,798,318	77,182,224		1,031,601	108,012,143						108,012,143	100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Modificado	23,999,342	109,169,455		1,432,798	134,601,595						134,601,595	100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Devengado	23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369						131,615,369	100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Pagado	23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369						131,615,369	100.0		
2	4	02	008	E022	L9Y	Porcentaje Pag/Aprob	80.5	137.6		138.9	121.9						121.9			
2	4	02	008	E022	L9Y	Porcentaje Pag/Modif	100.0	97.3		100.0	97.8						97.8			

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo. El símbolo -0- corresponde a porcentajes menores a 0.05% o mayores a 500%.
Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ADMINISTRATIVA (ARMONIZADO)^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUB EJERCICIO ^{2/}
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
Fideicomiso para la Cineteca Nacional	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690
Total del Gasto	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
 ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN ECONÓMICA (ARMONIZADO)^{1/}
 48 CULTURA
 L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
 (PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEJERCICIO ^{2/}
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
Gasto Corriente	112,453,261	29,055,122	141,508,383	125,902,714	125,902,714	15,605,669
Gasto De Capital				12,453,979	12,453,979	-12,453,979
Total del Gasto	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN POR OBJETO DEL GASTO (ARMONIZADO)^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEJERCICIO ^{2/}
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
Servicios personales	29,798,318	-5,798,976	23,999,342	23,999,342	23,999,342	
Remuneraciones al personal de carácter permanente	12,442,208	-2,897,861	9,544,347	9,544,347	9,544,347	
Remuneraciones adicionales y especiales	3,426,343	-960,982	2,465,361	2,465,361	2,465,361	
Seguridad social	4,527,558	-468,634	4,058,924	4,058,924	4,058,924	
Otras prestaciones sociales y económicas	9,402,209	-1,471,499	7,930,710	7,930,710	7,930,710	
Materiales y suministros	9,094,806	3,619,935	12,714,741	15,092,205	15,092,205	-2,377,464
Materiales de administración, emisión de documentos y artículos oficiales	1,441,011	-691,767	749,244	1,103,898	1,103,898	-354,654
Alimentos y utensilios	644,938	-291,445	353,493	264,638	264,638	88,855
Materias primas y materiales de producción y comercialización	3,901,420	5,866,920	9,768,340	11,146,435	11,146,435	-1,378,095
Materiales y artículos de construcción y de reparación	1,492,601	-591,084	901,517	1,292,805	1,292,805	-391,288
Productos químicos, farmacéuticos y de laboratorio	179,550	-147,355	32,195	51,861	51,861	-19,666
Combustibles, lubricantes y aditivos	300,149	-147,728	152,421	192,404	192,404	-39,983
Vestuario, blancos, prendas de protección y artículos deportivos	373,170	-57,325	315,845	412,693	412,693	-96,848
Herramientas, refacciones y accesorios menores	761,967	-320,281	441,686	627,471	627,471	-185,785
Servicios generales	73,560,137	31,234,163	104,794,300	99,265,146	99,265,146	5,529,154
Servicios básicos	7,800,789	-258,387	7,542,402	7,523,245	7,523,245	19,157
Servicios de arrendamiento	10,371,280	14,534,801	24,906,081	25,817,539	25,817,539	-911,458
Servicios profesionales, científicos, técnicos y otros servicios	38,234,871	15,680,679	53,915,550	45,067,475	45,067,475	8,848,075
Servicios financieros, bancarios y comerciales	1,363,562	439,760	1,803,322	2,671,311	2,671,311	-867,989
Servicios de instalación, reparación, mantenimiento y conservación	11,053,996	394,010	11,448,006	13,373,972	13,373,972	-1,925,966
Servicios de comunicación social y publicidad	1,282,600	-282,600	1,000,000			1,000,000
Servicios de traslado y viáticos	946,983		946,983	879,377	879,377	67,606
Servicios oficiales	777,021	206,478	983,499	1,438,153	1,438,153	-454,654
Otros servicios generales	1,729,035	519,422	2,248,457	2,494,074	2,494,074	-245,617
Total del Gasto	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ESTADO ANALÍTICO DEL EJERCICIO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS EN CLASIFICACIÓN FUNCIONAL (ARMONIZADO)^{1/}
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
(PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUB EJERCICIO ^{2/}
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
Desarrollo Social	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690
Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690
Total del Gasto	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.



CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017 GASTO POR CATEGORÍA PROGRAMÁTICA 1/ 48 CULTURA L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL (PESOS)

PROGRAMA PRESUPUESTARIO				GASTO CORRIENTE					GASTO DE INVERSIÓN					TOTAL					
TIPO	GRUPO	MODALIDAD	PROGRAMA	DESIGNACIÓN	SERVICIOS PERSONALES	GASTO DE OPERACIÓN	SUBSIDIOS	OTROS DE CORRIENTE	SUMA	PENSIONES Y JUBILACIONES	INVERSIÓN FÍSICA	SUBSIDIOS	OTROS DE INVERSIÓN	SUMA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL			
																CORRIENTE	PENSIONES Y JUBILACIONES	INVERSIÓN	
				<i>Programas Federales</i>															
TOTAL APROBADO					29,798,318	81,623,342		1,031,601	112,453,261							112,453,261	100.0		
TOTAL MODIFICADO					23,999,342	116,076,243		1,432,798	141,508,383							141,508,383	100.0		
TOTAL DEVENGADO					23,999,342	113,057,364		-11,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979		138,356,693	91.0		9.0
TOTAL PAGADO					23,999,342	113,057,364		-11,153,992	125,902,714				12,453,979	12,453,979		138,356,693	91.0		9.0
Porcentaje Pag/Aprob					80.5	138.5		-	112.0						123.0				
Porcentaje Pag/Modif					100.0	97.4		-	89.0						97.8				
				<i>Desempeño de las Funciones</i>															
Aprobado					29,798,318	77,182,224		1,031,601	108,012,143							108,012,143	100.0		
Modificado					23,999,342	109,169,455		1,432,798	134,601,595							134,601,595	100.0		
Devengado					23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369							131,615,369	100.0		
Pagado					23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369							131,615,369	100.0		
Porcentaje Pag/Aprob					80.5	137.6		138.9	121.9						121.9				
Porcentaje Pag/Modif					100.0	97.3		100.0	97.8						97.8				
				<i>Prestación de Servicios Públicos</i>															
Aprobado					29,798,318	77,182,224		1,031,601	108,012,143							108,012,143	100.0		
Modificado					23,999,342	109,169,455		1,432,798	134,601,595							134,601,595	100.0		
Devengado					23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369							131,615,369	100.0		
Pagado					23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369							131,615,369	100.0		
Porcentaje Pag/Aprob					80.5	137.6		138.9	121.9						121.9				
Porcentaje Pag/Modif					100.0	97.3		100.0	97.8						97.8				
				<i>Servicios Cinematográficos</i>															
Aprobado					29,798,318	77,182,224		1,031,601	108,012,143							108,012,143	100.0		
Modificado					23,999,342	109,169,455		1,432,798	134,601,595							134,601,595	100.0		
Devengado					23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369							131,615,369	100.0		
Pagado					23,999,342	106,183,229		1,432,798	131,615,369							131,615,369	100.0		
Porcentaje Pag/Aprob					80.5	137.6		138.9	121.9						121.9				
Porcentaje Pag/Modif					100.0	97.3		100.0	97.8						97.8				
				<i>Administrativos y de Apoyo</i>															
Aprobado						4,441,118			4,441,118							4,441,118	100.0		
Modificado						6,906,788			6,906,788							6,906,788	100.0		
Devengado						6,874,135		-12,586,790	-5,712,655				12,453,979	12,453,979	6,741,324	-		184.7	
Pagado						6,874,135		-12,586,790	-5,712,655				12,453,979	12,453,979	6,741,324	-		184.7	
Porcentaje Pag/Aprob						154.8			-						151.8				
Porcentaje Pag/Modif						99.5			-					97.6					
				<i>Apoyo al proceso presupuestario y para mejorar la eficiencia institucional</i>															
Aprobado						4,441,118			4,441,118							4,441,118	100.0		
Modificado						6,906,788			6,906,788							6,906,788	100.0		
Devengado						6,874,135			6,874,135						6,874,135	100.0			
Pagado						6,874,135			6,874,135						6,874,135	100.0			
Porcentaje Pag/Aprob						154.8			154.8						154.8				
Porcentaje Pag/Modif						99.5			99.5					99.5					
				<i>Actividades de apoyo administrativo</i>															
Aprobado						4,441,118			4,441,118						4,441,118	100.0			

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017 GASTO POR CATEGORÍA PROGRAMÁTICA^{1/} 48 CULTURA L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL (PESOS)

PROGRAMA PRESUPUESTARIO				DENOMINACIÓN	SERVICIOS PERSONALES	GASTO CORRIENTE			SUMA	PENSIONES Y JUBILACIONES	GASTO DE INVERSIÓN			SUMA	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL		
TIPO	GRUPO	MODALIDAD	PROGRAMA			GASTO DE OPERACIÓN	SUBSIDIOS	OTROS DE CORRIENTE			INVERSIÓN FÍSICA	SUBSIDIOS	OTROS DE INVERSIÓN			CORRIENTE	PENSIONES Y JUBILACIONES	INVERSIÓN
1	3	M	001	Modificado		6,906,788			6,906,788					6,906,788	100.0			
1	3	M	001	Devengado		6,874,135			6,874,135					6,874,135	100.0			
1	3	M	001	Pagado		6,874,135			6,874,135					6,874,135	100.0			
1	3	M	001	Porcentaje Pag/Aprob		154.8			154.8					154.8				
1	3	M	001	Porcentaje Pag/Modif		99.5			99.5					99.5				
1	3	W		Operaciones ajenas														
1	3	W		Aprobado														
1	3	W		Modificado														
1	3	W		Devengado				-12,586,790	-12,586,790		12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-			-0-	
1	3	W		Pagado				-12,586,790	-12,586,790		12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-			-0-	
1	3	W		Porcentaje Pag/Aprob														
1	3	W		Porcentaje Pag/Modif														
1	3	W	001	Operaciones Ajenas														
1	3	W	001	Aprobado														
1	3	W	001	Modificado														
1	3	W	001	Devengado				-12,586,790	-12,586,790		12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-			-0-	
1	3	W	001	Pagado				-12,586,790	-12,586,790		12,453,979	12,453,979	-132,811	-0-			-0-	
1	3	W	001	Porcentaje Pag/Aprob														
1	3	W	001	Porcentaje Pag/Modif														

^{1/} Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo. El símbolo -0- corresponde a porcentajes menores a 0.05% o mayores a 500%.
Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
 GASTO POR CATEGORÍA PROGRAMÁTICA (ARMONIZADO)^{1/}
 48 CULTURA
 L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
 (PESOS)

CONCEPTO	APROBADO	AMPLIACIONES / (REDUCCIONES)	MODIFICADO	DEVENGADO	PAGADO	SUBEJERCICIO ^{2/}
	1	2 = (3-1)	3	4	5	6 = (3-4)
Programas Federales	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690
Desempeño de las Funciones	108,012,143	26,589,452	134,601,595	131,615,369	131,615,369	2,986,226
Prestación de Servicios Públicos	108,012,143	26,589,452	134,601,595	131,615,369	131,615,369	2,986,226
Administrativos y de Apoyo	4,441,118	2,465,670	6,906,788	6,741,324	6,741,324	165,464
Apoyo al proceso presupuestario y para mejorar la eficiencia institucional	4,441,118	2,465,670	6,906,788	6,874,135	6,874,135	32,653
Operaciones ajenas				-132,811	-132,811	132,811
Total del Gasto	112,453,261	29,055,122	141,508,383	138,356,693	138,356,693	3,151,690

1/ Las sumas parciales y total pueden no coincidir debido al redondeo.

2/ Corresponde a las Economías Presupuestarias.

Fuente: Presupuesto Aprobado y Modificado, sistemas globalizadores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Presupuesto Devengado y Pagado, el ente público.

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ANALÍTICO DE CLAVES DE ENTIDADES PARAESTATALES (ACEP)
ByS
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

Concepto	Estimado/Aprobado	Modificado	Devengado	Recaudado/Pagado
TOTAL DE RECURSOS	122,685,620	151,748,452		148,857,999
DISPONIBILIDAD INICIAL	10,232,359	10,240,069		10,240,069
CORRIENTES Y DE CAPITAL	65,000,000	94,221,852		91,331,399
VENTA DE BIENES	8,125,459	21,178,851		20,961,482
INTERNAS	8,125,459	21,178,851		20,961,482
EXTERNAS	0	0		0
VENTA DE SERVICIOS	56,186,737	66,201,302		66,109,944
INTERNAS	56,186,737	66,201,302		66,109,944
EXTERNAS	0	0		0
INGRESOS DIVERSOS	687,804	6,841,699		4,259,973
INGRESOS DE FIDEICOMISOS PÚBLICOS	0	0		0
PRODUCTOS FINANCIEROS	393,804	4,711,098		1,664,460
OTROS	294,000	2,130,601		2,595,513
VENTA DE INVERSIONES	0	0		0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FÍSICOS	0	0		0
RECUPERACIÓN DE ACTIVOS FINANCIEROS	0	0		0
INGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0		0
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0		0
POR CUENTA DE TERCEROS (BRUTO)	0	0		0
POR EROGACIONES RECUPERABLES	0	0		0
POR EROGACIONES RECUPERABLES (BRUTO)	0	0		0
SUBSIDIOS Y APOYOS FISCALES	47,453,261	47,286,531		47,286,531
SUBSIDIOS	0	0		0
CORRIENTES	0	0		0
DE CAPITAL	0	0		0
APOYOS FISCALES	47,453,261	47,286,531		47,286,531
CORRIENTES	47,453,261	47,286,531		47,286,531
SERVICIOS PERSONALES	29,798,318	23,999,342		23,999,342
OTROS	17,654,943	23,287,189		23,287,189
INVERSIÓN FÍSICA	0	0		0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0		0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0		0
AMORTIZACIÓN DE PASIVOS	0	0		0
SUMA DE INGRESOS DEL AÑO	112,453,261	141,508,383		138,617,930

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ANÁLITICO DE CLAVES DE ENTIDADES PARAESTATALES (ACEP)
ByS
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

Concepto	Estimado/Aprobado	Modificado	Devengado	Recaudado/Pagado
ENDEUDAMIENTO (O DESENDERUDAMIENTO) NETO	0	0		0
INTERNO	0	0		0
EXTERNO	0	0		0
TOTAL DE RECURSOS	122,685,620	151,748,452	138,356,693	148,857,999
GASTO PROGRAMABLE	112,453,261	141,508,383	138,356,693	138,356,693
GASTO CORRIENTE	112,453,261	141,508,383	138,489,504	138,489,504
SERVICIOS PERSONALES	29,798,318	23,999,342	23,999,342	23,999,342
DE OPERACIÓN	81,623,342	116,076,243	113,057,364	113,057,364
SUBSIDIOS	0	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	1,031,601	1,432,798	1,432,798	1,432,798
PENSIONES Y JUBILACIONES	0	0	0	0
INVERSIÓN FÍSICA	0	0	0	0
BIENES MUEBLES E INMUEBLES	0	0	0	0
OBRA PÚBLICA	0	0	0	0
SUBSIDIOS	0	0	0	0
OTRAS EROGACIONES	0	0	0	0
INVERSIÓN FINANCIERA	0	0	0	0
COSTO FINANCIERO	0	0	0	0
INTERESES, COMISIONES Y GASTOS DE LA DEUDA	0	0	0	0
INTERNOS	0	0	0	0
EXTERNOS	0	0	0	0
EGRESOS POR OPERACIONES AJENAS	0	0	-132,811	-132,811
POR CUENTA DE TERCEROS	0	0	-12,586,790	-12,586,790
POR CUENTA DE TERCEROS (BRUTO)	0	0	-12,586,790	-12,586,790
EROGACIONES RECUPERABLES	0	0	12,453,979	12,453,979
EROGACIONES RECUPERABLES (BRUTO)	0	0	12,453,979	12,453,979
SUMA DE EGRESOS DEL AÑO	112,453,261	141,508,383	138,356,693	138,356,693
ENTEROS A TESORERÍA DE LA FEDERACIÓN	0	0	0	0
ORDINARIOS	0	0	0	0
EXTRAORDINARIOS	0	0	0	0
RETIRO DEL PATRIMONIO INVERTIDO DE LA NACIÓN	0	0	0	0
DISPONIBILIDAD FINAL PREVIA	10,232,359	10,240,069		10,501,306
DISPONIBILIDAD FINAL	10,232,359	10,240,069		10,501,306
DIFERENCIAS CAMBIARIAS, AJUSTES CONTABLES Y OPERACIONES EN TRÁNSITO				0

CUENTA PÚBLICA 2017

CUENTA PÚBLICA 2017
ANÁLITICO DE CLAVES DE ENTIDADES PARAESTATALES (ACEP)
ByS
48 CULTURA
L9Y FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

Concepto	Estimado/Aprobado	Modificado	Devengado	Recaudado/Pagado
DIFERENCIAS CAMBIARIAS				0
AJUSTES CONTABLES				0
OPERACIONES EN TRÁNSITO				0
DISPONIBILIDAD FINAL CALCULADA				10,501,306
VARIACIÓN EN DISPONIBILIDADES	0	0		-261,237
BALANCE DE OPERACIÓN	-47,453,261	-47,286,531		-47,025,294
BALANCE PRIMARIO	0	0		261,237
BALANCE FINANCIERO	0	0		261,237
FINANCIAMIENTO NETO TOTAL				-261,237

Fideicomiso para la Cineteca Nacional
Conciliación entre los Ingresos Presupuestarios y Contables
Correspondiente del 1 de enero al 31 de diciembre de 2017
(Cfras en pesos)

1. Ingresos Presupuestarios		138,617,929
-----------------------------	--	-------------

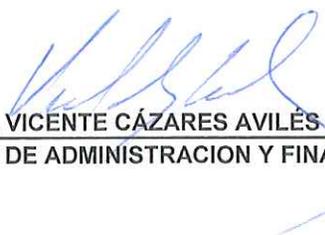
2. Más ingresos contables no presupuestales		4,733,698
Incremento por variación de inventarios	-	
Disminución del exceso de estimaciones por pérdida o deterioro u obsolescencia	-	
Disminución del exceso de provisiones	-	
Otros ingresos y beneficios varios	-	
Otros ingresos contables no presupuestarios	4,733,698	

3. Menos ingresos presupuestarios no contables		335,708
Productos de capital	-	
Aprovechamientos de capital	-	
Ingresos derivados de financiamientos	-	
Otros ingresos presupuestarios no contables	335,708	

4. Ingresos contables (4=1+2-3)		143,015,919
---------------------------------	--	-------------



LIC. ANA CECILIA ESPINOSA ROMERO
 SUBDIRECTORA DE RECURSOS FINANCIEROS



LIC. VICENTE CÁZARES AVILÉS
 DIRECTOR DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

Fideicomiso para la Cineteca Nacional
Conciliación entre los Egresos Presupuestarios y los Gastos Contables
Correspondiente del 1 de enero al 31 de diciembre de 2017
(Cfras en pesos)

1. Total de egresos (presupuestarios)		138,356,695
---------------------------------------	--	-------------

2. Menos egresos presupuestarios no contables		2,514,890
Mobiliario y equipo de administración	-	
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	-	
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	-	
Vehículos y equipos de transporte	-	
Equipo de defensa y seguridad	-	
Maquinaria, otros equipos y herramientas	-	
Activos biológicos	-	
Bienes inmuebles	-	
Activos intangibles		
Obra pública en bienes propios		
Acciones y participaciones de capital		
Compra de títulos y valores (películas)	890,878	
Inversiones en fideicomisos, mandatos y otros análogos		
Provisiones para contingencias y otras erogaciones especiales		
Amortización de la deuda pública		
Adeudos de ejercicios fiscales anteriores (ADEFAS)		
Otros egresos presupuestales no contables	1,624,012	

3. Más gastos contables no presupuestales		41,729,688
Estimaciones, depreciaciones, deterioros, obsolescencia y amortizaciones	39,533,418	
Provisiones		
Disminución de inventarios	466,035	
Aumento por insuficiencia de estimaciones por pérdida, deterioro u obsolescencia	-	
Aumento por insuficiencia de provisiones	-	
Otros Gastos	566,036	
Otros Gastos Contables No Presupuestales	1,164,199	

4. Total de gasto Contable (4=1-2+3)		177,571,493
--------------------------------------	--	-------------

LIC. ANA CECILIA ESPINOSA ROMERO
SUBDIRECTORA DE RECURSOS FINANCIEROS

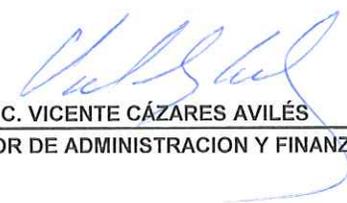
LIC. VICENTE CÁZARES AVILÉS
DIRECTOR DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL
Conciliación Contable Presupuestal
de Resultados
(cifras en pesos)

Descripción	Saldos finales
Ingresos presupuestales obtenidos	138,617,929
Gasto presupuestal programable	138,356,695
Superávit presupuestal	261,234
Mas:	
Partidas que se suman en la conciliación de ingresos presupuestales contra los ingresos del estado de resultados	4,733,698
Partidas que se restan en la conciliación de gastos presupuestales contra los gastos del estado de resultados	2,514,890
Menos:	
Partidas que se restan en la conciliación de ingresos presupuestales contra los ingresos del estado de resultados	335,708
Partidas que se suman en la conciliación de gastos presupuestales contra los gastos del estado de resultados	41,729,688
Resultado neto del ejercicio	(34,555,574)



LIC. ANA CECILIA ESPINOSA ROMERO
SUBDIRECTORA DE RECURSOS FINANCIEROS



LIC. VICENTE CÁZARES AVILÉS
DIRECTOR DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

NOTAS A LOS ESTADOS PRESUPUESTALES

1. CONSTITUCION Y OBJETO DE LA ENTIDAD

a) Constitución:

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creada bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y de la Ley de Entidades Paraestatales.

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional fue creado el 29 de marzo de 1974 mediante contrato de fideicomiso, el cual fue modificado el 23 de julio de 1987, el 30 de mayo de 1990 y el 30 de julio de 1997, quedando como sigue:

Fideicomitente: El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Fiduciario: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos

Fideicomisario: El Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Educación Pública a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a partir del 30 de junio de 1997.

Con fecha 7 de mayo de 1996, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Decreto que reforma la Ley General de Cinematografía y en su segundo artículo a la letra dice: "Los recursos financieros y materiales con que cuenta la Secretaría de Gobernación para la Dirección y Administración de la Cineteca Nacional se transferirán a la Secretaría de Educación Pública". El 17 de septiembre de 1997 se llevó a cabo la entrega formal del Fideicomiso para la Cineteca Nacional.

A partir del 3 de septiembre de 1982, las entidades de la Administración Pública Paraestatal se agruparon por sectores a efecto de que sus dependencias sean reguladas a través de las Secretarías de Estado, en este caso, a través de la Secretaría de Educación Pública como Coordinadora de Sector, y regulada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

El 16 de enero de 2003 el Fideicomiso solicitó su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público quedando registrado como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, SNC., Fideicomiso 362 Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El 21 de abril de 2005 la Secretaría de Hacienda y Crédito Público modificó la razón social del Fideicomiso quedando como: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional 1715", RFC: BNO-870723-515.

El Servicio de Administración Tributaria (SAT), con fecha 20 de junio de 2007, realizó una modificación a la razón social del Fideicomiso quedando como sigue: "Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., Fideicomiso para la Cineteca Nacional".

Con fecha 17 de diciembre de 2015, se publicó en el DOF el "Decreto por el que se reforman adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura", en cuyo Artículo Noveno se reformó, entre otros, el artículo 41, párrafo primero, fracción I de la Ley Federal de Cinematografía, estableciendo como una atribución de dicha Secretaría coordinar las actividades de la Cineteca Nacional.

Con fecha 2 de febrero de 2017, se publicó en el DOF el "Acuerdo por el que se agrupan las entidades paraestatales que se indican al sector coordinado por la Secretaría de Cultura", previendo en su artículo Primero, fracción VII, que el Fideicomiso para la Cineteca Nacional se agrupa en dicho Sector, además de disponer su modificación en su artículo Segundo Transitorio.

- c) Las cuentas por cobrar por venta de bienes y servicios, así como los pasivos por bienes y servicios recibidos no cobrados ni pagados al cierre del ejercicio, se incluyen en el presupuesto del año en que se cobran y pagan respectivamente.
 - d) Las partidas correspondientes al Impuesto al Valor Agregado (IVA) trasladado por venta de bienes, y el acreditable se presenta por el neto en el renglón de gasto de operaciones ajenas.
 - e) Los recursos recibidos del Gobierno Federal para gasto corriente e inversión, destinados a los programas del Fideicomiso, se incluyen en el rubro de transferencias.
 - f) Las partidas presupuestales registradas conforme al clasificador por objeto del gasto, han sido conciliadas con la contabilidad financiera.
- El presupuesto modificado autorizado de recursos fiscales y propios se detalla a continuación:

1. Presupuesto autorizado por transferencias y recursos propios para gasto corriente, servicios personales y otros.

	<u>Importe</u> (miles de pesos)
Presupuesto original autorizado por la SHCP, a través del Presupuesto de Egresos de la Federación publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de noviembre de 2016.	112,453.3

Disponibilidad inicial real para el ejercicio presupuestal del año 2017, fue de 10,240.1 miles de pesos sin restricción alguna, incluye los intereses del fondo para obligaciones laborales.

El presupuesto modificado autorizado tanto para recursos propios como fiscales se muestran en los Estados Analíticos de Ingreso y Gasto.

5. VARIACIONES EN EL EJERCICIO PRESUPUESTAL

A continuación, se presentan las principales variaciones entre el presupuesto autorizado, el presupuesto obtenido y el presupuesto ejercido:

INGRESOS PRESUPUESTALES

El presupuesto autorizado originalmente fue por 112,453.3 miles de pesos, de los cuales 47,453.3 miles de pesos corresponden a **recursos fiscales** y 65,000.0 miles de pesos a **recursos propios**.

En **recursos fiscales** se obtuvieron ampliaciones por parte de la Secretaría de Cultura por 6,830.9 miles de pesos, y reducciones por 6,997.7 miles de pesos, por lo que se refleja un presupuesto modificado por 47,286.5 miles de pesos, que fue ejercido y pagado al 100%.

En cuanto a los **recursos propios** originalmente se programó la captación anual de 65,000.0 miles de pesos, sin embargo, se registró un incremento considerable, por lo cual se amplió el techo presupuestal a 94,221.8 miles de pesos, situación que fue registrada y autorizada en el Módulo de Adecuaciones Presupuestarias de Entidades (MAPE) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público con folio No. 2017-48-L9Y-6. Durante el ejercicio se obtuvo una captación de 91,331.4 miles de pesos, 26,331.4 miles de pesos de recursos propios adicionales a lo estimado originalmente, cifra que representa un incremento del 40.5%; debido a una mayor afluencia de público asistente a las salas cinematográficas, así como a los diversos servicios que se ofrecen en la Cineteca Nacional, destacando la gran cantidad de asistentes a las exposiciones de Stanley Kubrick y las de Walt Disney: un encuentro mágico y El arte de Coco.

El detalle de esta variación se presenta en el Estado Analítico de Ingresos.

- En el rubro de **Otros de Corriente**, se observó un gasto pagado por -11,154.0 miles de pesos por concepto de operaciones ajenas, que se explica por lo siguiente:
 - La cifra que se presenta en este rubro corresponde al efecto neto de las partidas: Erogaciones por resoluciones por autoridad competente y operaciones ajenas generadas tanto por los ingresos captados, como por el gasto ejercido durante el periodo.

GASTO DE INVERSIÓN

- En Inversión Física no se asignaron recursos en el presupuesto.
 - ◆ En Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles no se asignaron recursos en el presupuesto.
 - ◆ En Inversión Pública, no se presupuestaron recursos.
- En el rubro de **Otros de Inversión**, se observó un gasto pagado por 12,454.0 miles de pesos por concepto de operaciones ajenas, que se explica por lo siguiente:
 - La cifra que se presenta en este rubro corresponde a las operaciones ajenas generadas tanto por los ingresos captados, como por el gasto ejercido durante el periodo.

6. DISPOSICIONES DE RACIONALIDAD Y AUSTERIDAD PRESUPUESTARIA.

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional cumplió con las medidas de racionalidad y ahorro para el ejercicio fiscal 2017, publicadas en el Diario Oficial de la Federación el 19 y 22 de febrero de 2016.

7. SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACIÓN

Las cifras presentadas en el formato 112 en su versión WEB al mes de diciembre de 2017 coinciden con las cifras presentadas para efectos del Estado Analítico de Ingresos Presupuestales, en el Ejercicio Presupuestal del gasto y la Cuenta Pública.

8. TESORERIA DE LA FEDERACION

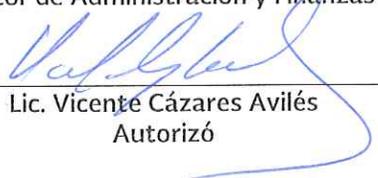
No hubo reintegros a la TESOFE.

Estas notas forman parte integrante de los estados presupuestales que se acompañan.

Subdirectora de Recursos Financieros


Lic. Ana Cecilia Espinosa Romero
Elaboró

Director de Administración y Finanzas


Lic. Vicente Cázares Avilés
Autorizó