

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

CUENTA PÚBLICA 2014 FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL INTRODUCCIÓN

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en el objetivo principal del Fideicomiso para la Cineteca Nacional que es: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; así como la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, se presenta ésta síntesis de las actividades desarrolladas en 2014:

➤ **Preservación del Patrimonio Cinematográfico**

◆ **Criterios de rescate, conservación, digitalización y restauración de las películas y sus negativos:**

- En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.
 - Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas. Para tal efecto, un grupo de historiadores, críticos y especialistas en cine mexicano, han llevado a cabo una selección de aproximadamente 300 películas de la historia de nuestro cine que cumplen con este criterio. Nuestro objetivo es preservar estas películas mediante procesos de digitalización y restauración, si fuese necesario, contando con la autorización de los detentadores de sus derechos patrimoniales que son instituciones del sector público: Filmoteca de la UNAM y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); y de la iniciativa privada los productores originales o sus descendientes, o empresas como Televisa, TV Azteca o Clarovideo, que han ido adquiriendo de sus productores originales los derechos patrimoniales de un grupo importante de películas.
 - ◆ En cuanto al rescate, conservación de las películas y sus negativos, hemos logrado alcanzar las metas planteadas para el periodo en revisión, en cuanto al material fílmico, ingresaron 541 películas para su conservación y custodia, 1,936 de material videográfico y 5,046 piezas de material iconográfico. Así como 762 libros para acervo.
 - Durante este período, se revisaron 4,119 películas y se hizo el diagnóstico técnico de 8,204, rollos. Esto representa un incremento del 10 y 5% respectivamente, en comparación a los logros del ejercicio fiscal anterior.
 - En cuanto a la restauración de las películas y sus negativos, con la entrega en su totalidad el Laboratorio de Restauración Digital, proyecto pionero en México, cumple con su objetivo de rescatar materiales fílmicos de valor histórico utilizando los más modernos procesos digitales. Durante el periodo de enero a diciembre se digitalizaron 517 rollos de película; y se estabilizaron 547 (procesos de corrección de color y sonido).
-

Se concluyó la restauración digital de imagen, color y sonido de la película Documento Z3 (Dir. Alfredo Gaurini, Italia, 1942), considerada por la Fondazione Federico Fellini como el primer guión en que colaboró el destacado director italiano. Esta restauración se realizó a partir de una copia de nitrato completa procedente del acervo fílmico de Cineteca Nacional, considerada como la única existente a nivel mundial (solamente en la Cineteca di Bologna se encontraron dos copias incompletas).

Por otra parte, continúa la restauración integral de la película El automóvil gris producida en 1919, una joya de la cinematografía nacional, de la que se tendrá una versión completamente inédita de dos horas y media de duración.

- El área de investigación cumple la tarea fundamental de catalogar las películas nacionales y extranjeras depositadas en las bóvedas de la Cineteca Nacional utilizando los más adecuados principios metodológicos. En este periodo se validaron 3,700 registros para tener la información básica necesaria. Por otra parte se incrementó la información sobre titulares de los derechos patrimoniales de 509 películas mexicanas llegando a un total de 3,609 registros.
- Al 31 de diciembre de 2014, el Acervo cuenta con 17,521 títulos propios, contenidos en 71,373 rollos, así como con 17,521 títulos en custodia, 48,855 videos y 383,062 piezas iconográficas (fotografías, carteles, fotomontajes, diapositivas y negativos).

➤ **Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.**

◆ **Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:**

- Nuestro objetivo es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estrenos de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
 - Además, buscamos privilegiar la programación del mejor cine mexicano, el de reciente producción y el clásico, y promover la exhibición de películas de cine infantil principalmente durante los fines de semana y en funciones y horarios especiales, invitando a la Cineteca grupos escolares en colaboración con instituciones educativas públicas y privadas.
 - ◆ Nuestros principales eventos durante 2014 se pueden resumir en: 44 estrenos mexicanos (largometrajes y cortometrajes), de los que sobresalieron la presentación de La jaula de oro, la película mexicana más galardonada a nivel nacional e internacional, La danza de la realidad, Los insólitos peces gato, Filosofía natural del amor y La dictadura perfecta. Se estrenaron 98 películas extranjeras, entre ellas El gran hotel Budapest, Ninfomanía, Se levanta el viento, Amor índigo, De tal padre, tal hijo, Jazmín azul y Ella; 27 funciones especiales como las dedicadas a María Félix por los cien años de su natalicio y la inauguración de la retrospectiva dedicada a Sophia Loren en México con la presencia de la protagonista italiana a quien se le entregó un Ariel de oro honorífico durante el evento; 189 funciones para público infantil (matinéas) con películas como Los cuentos del camino, Azur y Asmar, Azul intangible, Metegol y Minúsculos – El valle de las hormigas (ambas proyectadas en 3D); 45 ciclos, como los dedicados a John Ford, Kenji Mizoguchi, Preston Sturges, José Revueltas, la animación japonesa de la posguerra; 17 retrospectivas sobre Alan Berliner, Ingmar Bergman, Werner Schroeter, Michelangelo Antonioni, MOSFILM, entre otras; 20 festivales, entre ellos el FICUNAM, Europa Joven, 18° Tour de Cine Francés y la 13a Semana de Cine Alemán; muestras varias, documentales de Ambulante y de las dos principales escuelas de cine, Centro de Capacitación Cinematográfica y Centro Universitario de Estudios Cinematográficos; y la Muestra Internacional de Cine en sus dos ediciones del 2014, se presentó en abril y en noviembre y el Foro Internacional de la Cineteca en el mes de julio.
-

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

- La instrumentación de estos criterios de programación y de una eficiente estrategia de difusión de la oferta cinematográfica de la Cineteca Nacional durante este periodo, han generado la asistencia de 1,141,750 espectadores en 10,383 funciones con lo que se ha rebasado en un 36.55% la asistencia en este espacio durante el mismo período en 2013.
- La difusión está basada en estrategias como el acercamiento a los medios de comunicación, la distribución de anuncios impresos, la organización de ruedas y conferencias de prensa, la producción de videos publicitarios y, principalmente, la utilización de medios digitales (redes sociales y página Web), así como la edición de programas mensuales y de mano. En el período informado se han publicado 1,453 notas en periódicos de circulación nacional y se han celebrado convenios de intercambio publicitario con importantes medios de difusión del ámbito cultural.
- ◆ Se organizaron 167 eventos especiales, entre inauguraciones de retrospectivas, ciclos y muestras, presentaciones de libros y funciones especiales, contando con la presencia de destacados personajes, como Senel Paz, destacado escritor y guionista de cine cubano, John Appel, Julien Temple, Godfrey Reggio, documentalistas, holandés, británico y estadounidense respectivamente.
- ◆ También se impulsaron líneas de acción encaminadas a la formación y enriquecimiento de la cultura fílmica entre el público asistente a Cineteca, con la implementación de diplomados, cursos, seminarios, conferencias impartidos por especialistas y exposiciones como María de todos, María Félix con fotografías de la colección Héctor García; la exposición de colección de carteles de las Muestras Internacionales de Cine de la Cineteca; la exposición de la retrospectiva de Michelangelo Antonioni en la sala 3; apoyados por el área de investigación iconográfica y la exposición de Clásicos del cine con apoyo del área de investigación iconográfica.

Cada vez es más relevante el papel que juegan los medios digitales en la difusión de la cultura y sus diferentes actividades entre el público interesado, así como su acercamiento a nuevos públicos. Tuvimos 12, 310,445 visitas en nuestra página Web; 828,979 seguidores en Facebook; 618,538 en Twitter; y, 4,300 en Instagram.

➤ **Descentralización de la cultura cinematográfica.**

- ◆ Una de nuestras metas es lograr la descentralización de la cultura cinematográfica a través del Circuito Cineteca Nacional. Este año (enero-diciembre) registramos 127,935 asistentes a las distintas funciones a lo largo de la República Mexicana.
 - Durante 2014 mantuvimos nuestras sedes principales: Instituto de Cultura de Morelos; Universidad de Guadalajara, en Jalisco; Secretaría de Cultura de San Luis Potosí; Museo de la Ciudad de Querétaro; Cineteca Nuevo León; Universidad Autónoma de Aguascalientes; Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gtz; Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en el Estado de Hidalgo; Cine Alcalá, en Oaxaca; Centro Cultural Tamaulipas; Universidad de Guanajuato/ Cineteca Alameda en Guanajuato; Cineteca Zacatecas; Secretaría de Cultura, en Saltillo, Coahuila; Universidad Iberoamericana Torreón; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Centro Cultural Tijuana, en Baja California; Universidad Autónoma de Campeche; Instituto Cultural de León, en Guanajuato.
 - Incorporamos al Circuito Cineteca Nacional instituciones como el Centro Cultural Nuevo Laredo, la Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji y el Instituto para el Desarrollo de la Sociedad del Conocimiento del Estado de Aguascalientes.
 - Eventualmente apoyamos festivales como Ternium en la ciudad de Colima y Monterrey así como el de Malinalli en Malinalco, Estado de México.
-

- Exhibimos en diferentes espacios de Coahuila: en Torreón, Piedras Negras, Saltillo y Monclova. Continuamos con la difusión de ciclos de cine como la 56 y 57 Muestra Internacional de Cine, el 34 Foto Internacional de Cine, Anime: animación japonesa de la posguerra, la Semana de Cine Chino, la 13 Semana de Cine Alemán, además de apoyar la programación del Festival de Diversidad Sexual MIX 2014.

➤ **Organización de Eventos Educativos y Culturales.**

- ◆ En cumplimiento de uno de los principales objetivos de la Cineteca Nacional establecido en nuestro contrato de creación del fideicomiso: la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional, las acciones más relevantes que se realizaron durante el 2014 del corriente año dentro de nuestro programa de vinculación académica fueron:
 - Diplomado de Historia del Cine Mundial, en el cual se han desarrollado los primeros 16 módulos impartido por José Antonio Valdés, Encargado de Contenidos de la Cineteca Nacional, Dr. David Maciel, profesor visitante de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Nelson Carro Rodríguez, Director de Difusión y Programación de Cineteca Nacional, Raúl Miranda, Subdirector de Documentación y Catalogación de Cineteca Nacional y ha contado hasta hoy con 102 participantes.
 - 5 módulos (40 sesiones) del Diplomado de Teoría y Análisis Cinematográfico coordinado por el Dr. Lauro Zavala de la Universidad Autónoma Metropolitana campus Xochimilco con 43 participantes inscritos.
 - Además de cursos y cátedras “Luces, letras, acción... Del libro a la pantalla”, “Hitchcock”,,, ofrecidos por el director Jaime Humberto Hermosillo, Análisis de la imagen, Dirección y Producción, Influencias y pecados en el cine de Woody Allen, Retrospectiva de cine contemporáneo, Almodóvar, que en conjunto lograron una asistencia de 283 estudiantes.
 - Lo anterior, aunado a los ciclos de conferencias de la Academia Mexicana de la Historia, Charlas del Centro de Documentación entre otras la Organización de Eventos Educativos y Culturales, a través de la Vinculación Académica, relacionando a expertos en distintos temas relativos a la cultura cinematográfica con la población en general, tuvo un alcance total de 3,890 asistentes a los diferentes eventos académicos organizados en este periodo.
 - Otro importante servicio que continuó ofreciendo la Cineteca Nacional durante este período de 2014 a investigadores, profesores, estudiantes y al público general interesado en el estudio del cine tanto mexicano como extranjero en el ámbito de la vinculación académica, es el acceso libre y gratuito al Centro de Documentación que comprende no solo una excelente colección de libros especializados en esta materia sino también una importante colección de publicaciones periódicas que se actualiza permanentemente.

➤ **Aspectos Relevantes.**

- ◆ En 2014, concluimos los trabajos del “proyecto Cineteca Nacional siglo XXI”, logrando: taquillas acondicionadas con pantallas para ver las funciones del día y las que tienen boletos agotados. Con la adquisición del sistema VISTA, la compra de las entradas puede ser con tarjeta de crédito y en butacas numeradas. Finalización de la macrocubierta escultórica; también se habilitó la sala de exposiciones y la plaza del cubo con locales comerciales de dvd's y memorabilia cinematográfica, restaurantes y cafés. Ofreciendo así más lugares de convivencia para el público.
 - Se optimizaron las salas con la numeración de las butacas y luz puntual en pasillos y escaleras, en los vestíbulos de las salas, se aprovecharon los espacios para la colocación de exposiciones temporales que enriquecen los ciclos y retrospectivas programados.
-

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

- De igual manera, durante el 2014, se concluyeron las obras pendientes de la Videoteca Digital y se terminó con la instalación de sus equipos computacionales. Este nuevo servicio de la Cineteca Nacional, inaugurado formalmente el 23 de septiembre, permite a investigadores, estudiantes y al público interesado el visionado de películas de un catálogo de 5,000 títulos que han sido digitalizadas del propio acervo de la Cineteca Nacional. Durante 2014 la familia del escritor Carlos Monsiváis entregó en custodia su colección de videos y dvd a la Cineteca Nacional que se irán incorporando poco a poco al acervo de la videoteca. Ha tenido desde su apertura 693 usuarios con un total de 927 títulos consultados.
- Finalmente, se entregó la bóveda del IMCINE en la Cineteca Nacional, albergando negativos, positivos y material iconográfico.
- ◆ Si bien, la Cineteca Nacional ha visto incrementados los recursos propios gracias a una mayor afluencia de público, entre mayor es la cantidad de servicios y programación de eventos de índole cultural que ofrece esta institución, las necesidades de recursos también se incrementan, además de las limitaciones físicas que nos impone el tamaño de las salas. Es importante hacer notar que la otra función principal de la Cineteca que es la custodia y protección de películas principalmente mexicanas así como su digitalización y restauración que son procesos muy costosos, no genera ingresos que sean comparables a los que producen las salas cinematográficas comerciales.

Sin embargo, a pesar de operar en instalaciones todavía con carencias, con personal escaso y con un presupuesto a todas luces insuficiente durante este periodo de 2014, se cumplieron los objetivos principales de esta institución: el resguardo, preservación y restauración de material fílmico, videográfico e iconográfico relacionado con la cultura fílmica nacional e internacional, incrementando en un 10% aproximadamente la revisión técnica de títulos de nueva adquisición y el diagnóstico de películas del acervo en comparación con el mismo periodo de 2013, rebasando las metas comprometidas para estos rubros; en igual proporción se rebasaron en un porcentaje similar las metas propuestas en lo que se refiere a la digitalización y restauración de materiales fílmicos.
