

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

INTRODUCCIÓN

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en la misión del Fideicomiso para la Cineteca Nacional que es: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; así como la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

➤ **Durante 2015 la Cineteca Nacional se consolida como el mayor espacio de exhibición cinematográfica del país**

- Novedades en su programación y una gran cantidad de actividades académicas y eventos especiales, marcaron un gran año 2015
- Se registró la cifra record de asistencia de 1'147,760 personas
- En el balance destacan también la digitalizaron de 25 largometrajes y la apertura de La Galería, cuya primera exposición registró hasta diciembre un total de 13,582 asistentes
- Más de 7,950 personas asistieron a la charlas, conferencias, cursos y diplomados impartidos por la institución

➤ **Preservación del Patrimonio Cinematográfico**

◆ **Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:**

- En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
- Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas. Para tal efecto, un grupo de historiadores, críticos y especialistas en cine mexicano, han llevado a cabo una selección de aproximadamente 300 películas de la historia de nuestro cine que cumplen con este criterio. Nuestro objetivo es preservar estas películas mediante

procesos de digitalización y restauración, si fuese necesario, contando con la autorización de los detentadores de sus derechos patrimoniales que son instituciones del sector público: Filmoteca de la UNAM y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); y de la iniciativa privada los productores originales o sus descendientes, o empresas como Televisa, TV Azteca o Clarovideo, que han ido adquiriendo de sus productores originales los derechos patrimoniales de un grupo importante de películas.

- ◆ En cuanto al rescate, conservación de las películas y sus negativos, hemos logrado alcanzar las metas planteadas para el periodo en revisión, en cuanto al material fílmico, ingresaron 540 películas para su conservación y custodia, 1,615 de material videográfico y 5,226 piezas de material iconográfico. Así como 761 libros para acervo.
- Durante este período, se revisaron 3,687 películas y se hizo el diagnóstico técnico de 8,340, rollos. Esto representa un incremento del 5 y 2% respectivamente, respecto a lo programado para 2015.
- En cuanto a la restauración de las películas y sus negativos, con la entrega en su totalidad el Laboratorio de Restauración Digital, proyecto pionero en México, cumple con su objetivo de rescatar materiales fílmicos de valor histórico utilizando los más modernos procesos digitales. En cuanto a la preservación de materiales fílmicos, el Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela digitalizó, además de varios cortos, 25 largometrajes. En 2016 se tiene contemplado digitalizar otros 25 largometrajes pertenecientes al IMCINE, a la Fundación Televisa y a la Filmoteca de la UNAM, así como diversos cortometrajes de colecciones propias..

Se concluyó la restauración digital de imagen, color y sonido de la película “El automóvil gris” de los Directores Enrique Rosas, Joaquín Coss y Juan Canals de Homs (1919), una joya de la cinematografía nacional, versión completamente inédita de dos horas y media de duración que fue presentada en el Festival de Cine Mudo de Pordenone, Italia.

Se continúa con la digitalización de material fílmico, algunos títulos trabajados son los siguientes: Sensualidad. Dir. Alberto Gout (1950), Víctimas del pecado. Dir. Emilio Fernández (1950), En este pueblo no hay ladrones. Dir. Alberto Isaac (1964) y Frida, naturaleza viva. Dir. Paul Leduc (1984)

- Al 31 de diciembre de 2015, el Acervo cuenta con 18,061 títulos propios, contenidos en 73,843 rollos, así como con 36,593 rollos en custodia, 50,440 videos y 388,288 piezas iconográficas (fotografías, carteles, fotomontajes, diapositivas y negativos).

➤ **Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.**

◆ **Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:**

- Nuestro objetivo es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estrenos de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
- Además, buscamos privilegiar la programación del mejor cine mexicano, el de reciente producción y el clásico, y promover la exhibición de películas de cine infantil principalmente durante los fines de semana y en funciones y horarios especiales, invitando a la Cineteca grupos escolares en colaboración con instituciones educativas públicas y privadas.
- ◆ Este año, la Cineteca Nacional conformó una oferta permanente y de calidad obteniendo gran respuesta por parte del público. En 2015 se registró un número record de asistencia con 1'147,760 personas, superando la cifra correspondiente a 2014 que fue de 1'124,474. Se estima que para 2016 se alcanzará la cantidad de 1'200,000 asistentes.

- ♦ Se realizaron 75 eventos especializados durante el 2015, entre los que destacan la 58 y 59 Muestra Internacional de Cine (con un total 65,861 asistentes), el 35 Foro Internacional de la Cineteca Nacional (25,344 asistentes), el nuevo ciclo Talento Emergente (14,1744 asistentes), los ciclo Clásicos en Pantalla Grande (30,293 asistentes) y Clásicos Infantiles en Pantalla Grande (15,696 asistentes), así como distintos ciclos, algunos dedicados países específicos como Francia, Alemania, Corea, Irlanda, Canadá, Rusia, Argentina, República Dominicana y España; otros a géneros cinematográficos como el de terror, infantil y documental; también se presentaron 29 retrospectivas destacando la dedicada a Tin Tan (con 3,786 asistentes), a Kon Ichikawa (2,494 asistentes) a Retrospectiva Serguéi M. Eisenstein (2,423 asistentes) y la Retrospectiva Devid Striesow (2,134 asistentes).
- ♦ De enero a diciembre se exhibieron alrededor de 1,000 títulos de países extranjeros que reflejaban la diversidad multicultural alrededor del mundo. Así como varias películas nacionales que representaban la diversidad multicultural en México de las cuales destacan: ¡Qué viva México!, Eco en la montaña, La guerra de Manuela Jankovic, La jaula de oro, La mitad del mundo, La música, mi lengua materna, La tirisia, Viento aparte, Frida Kahlo, entre el dolor y el placer, José Revueltas, los días del hombre terrenal, Juan Rulfo, palabras que saben a vida, Jícaras de Michoacán y Pescadores de Janitzio, El Centro de Educación Indígena Kherendi Tzitzica (Flor de la peña) en Paracho, Michoacán, Manuel Álvarez Bravo, poeta de la imagen, Xochicuautla, El penacho de Moctezuma: plumario del México antiguo, Documental 41° Festival internacional Cervantino, carmín Tropical, Wirikuta: La Lucha por un Legado, Vidas errantes, Giú'xhi'ro crece en autonomía, Compartir el silencio como las nubes, En la estancia, Juan Rulfo, palabras que saben a vida, entre otras.

➤ **Descentralización de la cultura cinematográfica.**

- ♦ El programa Circuito Cineteca, que tiene como propósito la descentralización de la oferta de la Cineteca Nacional, registró una cifra de 150,423 asistentes para las más de 3,500 proyecciones en salas del interior del país. Las sedes con mayor asistencia fueron el Museo de la Ciudad de Querétaro, El Cineforo de la ciudad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En las instalaciones de Cineteca Nacional se proyectaron 739 títulos de creadores mexicanos. Y, en el interior de la República, como parte de la 57 Muestra Internacional de Cine, se presentó Güeros en diferentes espacios del país, al igual que La Tirisia con motivo de la edición 58. Además, se presentaron La revolución de los alcatraces y Un mundo secreto en la Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji; Las lágrimas se exhibió en el Instituto Chihuahuense de la Cultura y en el marco del Festival Tlanchana de Metepec; Tanta agua se presentó en Ciudad Juárez y Chihuahua por parte del ICHICULT. Made in Bangkok y Los bañistas formaron parte del 35 Foro Internacional de Cine; Piel rota y Regina, en Macabro 2014. Finalmente, en el Circuito de Talento Emergente se exhibieron La vida después, Muerte en Arizona y Tiempo suspendido.

➤ **Organización de Eventos Educativos y Culturales.**

- ♦ Con la finalidad de fortalecer la educación artística y cultural a través de programas coordinados por el área de Extensión Académica, tanto para formar nuevos públicos como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica, en 2015 se ofrecieron charlas, cursos, conferencias, diplomados, entre otros, en los que se dieron cita 7,950 asistentes. Entre los eventos que se llevaron a cabo destacan el Diplomado en Historia del Cine Mundial, el Primer Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano y el Seminario de la Crítica Cinematográfica.
- ♦ La institución vio concluido su proceso de remodelación con la apertura de La Galería, espacio donde en agosto pasado se inauguró la exposición 'Cineteca Nacional: 40 años de historia 1974-2014', la cual ha recibido hasta diciembre pasado un total de 13,582 asistentes. Este 2016 el espacio albergará dos importantes muestras: '¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor en el cine mexicano', curada por Rafael Barajas "el Fisgón" y en la que se revisa cómo el humor ha permeado las grandes producciones de la época de oro y su influencia en el cine nacional actual; y 'Stanley Kubrick, sobre la obra del importante cineasta estadounidense.