

CUENTA PÚBLICA 2016

FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL

INTRODUCCIÓN

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE) es una Entidad del Gobierno Federal, creado bajo los términos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Entidades Paraestatales.

Con fundamento en la misión del Fideicomiso para la Cineteca Nacional que es: “el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación; así como la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional”, así como en sus objetivos y actividades institucionales, que son:

- Preservar y ampliar el patrimonio cinematográfico, la memoria fílmica del país, así como los materiales documentales e iconográficos más valiosos y representativos.
- Propiciar la valoración y apreciación de nuestro patrimonio fílmico y estimular su investigación.
- Ampliar la presencia internacional de la Cineteca Nacional, sobre todo con instituciones afines, para el intercambio de información, tecnología, métodos de conservación, clasificación y catalogación.
- Difundir el cine mexicano e internacional de calidad, ampliando los circuitos culturales y comerciales, habilitando espacios públicos y privados, con la participación de estados y municipios.
- Llevar a cabo las acciones necesarias para lograr que la Cineteca sea el espacio de mayor prestigio en México para la exhibición del cine de calidad.
- Promover la formación de públicos más amplios en el disfrute del cine de arte, nacional e internacional.

➤ **Durante 2016 la Cineteca Nacional se consolida como el mayor espacio de exhibición cinematográfica del país**

- ◆ Una programación de calidad internacional con apertura a nuevos creadores y gran cantidad de actividades académicas, eventos especiales y dos exposiciones de gran calibre sobre cultura fílmica nacional e internacional, fueron la firma del 2016
- ◆ Se registró la cifra de asistencia de 1,194,686 personas en funciones para adultos y niños, y asistentes a la Galería.
- ◆ En el balance destacan también la digitalizaron de 119 películas
- ◆ Más de 9,500 personas asistieron a la charlas, conferencias, cursos y diplomados impartidos por la institución

➤ **Preservación del Patrimonio Cinematográfico**

Criterios de **rescate, conservación, digitalización y restauración** de las películas y sus negativos:

- ◆ En lo que se refiere al rescate y protección de las películas y sus negativos, la prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, ya sea en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se hayan producido o se produzcan en nuestro país.

CUENTA PÚBLICA 2016

- ◆ Por lo que respecta a los procesos de digitalización y restauración, el criterio de selección para decidir qué películas mexicanas digitalizar y restaurar, que son procesos muy costosos, obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas.

En cuanto a la preservación de materiales fílmicos, el **Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela digitalizó, 119 películas**. En 2017 se tiene contemplada la restauración de 25 películas dentro de un proyecto que contempla 100 películas mexicanas de calidad, seleccionadas por historiadores, críticos y estudiosos del cine mexicano como parte de las más relevantes y representativas de las diversas épocas, desde el cine silente hasta el año 2000.

➤ Difusión y Promoción de la Cultura Cinematográfica.

Criterios de programación de las exhibiciones fílmicas de la Cineteca Nacional:

- ◆ Nuestro objetivo es ofrecer al público asistente un cine de calidad tanto nacional como internacional presentando una cartelera que logre un balance entre el cine de reciente producción y el cine clásico, y que se exhiban en la Cineteca tanto estrenos de películas como ciclos y retrospectivas de directores, géneros y corrientes cinematográficas, así como semanas dedicadas a países invitados, todo con el fin de fomentar entre nuestro público el gusto por el buen cine.
- ◆ Además, buscamos privilegiar la programación del mejor cine mexicano, el de reciente producción y el clásico, y promover la exhibición de películas de cine infantil principalmente durante los fines de semana y en funciones y horarios especiales, invitando a la Cineteca grupos escolares en colaboración con instituciones educativas públicas y privadas.

Una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, el 2016 consolidó a la Cineteca Nacional como una sede de cultura cinematográfica única. Tras haber concluido el primer año, la institución perteneciente a la Secretaría de Cultura ha dado continuidad a su propósito de democratizar el cine y ponerlo al alcance de un mayor número de ciudadanos.

Este año, la Cineteca Nacional conformó una oferta de calidad obteniendo una respuesta consistente del público. En 2016 se registró un record de asistencia con 1,194,686 personas en funciones para adultos y niños y asistentes a la Galería. Se estima que para 2017 la cifra se acercará al 1'200,000 asistentes.

Entre las películas mexicanas exhibidas, *Te Prometo Anarquía* se alzó como la más taquillera:

PELÍCULA MEXICANA MÁS TAQUILLERA 2016		
PELÍCULA	DIRECTOR / AÑO	ASISTENCIA
<i>Te Prometo Anarquía</i>	Dir. Julio Hernández Cordón, México, 2015	10,896
<i>Las elegidas</i>	Dir. David Pablos, México, Francia, 2015	9,169
<i>Llévate mis amores</i>	Dir. Arturo González Villaseñor, México, 2014	8,838
<i>La delgada línea amarilla</i>	Dir. Celso R. García, México, 2015	8,685
<i>En la sangre</i>	Dir. Jimena Montemayor Loyo, México, 2015	8,524

CUENTA PÚBLICA 2016

Mientras que de las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a *Amor mío*:

PELÍCULA EXTRANJERA MÁS TAQUILLERA 2016		
PELÍCULA	DIRECTOR / AÑO	ASISTENCIA
<i>Amor mío</i>	Dir. Maiwenn, Francia, 2015	30,933
<i>La bruja</i>	Dir. Robert Eggers, EUA, 2015	29,351
<i>El demonio Neón</i>	Dir. Nicolas Winding Refn, EUA-Francia-Dinamarca, 2016	28,442
<i>El nuevo, nuevo, testamento</i>	Dir. Jaco Van Dormael, Bélgica- Francia- Luxemburgo, 2015	26,168
<i>La Langosta</i>	Dir. Yorgos Lanthimos, Irlanda, Reino Unido, Grecia, Francia, Países Bajos, EUA, 2015	25,789

Se exhibieron películas a través de eventos especializados, muestras y festivales. Las programaciones más exitosas en 2016 fueron:

CICLOS 2016	ASISTENCIA
60 Muestra Internacional de Cine	32,352
Clásicos en Pantalla Grande	22,029
61 Muestra Internacional de Cine	25,713
36 Foro Internacional	19,693
Clásicos Infantiles en Pantalla Grande	6,063

El programa **Circuito Cineteca**, que tiene como propósito la descentralización de la oferta de la Cineteca Nacional, registró una cifra de 130,239 asistentes para las más de 3,340 proyecciones en salas del interior del país. Las sedes con mayor asistencia fueron la Universidad de Guadalajara, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Museo de la Ciudad de Querétaro.

Este año se entregó la Medalla Salvador Toscano al director Alfonso Araú y la Medalla Cineteca Nacional a Adolfo Aristarain, se dedicó un ciclo para cada uno de ellos. Se programaron las retrospectivas de los directores: Roberto Rossellini, George Wilhelm Pabsty, Edmund Goulding, Aldo Garay, Rainer Werner Fassbinder, Reinhold Shünzel y Stanley Kubrick de este último se realizó una exposición en la Galería de la Cineteca con más de 900 objetos relacionados con sus diferentes producciones.

➤ Organización de Eventos Educativos y Culturales.

En cumplimiento de uno de los principales objetivos de la Cineteca Nacional establecido en la ley federal de cinematografía: la organización de eventos educativos y culturales que propicien el desarrollo de la cultura cinematográfica en todo el territorio nacional, las acciones más relevantes que se realizaron durante el 2016 del corriente año dentro de nuestro programa de vinculación académica.

Fortalecer la educación artística y cultural a través de programas coordinados por el área de Desarrollo Académico. Tanto para formar nuevos públicos como investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica, en 2016 se ofrecieron charlas, cursos, conferencias, diplomados, entre otros, en los que se dieron cita 9,521 asistentes. Entre los eventos que se llevaron a cabo destacan el Diplomado en Historia del Cine Mundial, Diplomado Teoría y Análisis Cinematográfico, los cursos: Shakespeare en el cine, el cine de Kieslowski, el Film Noir, así como el Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano y el Seminario de la Crítica Cinematográfica.